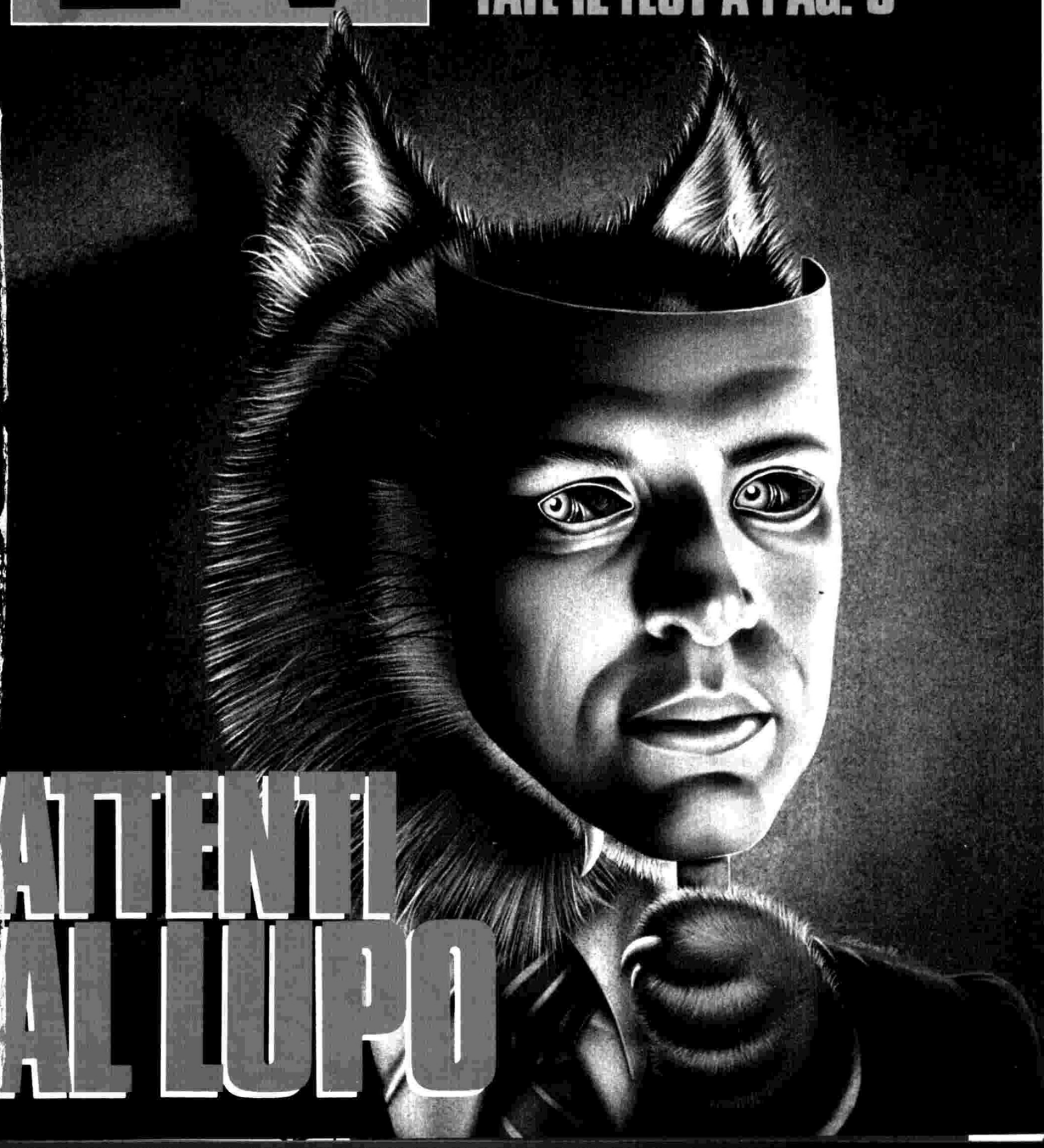
ANNO LXIX N. 50/1992 13/19 DICEMBRE L. 1.800

TV RADIOCORRIERE

ITALIANI SIETE RAZZISTI?

FATE IL TEST A PAG. 9

ATTENTI AL LUPO

Baciamoci, con Bauli!

Bauli®

B COMMUNICATIONS

DINO SANZÒ
Direttore responsabile

Capiredattori: Lina Agostini, Edek Osser, Maria Colomba Zanda, Giorgio Martellini *(Torino)*
Inviati: Stefania Barile, Lucilla Casucci, Serena Iannicelli
Redazione: Maurizio Adriani, Giorgio Aimetti *(Torino)*, Ernesto Baldo *(caposervizio)*, Francesco De Vitis, Mario Gamba, Giuseppe Gennaro *(capo servizi fotografici)*, Renato Girello *(caposervizio Torino)*, Paolo Grasso *(caposervizio)*, Anna Moretti, Fiammetta Rossi *(caposervizio)*, Scina Santacatterina, Fiorenza Sartori *(Milano)*, Carlo Scaringi *(caposervizio)*, Laura Terzani *(caposervizio programmi)*
Art director: Franco Bevilacqua
Sezione grafica: Piero Di Silvestro *(responsabile)*, Franco Angeloni, Ugo Bevilacqua, Ferdinando Di Silvestro, Ermanno Neglia, Alessandra Raffaelli, Enrico Zaccheo *(Torino)*
Coordinamento palinsesti tv e radio: *(Torino)* Carlo Fassetta *(responsabile)*, Lodovica Bellone, Mirca Cauda, Filomena Palermo, M. Maddalena Petiti
Fotografico: Gianni Martellozzo *(responsabile)*, Fernanda Caetani *(Torino)*, Natale Pettenuzzo, Mauro Scaramuzzo
Segreteria di redazione: Paolo Zauli *(caposervizio)*, Adriana Carloni, Rosalba Coleti, Anna Leuti, Giovanni Mazzolini
Assistente del direttore: Giovanna Angrisano
Rubriche: Giorgio Benvenuto (*Fisco*), Salvatore G. Biamonte (*Jazz*), Maurizio Costanzo (*Costume*), Italo Cucci (*Calcio*), Dante Guardamagna (*Teatro*), Paolo Guzzanti (*Televisione*), Arrigo Levi (*Primo piano*), Pamela Prati (*Bellezza*), Gabriele Rifilato (*Home video*), Agostino Saccà (*Pane e Spot*), Luca Sardella (*Fiori*), Peter Van Wood (*Oroscopo*)
Hanno collaborato a questo numero: Paolo Aleotti, Adriano Aragozzini, Fabrizio Biamonte, Franco Biancacci, Carlo Bressan, Andrea Buonocore, Giancesare Flesca, Lucio Gambacorta, Michele Lubrano, Stefano Masi, Marcello Mencarini, Nicoletta Nencioli, Paolo Scalera, Nicola Sisto, Cinzia Terlizzi, Annibale Vasile, Massimo Vecchi, Paolo Zefferi
Consulenza editoriale: Luciano Oppo
Consulenza sportiva: Gilberto Evangelisti
Documentazione: Fulvio Roccatano
Gestione budget: Stella Catà (*responsabile*), Renato Martino

Direttore coordinamento: Luciano Pinelli
Direttore commerciale: Giuseppe Marchetti Tricamo
Direttore produzione: Giuseppe Mussano

Editore: Nuova Eri S.p.A. - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Via del Babuino, 51 - 00187 Roma
Presidente: Guido Ruggiero
Vice Presidenti: Ruggero Orfei, Gianni Statera
Amministratore Delegato: Luciano Ceschia
Direttore Generale: Alberto Luna

Direzione e Redazione: Via Romagnosi, 1/B, 00196 Roma - Tel. (06) 3219794, fax (06) 3611849
Redazione torinese: Via F. Postiglione, 10024 Moncalieri - Tel. (011) 6470947, fax (011) 3100661
Amministrazione: Via Arsenale, 41, 10121 Torino - Tel. (011) 8102538. Un numero L. 1800 - Arr. L. 3600. **Abb.** (011-8102238): Ann. L. 74.500 - Sem. L. 38.000 - Abb. ann. est. L. 250.000 - Sem. L. 125.000. Ccp 266106 TV Radiocorriere: Via Arsenale, 41, 10121 Torino
Pubblicità: SIPRA - DIREZIONE GENERALE: 10122 Torino - Via Bertola, 34 - Tel. (011) 5753.1 - Telex SIPRAT 221141 - Telegr. PUBLIRADIO TO 10122 - Telefax 5753432 - AREE DI VENDITA: Piemonte e Liguria: 10122 Torino - Via Pietro Micca, 20 - Tel. (011) 5753.1 - Telex SIPRAT 216291 - Telegr. PUBLIRADIO TO 10122 - 16121 Genova - Largo S. Giuseppe, 3/23 - Tel. (010) 540151 - Telex SIPRAG 286569 - Telegr. PUBLIRADIO GE 16121 - Lombardia: 20149 Milano - Corso Sempione 73 - Tel. (02) 3196.1 - Telefax 3196468 - Telex SIPRAM 330374 - Telegr. PUBLIRADIO MI 20149 - Veneto e Marche: 30174 Venezia Mestre - Via Antonio da Mestre, 19 - Tel. (041) 987977 - Telegr. PUBLIRADIO VE MESTRE 30174 - Centro Nord: 40127 Bologna - Viale della Fiera, 13 - Tel. (051) 503960 - Telefax 504916 - Telegr. PUBLIRADIO BO 40127 - 50123 Firenze - Via dei Tornabuoni, 1 - Tel. (055) 210262 - Lazio Umbria: 00196 Roma - Via degli Scialoja, 23 - Tel. (06) 361751 - Telex SIPRAR 610263 - Telegr. PUBLIRADIO ROMA 00196 - Telefax 36175300 - Sud e Isole: 80122 Napoli - Via Orazio, 20 - Tel. (081) 7612202 - Telefax 660324 - Telegr. PUBLIRADIO NA 80122
Distribuzione nazionale: Parrini & C., P. Piazza Colonna 361 - 00187 Roma - Tel. (06) 6840731 - Via Morandi snc - 20090 Segrate (MI) - Tel. (02) 2134623
Distribuzione estera: A.I.E. Spa - Via Manzoni 12 - 20089 Rozzano (MI) - Tel. (02) 57512575. Printed in Italy
Stampa: ILTE, 10024 Moncalieri (TO) - Tel. (011) 6395.1 - Sped. in abb. post. gr. II/70 - Reg. Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48.

SOMMARIO dal 13 al 19 dicembre 1992

ATTUALITÀ

PROGRAMMI

In copertina: *foto Image Bank*
Nella copertina dei programmi: *Renzo Arbore (foto Giovanni Canitano)*
Nella copertina della radio: *Paola Tanziani (foto Dario Parisini)*

LE RUBRICHE

La rubrica delle lettere è a pagina 205. **Scrivete e, se possibile, indicate il vostro numero di telefono. Vi chiamerò direttamente.** ***Dino Sanzò***

ESCLUSIVO

Incontro con Simon Wiesenthal, l'ebreo che da 40 anni dà la caccia ai criminali nazisti

GERMANIA RICORDA!

di STEFANIA BARILE

Vienna, Salztorgasse n° 6; un anonimo portone preceduto da una targa scura: ricorda che era la sede della Gestapo. Qui lavora Simon Wiesenthal, simbolo vivente dell'Olocausto, gran persecutore di quegli uomini che resero vera la «soluzione finale» di Hitler, in un ufficio dall'aspetto essenziale, quasi spoglio. Da quando venne liberato da Mauthausen, e ancora oggi a 84 anni, fra telefonate che fanno capire come sia sempre a caccia dei mostri del passato, Wiesenthal analizza le ombre naziste che sembrano prender corpo in Europa e in Germania. «La prima ragione è il collasso del comunismo. Il suo sfacelo nei Paesi dell'Est ha aperto i confini e di conseguenza c'è un'ondata di emigranti. La Germania Est; applicando l'internazionalismo, accoglieva palestinesi, indiani e tanti altri per prepararli al compito della rivoluzione mondiale. Era gente che studiava nelle università e aveva posti importanti. Ora i tedeschi dell'Est non li vogliono più». A questa prima causa Wiesenthal ne aggiunge subito un'altra: «In Germania sono nati due partiti, quello Repubblicano e la Deutsche Volksunion: non hanno ancora rappresentanti nel Parlamento federale ma ne hanno parecchi nei vari Länder come a Brema: hanno ottenuto tra il 5 e l'8 per cento in

(il testo segue a pag. 11)

Gamma/Volpe

Sfilata a Berlino di un gruppo neonazista. I movimenti razzisti sono decine in Germania. Il governo tedesco ha cominciato a metterli fuorilegge. Nella foto piccola Simon Wiesenthal

Sapori. La più bella favola di Natale.

Anche quest'anno, a Natale, SAPORI racconta la dolcezza, una storia da non perdere, una favola tutta da gustare. È Biancaneve la dolce favola di tutti noi che, con il Panforte, i Saporelli, il Panettone, il Pandoro, i Cantuccini ed il Torrone, SAPORI mette in scena. Tutti i momenti sono buoni, quando è di scena la bontà, per fare gli auguri più speciali: SAPORI ha scelto la fantasia. Questo, è il buon Natale SAPORI, la più bella favola di Natale.

SAPORI

MOMENTI
DI GRANDE DOLCEZZA

La famiglia Albanese davanti alla masseria della strage: da sinistra, Angela, Elena, Angelina, Raffaella Palumbo, Antonio, Maria. A destra, Giuseppe Capobianco

M. Di Stefano/Italfoto (2)

Arrestati a Coblenza i responsabili di un eccidio del '43

Dopo 50 anni Caiazzo avrà giustizia

«Ci siamo riusciti, alla fine. Abbiamo saputo dell'arresto anche dell'ex sergente Kurt Schustern, che oggi ha 75 anni, in un paesino del Brandeburgo, dopo quello del vero responsabile della strage di Caiazzo, il tenente Wolfgang Lehnigk Emden, tuttora in carcere a Coblenza». Parla Giuseppe Capobianco, autore di *La barbarie e il coraggio*, sull'eccidio delle quattro famiglie contadine. «E li hanno arrestati per omicidio plurimo, intenzionale, con l'aggravante della crudeltà. La strage avvenne il 13 ottobre '43, tra le 21 e le 22, nei pressi di due case coloniche. In una si era stabilito il comando della compagnia tedesca e l'altra era la casetta colonica in cui si erano raccolte le quattro famiglie scappate dalla prima. Questa è la prova del fatto che Emden conosceva già questi quattro contadini, le sette donne, gli undici bambini dell'eccidio: non fu una cosa improvvisa come vuol far credere».

Fu Stoneman, corrispondente di guerra del *Chicago Daily News*, il primo a vedere i cadaveri nel '43 e fu lui, nominato nel 1946 consigliere speciale dell'Onu, a iniziare la caccia a Emden, arrestato due volte e fuggito. «Anche Wiesenthal, nel '69, tentò la prima operazione per arrestare Emden, ma lui riuscì a sfuggire perché i dati anagrafici non erano esatti. Fu rilasciato».

Lei è stato testimone di quella strage? «No, io avevo 17 anni e stavo a Gaeta. Ho cominciato ad occuparmi di Caiazzo con tutti gli eccidi nazisti in provincia di Caserta e li ho raccolti in un libro intitolato *La giustizia negata*: sono 658 trucidati. Si è studiato poco questo periodo perché si pensa che la Resistenza sia una cosa del Nord. Noi, qui, abbiamo avuto la prima linea tedesca, la Gustav, e mentre Napoli viene liberata il 28 settembre, Caserta a 50 chilometri deve aspettare dicembre. Tre mesi di fuoco, spostamenti di popolazioni, razzie. Di eccidi come Caiazzo ne ricordiamo diversi: i 54 della cava di Bellona, i 55 di Mondragone, a Conca della Campania, 14 carabinieri trucidati, ecc.».

L'altro protagonista di questo mezzo secolo di caccia agli assassini di Caiazzo è un americano del New Jersey, Giuseppe Agnone, originario di Castel di Sasso, a 5 chilometri da Caiazzo. Dagli archivi militari e dai giornali del tempo ha ricostruito la verità grazie alle 54 pagine della prima inchiesta americana condotta da un giudice, figlio del generale Clark. Era la fine dell'87, quando è stato tolto il segreto militare. Il caso 188, che riguarda appunto l'eccidio di Monte Carmignano, queste due case di Caiazzo, era stato trasmesso al governo italiano il 7 luglio 1946. Ma non se n'era fatto niente. «Così nel febbraio dell'88 l'abbiamo mandato alla Procura della Repubblica di Santa Maria Capua Vetere, il giudice Paolo Albano. E ora aspettiamo la giustizia. Si dice: sono passati 50 anni... ma ha ragione Wiesenthal, la tragedia è che la gente ha dimenticato».

P. G.

1
punto
SOLE
PIATTI

NUOVO
6
punti
SOLE
COLORI
2000
PULITO SICURO, PROTEZIONE DEI COLORI

4
punti
SOLE
BIANCO
LAVATRICE
LA LUCE DEL BIANCO STESO AL SOLE

Rispondete a tredici domande e siate sinceri

ITALIANI, SIETE RAZZISTI?

Scopriamolo insieme rispondendo con estrema sincerità alle domande di questo test. Segnate il punteggio per una sola delle tre risposte e calcolate i punti ottenuti secondo lo schema pubblicato a lato. Leggete poi a pagina 11 il profilo che vi riguarda.

1 PUNTI

Avete la possibilità di vincere un viaggio premio: quale scegliete fra questi tre?

- A) Safari in Kenia.
- B) Vacanze nelle spiaggie dei Caraibi.
- C) Escursione sui monti del Tibet.

COME ASSEGNARVI I PUNTI

Domanda	A	B	C
Domanda 1	A = 1	B = 5	C = 3
2	A = 5	B = 3	C = 1
3	A = 3	B = 1	C = 5
4	A = 1	B = 3	C = 5
5	A = 1	B = 3	C = 2
6	A = 1	B = 2	C = 1
7	A = 1	B = 3	C = 5
8	A = 5	B = 1	C = 3
9	A = 5	B = 1	C = 3
10	A = 1	B = 3	C = 5
11	A = 5	B = 3	C = 1
12	A = 2	B = 1	C = 1
13	A = 1	B = 5	C = 3

2 PUNTI

Una coppia di amici ti chiede consiglio sulla propria intenzione di adottare un bimbo del Terzo Mondo.

- A) Esprimi la tua ammirazione per la loro iniziativa.
- B) Fingi di approvarlo perché non ti senti di ammettere che tu non lo faresti mai.
- C) Tenti di dissuaderli.

3 PUNTI

Nella classe di tuo figlio c'è un extracomunitario.

- A) Affermi che non ci sono differenze tra gli uomini, ma non lo inviti alla festa di tuo figlio.
- B) Chiedi alla scuola un cambiamento di sezione per tuo figlio.
- C) Non ti poni minimamente il problema.

4 PUNTI

Un tuo amico ti avvisa che il tuo vicino di casa è una persona poco raccomandabile.

- A) Segui il consiglio e non gli rivolgi la parola.
- B) Ti lasci avvicinare ma resti sulla difensiva.
- C) Non eviti eventuali occasioni d'incontro riservandoti di valutare da solo la persona.

5 PUNTI

Sull'autobus c'è un solo posto vuoto vicino ad un nomade.

- A) Fai finta di non vedere il posto libero.
- B) Ti siedi tenendo la mano sul portafogli.
- C) Ti siedi solo perché sei molto stanco.

6 PUNTI

Sei in ospedale e suoni il campanello e ti si presenta un infermiere di colore.

- A) Dici che ti sei sbagliato suonando involontariamente.
- B) Chiedi una cosa banale.
- C) Aspetti con ansia il cambio di turno per i tuoi bisogni.

7 PUNTI

Sei dal notaio e stai costituendo una società commerciale con un tuo conoscente. Scopri improvvisamente che il tuo socio è ebreo.

- A) Con una scusa improvvisata annulli la stipula dell'accordo.
- B) La cosa ti sconcerta un po' ma ormai tieni fede all'impegno.
- C) Gli affari sono affari.

8 PUNTI

Su una tua collega di lavoro girano strane voci circa la sua moralità. Cosa pensate?

- A) Sicuramente non è vero, è solo invidia.
- B) Anche lei come molte preferisce certe «scorciatoie».
- C) La prossima volta che la vedo, la metto in guardia su ciò che qualcuno dice, parlandone con lei.

9 PUNTI

Avete voglia di regalarvi un cane: cosa scegliete?

- A) Un simpatico, intelligente bastardo.
- B) Un cane ben addestrato alla difesa.
- C) Uno di pura razza con pedigree.

Jingle Bells for J&B.

In regalo la scatola che suona Jingle Bells.

J&B è il primo whisky nella storia che si presenta, per Natale, con una confezione speciale che suona Jingle Bells tutte le volte che la apri.

È una novità di J&B per i tuoi regali.

Non è un bel regalo di Natale per i tuoi amici?

Pensa che Natale!

La scatola suona e, mentre J&B canta nei bicchieri scaldando i cuori, tutti insieme intonerete - e qualcuno stonerà - Jingle Bells.

Questo è il Natale che piace a J&B.

J&B.

Regala e ti sarà regalato.

10 PUNTI

Avete preso un appuntamento con un dentista, consigliatovi da un amico. Entrando vi accorgete che il dottore è un uomo di colore. Che fate?

- A) Accusate un improvviso malessere e «rimandate l'appuntamento».
- B) Ormai è andata ma vi ripromettete che sarà la prima ed ultima volta.
- C) Non vi crea nessun problema.

11 PUNTI

Camminando per strada incontrate una vecchia amica con il figlio handicappato che vi tende la mano come saluto. Cosa fate?

- A) Gli stringete la mano sorridendogli.
- B) Vi sentite imbarazzato, lo salutate dandogli una pacca sulla spalla.
- C) Gli fate un sorriso, gli dite ciao, ma facendo finta di non vedere il suo gesto di saluto.

12 PUNTI

Dovete affittare un appartamento situato in una zona signorile e si presentano un siciliano, un napoletano ed un lombardo. A chi darete l'appartamento?.

- A) A quello dei tre che si dimostri di un ceto sociale elevato, indifferentemente dalla provenienza.
- B) Sicuramente no ai due meridionali, anche se benestanti.
- C) Solo a chi è disposto a pagare di più.

13 PUNTI

Siete in un grande magazzino, ad un certo punto vedete un giovane che acquista biancheria intima femminile; cosa pensate?

- A) È un gay.
- B) Vuole fare un regalo alla sua ragazza.
- C) Vuole fare uno scherzo.

Siete razzisti? Controllate il vostro punteggio

Da 0 a 15

Avete spiccate tendenze razziste, dimostrate una forte intolleranza per i diversi. Avete una certa chiusura mentale che può impedirvi una naturale e piacevole vita di relazione. In voi persiste una certa aggressività più o meno latente che sfocia nella ricerca di un capro espiatorio alle vostre delusioni e scontentezze.

Da 16 a 30

Siete caratterizzati da una certa diffidenza rivolta verso gli altri, vi fate condizionare dai pregiudizi che inquinano quello che di buono c'è in voi. Sicuramente avete avuto voi stessi dei torti e delle delusioni e come meccanismo di difesa vi mantenete a debita distanza dagli «altri», vissuti a volte in modo minaccioso. Cercate di vivere con maggiore ottimismo la vostra esistenza, così da capire meglio chi è diverso, ma non per questo senza un cuore.

Da 31 a 44

Siete nella media insieme con quelle persone che rispettano gli altri, soprattutto i più deboli, ed hanno un giudizio severo nei confronti dei razzisti. Siete una persona educata e positiva che vive la sua vita e lascia vivere, anche se non vuole ammettere a se stesso che qualche volta si trova in serio imbarazzo di fronte ad un incontro troppo ravvicinato con un diverso. Le sue sono resistenze di tipo culturale che possono mettere in crisi il suo mondo forse «troppo» tranquillo.

Da 45 a 57

Complimenti, siete l'antitesi del razzista. Avete una personalità che irradia amore e rispetto per la vita. Avete una spiccata predisposizione per i problemi sociali e soprattutto per chi soffre da emarginato. La vostra vita sociale è molto attiva e gratificante. Fortunati coloro che vi vivono accanto.

Questo test ha voluto essere un momento di riflessione per tutti noi, troppo spesso distratti dalla frenetica vita quotidiana, rispetto ad un fenomeno così grave come il razzismo.

Dott. Alberto Anceschi
Psicologo, esperto di psicologia clinica e terapia relazionale

GERMANIA RICORDA!

(segue da pag. 4)

certe regioni perché predicavano l'odio contro gli stranieri. Hanno fatto presa con questo ragionamento: ci sono due milioni di disoccupati e due milioni di stranieri; se buttiamo fuori questi, quelli avranno lavoro».

Degli altri Paesi europei Wiesenthal vuole parlare poco perché «il mondo guarda con una lente d'ingrandimento solo la Germania e l'Austria: sono loro i responsabili di Auschwitz. Ma le leggi contro la rinascita nazista ci sono: in Austria ne abbiamo una del '45. Era inapplicabile. La pena cominciava dai cinque anni di detenzione. Non si poteva applicare per esempio per uno stupido articolo di giornale. Per trent'anni ho lottato e ora la pena comincia con un anno: diventa una legge applicabile». E la crisi economica... «Gli estremisti di destra e di sinistra hanno questo in comune: aspettano che arrivi una crisi economica. E in periodi di crisi i partiti democratici si mettono sulla difensiva. La gente è disperata e arrivano gli estremisti... oggi non esiste ancora l'analogia con gli anni Trenta. Ma dipende dai partiti democratici... fino a che punto non cedono. Si può tranquillamente dire che in Germania più del 90 per cento della popolazione è contro il razzismo e in Austria l'85 per cento». Ma come possono i partiti democratici non cedere? «Il loro vero problema sono i giovani. I democratici non hanno programmi per la gioventù. E i giovani disoccupati, frustrati, cercano di provocare e preferiscono unirsi a gruppi che spiegano loro perché sono senza lavoro... solo le dittature si occupano dei giovani, i partiti democratici invece vogliono solo esser votati dopo quattro anni». Cosa si può fare? Cosa deve fare la Germania? E la Cee? E il fatto che oggi esiste Israele garantisce contro l'antisemitismo? «Cominciamo da Israele. In gran parte è formata da emigranti tedeschi e tutti si preoccupano di quanto succede nella loro terra. Per loro l'azione del governo tedesco non è abbastanza rapida. Noi vorremmo vedere tutti gli estremisti arrestati. Ma non è possibile. E Israele non può fare boi-

PT
Orzo, riso, mais e frumento e tanto latte in squisito cioccolato per uno snack nutriente ma leggero.
kinder cereali
+LATTE E CEREALI
kinder cereali
RICARICA NATURALE A PORTATA DI TASCA.

cottaggio alla Germania: i loro rapporti sono ottimi. Il governo tedesco ha fatto uno sbaglio: non ha agito nella prima fase, prima dei fatti di Rostock. E quello che sta facendo ora non può portare frutti in pochi giorni: durerà settimane, mesi... Io telefono spesso agli uomini politici tedeschi. Bisogna far capire e ripetere loro che ciò che fanno è sotto il controllo del mondo. In Germania, governo e opposizione vogliono trovare una soluzione al problema dell'immigrazione. Dovrebbero mettersi attorno a un tavolo e non pensare a che cosa ogni partito può perdere, ma a quello che il Paese può guadagnare. La Cee deve trovare una soluzione per la convivenza in Europa».

Esiste un grande centro neonazista, un'organizzazione... «Nella Germania Ovest c'erano gruppi che si conoscevano. Nei nuovi Länder dell'Est non esiste un'organizzazione centrale. In ogni città ci sono venti, trenta giovani che al mattino non sanno ancora se nel pomeriggio o alla sera butteranno una bomba incendiaria: lavorano secondo il principio dell'imitazione. È proprio qui la difficoltà: sono piccoli gruppi e tutti si conoscono fra loro. E quindi non è possibile infiltrare qualche spia. Questi nazi dell'Est non hanno contatti con i neonazisti dei Länder dell'Ovest. Se mettono una croce uncinata, lo fanno solo per provocare».

A chi interessa l'instabilità? «È più facile dire a chi nuoce. I tedeschi sanno che a loro nuoce enormemente. La Germania ha interesse a investire nelle nuove regioni dell'Est, ma da sola non può rimetterle in piedi. E gli stranieri non porteranno investimenti laddove avvengono attentati... Finora c'è stata una notevole perdita economica che non si può ancora esprimere in cifre. Ma è sicuro che la Germania avrà tutto l'interesse a dominare questa situazione».

Il nazismo è stato sconfitto. Perché sembra sopravvivere? «Ha perso la guerra, ma noi abbiamo perso il dopoguerra. Quegli anni di "guerra fredda", dal '48 al '64, hanno permesso a migliaia di delinquenti del Reich di tornare in Germania. A tutti i delitti di Stalin bisogna aggiungere questo: è stato lui a salvare i nazisti. Gli americani per paura dello "zio Jo" hanno avuto bisogno della Germania per proteggere l'Europa».

Stefania Barile

Ari Pazner, a sinistra, ambasciatore di Israele in Italia, con il rabbino capo di Roma Elio Toaff

A colloquio con l'ambasciatore Ari Pazner

LA RESPONSABILITÀ DEI TEDESCHI

L'ambasciatore israeliano a Roma Ari Pazner non è un diplomatico qualsiasi. Prima di entrare in carriera, egli ha fatto politica attiva: è stato uno degli uomini più vicini al premier del Likud, Shamir, del quale è stato portavoce. Insomma è un personaggio molto addentro alle segrete cose dei vertici israeliani. Naturale chiedergli se condivida la teoria che circola in alcuni settori del suo Paese, secondo cui dietro l'ondata antisemita che sta squassando l'Europa vi è una centrale ben organizzata.

«Non abbiamo le prove per poterlo affermare con certezza», risponde Pazner. «Ma certamente è curioso che quest'ondata arrivi tutt'insieme coinvolgendo i più diversi Paesi d'Europa, dalla Svezia alla Spagna. Non parliamo della Germania dove i sintomi c'erano già prima e bastava vederli; ma perché negli altri Paesi? Io credo che qualcuno voglia approfittare dell'incertezza politica ed economica del processo di unificazione europea per destabilizzare l'Europa, per riportarla a destra. Forse questi gruppi estremisti sono solo strumenti di qualche movimento che ha fra i suoi progetti una crisi del sistema democratico in Europa; e attendeva da parecchio tempo il momento giusto per sferrare l'offensiva. Altrimenti non si spiega perché il fenomeno ha preso corpo, per ragioni diverse e con forze diverse, così simultaneamente in tutti i Paesi d'Europa. E c'è da temere che il fall-out delle guerre balcaniche, con tutto l'odio e la xenofobia che vi è in quella regione, possa aggravare ancora il fenomeno.

Ma, congiura o non congiura, certo che le responsabilità di quanti non si sono mossi in tempo per fermare questo pericolo sono tremende. Ancora in agosto, in Germania, il fenomeno poteva essere estirpato con una rapida azione di polizia. E invece cosa hanno fatto i tedeschi? Hanno lasciato correre, hanno chiuso un occhio, provocando così una crescita incontrollabile del tumore».

Il Mossad è il servizio segreto più attrezzato del mondo. Possibile che non sappia se c'è davvero una «testa del serpente»? Sulla domanda Pazner si chiude ovviamente a riccio, ma trova presto una risposta ingegnosa. «Non sono del Mossad le decine e le centinaia di migliaia di persone che hanno manifestato in tutta Europa, e specialmente in Italia, contro il nazismo. E non c'è bisogno di appartenere ai servizi segreti per capire che i conti non tornano, che bisogna stroncare l'ondata neonazista fin dalle sue prime manifestazioni; in Italia, a differenza di quanto è accaduto in Germania, è stato fatto: le autorità di governo si sono mosse con coraggio e con determinazione, cosa della quale noi israeliani siamo infinitamente riconoscenti. D'altra parte io non ho mai creduto ai sondaggi sull'antisemitismo in Italia. Il vostro è un Paese aperto e tollerante, non ho alcun dubbio».

È vero che in Israele qualcuno pensa alla possibilità di mobilitare i propri 007 e di spedirli in Europa per combattere contro i nipotini di Hitler?

Pazner si mostra molto scettico. «Per ora», dice, «il problema è a livello di governi, ed è con i governi che noi dobbiamo trattare. Siamo compiaciuti, ad esempio, che la Germania stia facendo qualche passo nella giusta direzione, ma ancora non basta».

L'ondata antisemita ha fatto crescere le richieste di immigrazione in Israele. Non teme l'ambasciatore che ciò possa complicare le attuali trattative di pace? «No», è la risposta, «negli ultimi 3 anni abbiamo sistemato in Israele 500 mila ebrei sovietici. C'è posto per molti di loro senza dover ricorrere all'espansionismo».

Giancesare Flesca

CONTE DI CAVOUR.
UN GRANDE DI GRAN NOME.

CONTE di CAVOUR

BRUT RISERVA

VINO SPUMANTE DI QUALITÀ

...DOTTO DA BARBERO S.p.A. - CANALE D'ALBA - ITALIA

11,5% vol.

B 1891

Gruppo
BARBERO

Un'altra torchiata fiscale per chiudere in bellezza il '92

S'è salvata la DODICESIMA

di ANDREA BUONOCORE

Feste di Natale più austere per gli italiani quest'anno. La tredicesima arriverà ridotta per il forte prelievo fiscale previsto dalla manovra finanziaria

Gradualmente ma inesorabilmente i presunti effetti della torchiatura fiscale decisa con il decretone governativo di settembre si stanno facendo sentire sulle nostre tasche. Entro il 15 dicembre dovrà essere pagata l'Isi, l'imposta straordinaria sugli immobili; entro la fine di novembre abbiamo già versato gli acconti, maggiorati si intende, su Irpef ed Ilor. Ma la sorpresa più amara la troveremo nelle buste-paga, in grigia sintonia con un Natale di austerità. Il Governo ha infatti reintrodotto le aliquote dell'Irpef, sugli scaglioni di reddito, in vigore nel 1989. E neanche a dirlo sono aliquote ben più pesanti rispetto a quelle applicate nel biennio '90-'91. La caratteristica di questa decisione è la sua retroattività: le aliquote più salate sono state infatti estese ai redditi percepiti fin dal primo gennaio scorso. Ciò provocherà un salasso notevole proprio in corrispondenza della tredicesima e dello stipendio di dicembre: è infatti su queste buste-paga che viene effettuato il conguaglio di fine d'anno. Fatti salvi i redditi fino a 32 milioni lordi annui, per i quali il prelievo fiscale rimane immutato, per gli scaglioni di reddito superiore ci sarà una decurtazione della tredicesima che va da 140 mila lire ad oltre cinque milioni per i redditi annui superiori ai 350 milioni di lire (vedi tabella). Le buste-paga ▶

Nusca/Slide

QUANTO PESA LA TASSA

Fino a 32 milioni di imponibile annuo, nessuna maggiore imposta. Queste invece le cifre da pagare dai 32 milioni in poi e la loro incidenza sulla prossima tredicesima.

Imponibile annuo lordo	Maggiore imposta	Percentuale sulla prossima tredicesima
32.000.000	140.000	+ 5,69%
34.000.000	280.000	+10,10%
35.000.000	350.000	+12,04%
36.000.000	413.000	+13,54%
40.000.000	413.000	+11,21%
45.000.000	413.000	+ 9,97%
50.000.000	413.000	+ 8,97%
60.000.000	413.000	+ 7,48%
80.000.000	1.253.000	+16,98%
100.000.000	1.253.000	+13,59%
150.000.000	1.253.000	+ 9,06%
200.000.000	2.743.000	+14,87%

più penalizzate saranno quelle comprese nelle fasce di reddito medio, in particolare i lavoratori che percepiscono 36 milioni di lire l'anno, per i quali l'aggravio delle vecchie aliquote sarà del 5 per cento. Lasceranno nelle casse del fisco ben 413 mila lire che verranno ovviamente tolte dalla tredicesima.

Questa tortura influirà notevolmente sull'andamento dei consumi di Natale.

Un effetto che sarebbe stato salutare soltanto pochi mesi fa perché avrebbe funzionato da calmieratore dei prezzi e quindi dell'inflazione. Ma nell'attuale situazione della nostra economia il pericolo maggiore è proprio una caduta eccessiva della domanda e il conseguente ristagno della produzione. I prezzi non salgono, è vero, ma i consumi languono, l'industria produce di meno e in questo panorama depresso si opera un drastico ridimensionamento delle buste-paga.

Le risorse vengono drenate in parte dal fisco e in parte convogliate sui titoli di Stato, per finanziare un disavanzo pubblico che, malgrado tutti gli sforzi indirizzati alla politica di risanamento dei conti statali, non si riesce a tenere sotto controllo. L'annuncio del ragioniere generale dello Stato, Monorchio, sullo sfondamento del deficit del '92 previsto in 155 mila miliardi di lire, ha colto un po' tutti di sorpresa, forse anche lo stesso ministro del Bilancio, Reviglio. Mancano all'appello altri novemila miliardi di lire perché il gettito ipotizzato con le vendite patrimoniali è stato sopravvalutato.

Problema? Come si potranno trovare queste altre migliaia di miliardi di lire che mancano all'appello? Conoscendo l'impossibilità ormai cronica ad agire sul fronte dei risparmi di spesa la risposta più probabile è: nuove tasse. Non subito, magari.

Il Natale, anche se austero, ce lo faranno trascorrere senza ulteriori scossoni.

Dopo, con l'anno nuovo, si suonerà la solita vecchia musica.

Andrea Buonocore

De Lorenzo ritorna all'antico

Non guarisce la sanità

Tornano le mutue e arrivano i ticket regionali

Lisi/Sintesi

Il ministro della Sanità, Francesco De Lorenzo. La riforma prevede un forte decentramento alle regioni

Tra pochi giorni il consiglio dei ministri, dopo il parere del Parlamento, dirà il sì definitivo alla riforma della Sanità. Una legge-delega i cui contorni sono ormai chiari e definiti e che apporterà novità sostanziali ritornando, in parte, all'antico. Il principio guida è quello di migliorare un servizio carente, spesso inadeguato, sempre costosissimo rispetto alle prestazioni garantite. Perché ritorno all'antico? Perché vengono rispolverate in qualche modo le mutue, soppresse dalla riforma, perché allora prevalse la tesi che tutto dovesse essere uniformato, tutti dovessero subire le stesse disfunzioni o godere degli stessi vantaggi. Ora, categorie o gruppi organizzati potranno invece decidere di aderire a mutue che si preoccuperanno di fornire tutte le prestazioni sanitarie (con l'eccezione del medico di base) contrattandole direttamente con ospedali, cliniche o ambulatori pubblici e privati. L'adesione a queste mutue sarà volontaria e lo Stato dirotterà su di esse parte dei contributi degli assistiti. Altra innovazione che sa d'antico è la possibilità di optare, per un periodo non inferiore a tre anni, per una forma di assistenza sanitaria indiretta. In questo caso si potrà scegliere la clinica o il laboratorio privato presso cui curarsi, pagare il dovuto e chiedere il rimborso che sarà però quasi sempre inferiore alle spese effettivamente sostenute. È un cambiamento di rotta importante che dovrebbe essere accompagnato anche da una gestione manageriale degli ospedali specializzati e delle Unità sanitarie locali gestite, queste ultime, da organismi più snelli e svincolati (questa è la promessa) da ogni lottizzazione politica. Se si promette un servizio più efficiente sorge spontanea la domanda: chi lo pagherà? Naturalmente l'assistito, perché sperare che il recupero di efficienza venga tradotto in costi minori è un'utopia. Unica consolazione: i sindacati sono riusciti ad ottenere che i contributi sanitari non subiscano aumenti. Anche i ticket resteranno fermi: soltanto è data la facoltà di imporne di nuovi alle regioni su ricoveri, day hospital e pronto soccorso. Arriveranno quanto prima.

a. b.

Deciso da una «cupola» politica per controllare il mercato degli appalti

UN DELITTO DA 1000 MILIARDI

di LINA AGOSTINI

Nella foto in alto: Lodovico Ligato, ucciso il 26 agosto 1989

È la prima volta: i nomi di quattro politici, cinque mafiosi e due killer scritti sullo stesso ordine di cattura, accusati di essere i responsabili di un omicidio eccellente, quello di Lodovico Ligato, 50 anni, democristiano, ex parlamentare, ex presidente delle Ferrovie, ex uomo di rispetto della politica reggina. Una svolta clamorosa a tre anni dal delitto, che svela il patto scellerato tra boss e politici in una Reggio Calabria alla vigilia del voto. I politici accusati di essere i mandanti dell'omicidio sono di primo piano: tre democristiani, Piero Battaglia, 62 anni, sindaco di Reggio proprio dopo l'omicidio Ligato; Francesco Quattrone, 51 anni, deputato, sottosegretario al Lavoro coinvolto nell'inchiesta «mani pulite»; Giuseppe Nicolò, 68 anni, uomo di fiducia di Riccardo Misasi, leader Dc in Calabria; poi un socialista, Giovanni Palamara, inquisito più volte e chiacchierato assessore regionale. Le accuse vengono loro rivolte da due pentiti, «Alfa» e «Delta», nomi in codice dati loro dalla Dia e da Bruno Giordano, il pubblico ministero che da tre anni conduce questa difficile inchiesta. Nell'agosto del 1989, quando Ligato venne ucciso nella sua casa sul mare di Bocale, a pochi chilometri da Reggio, la guerra di mafia in Calabria aveva raggiunto il culmine. La torta da mille miliardi per grosse opere pubbliche da realizzare nel capoluogo reggino aveva attirato l'avidità delle cosche scatenate in una lotta senza quartiere. Al centro della guerra tra bande, Lodovico Ligato rappresentava l'elemento di disturbo. Il suo peso politico avrebbe potuto far dirottare verso altri gli appalti e i miliardi. Ma la morte del parlamentare Dc avrebbe anche riconfermato l'egemonia del gruppo formato da Pasquale Condello, Santo Araniti, Paolo e Domenico Serraino, Diego Rosmini, Giuseppe Lombardo su una Reggio che, fino a pochi mesi prima, era stata esclusivo dominio del clan Libri-De Stefano. Il delitto avvenne la sera del 26 agosto 1989: i killer colpiscono Ligato con una tempesta di fuoco, 32 colpi che gli massacrano la schiena, mentre la vittima cerca disperatamente di mettersi in salvo in casa. Muore sotto gli occhi della moglie Eugenia, salvata dal legno della porta dietro cui si era riparata dopo i primi spari. L'ostinazione del magistrato Bruno Giordano è diretta subito verso il nodo mafia-politica: «Questo nodo aveva un ruolo fondamentale», dice

Giorgio Benvenuto

FISCO

Un fisco più snello all'appuntamento con l'Europa

Un fisco equo, attento e dalla parte del contribuente. Ecco l'obiettivo che l'Amministrazione finanziaria si prefigge di raggiungere tramite l'elaborazione di proposte che consentiranno di riordinare e semplificare tutte quelle procedure amministrative che fino ad oggi hanno reso complessi gli ingranaggi della macchina fiscale.

Attraverso un lavoro preliminare si stanno passando in rassegna, analizzandole una ad una, le complesse procedure che appesantiscono sia l'attività degli uffici sia la vita di tutti noi come cittadini.

Ma ciò certamente non basta. È per questo che si sta preparando un disegno di legge per ottenere dal Parlamento la delega, in modo tale che in tempi brevi sia possibile adottare una radicale semplificazione delle procedure amministrative. La stessa legge dovrà anche prevedere l'utilizzo di particolari accorgimenti necessari a garantire la massima tutela dei diritti dei contribuenti, prevedendo anche l'obbligo da parte degli uffici di informarli preventivamente e in modo chiaro sul modo di far valere le proprie ragioni.

È perciò possibile che già dal prossimo anno l'Amministrazione finanziaria sia in grado di superare l'abitudine dispersiva e affetta da gravi forme di incomunicabilità interna di operare secondo una logica di separatezza tra settori destinati allo stesso compito; logica che si ripercuote spesso sui contribuenti costretti a inviare dichiarazioni, informazioni o comunicazioni, magari dello stesso tipo, ai mille uffici del Ministero. In questo momento, ad esempio, per uno stesso contribuente, un ufficio svolge accertamenti per l'Iva, un altro per l'Irpef, altri uffici effettuano accertamenti per altre imposte e sempre con criteri, metodi e procedimenti diversi. Dall'altra parte lo stesso contribuente è spesso tenuto a esibire, per ciascun ufficio, identiche documentazioni o certificazioni.

Lo scopo che ci siamo prefissati è quello di giungere a un reale coordinamento dei diversi settori dell'Amministrazione per funzioni omogenee, non più per specifiche materie o imposte trattate separatamente, utilizzando anche la banca dati dell'Anagrafe Tributaria, che sarà collegata a tutte le altre banche dati di Ministeri ed Enti Pubblici. Questo diverso tipo di organizzazione può decisamente ridurre il rischio di azioni difformi o contrastanti da parte degli organi amministrativi. L'insieme di queste proposte legislative si muove anche nell'ambito della ormai imminente apertura delle frontiere, quando la Comunità Economica Europea diventerà un grande mercato industriale. Anche per questo è necessaria l'individuazione di regole che non contrastino con le normative Cee per quanto concerne, ad esempio, la disciplina del rilascio e della conservazione dei documenti di accompagnamento dei beni viaggianti; tenendo conto di criteri tali da semplificare le procedure e gli obblighi dei contribuenti.

Anche per quanto riguarda il contenzioso tributario, potranno essere elaborate procedure più snelle per consentire la definizione delle infrazioni di carattere formale compiute dal contribuente, attraverso adempimenti semplici e veloci.

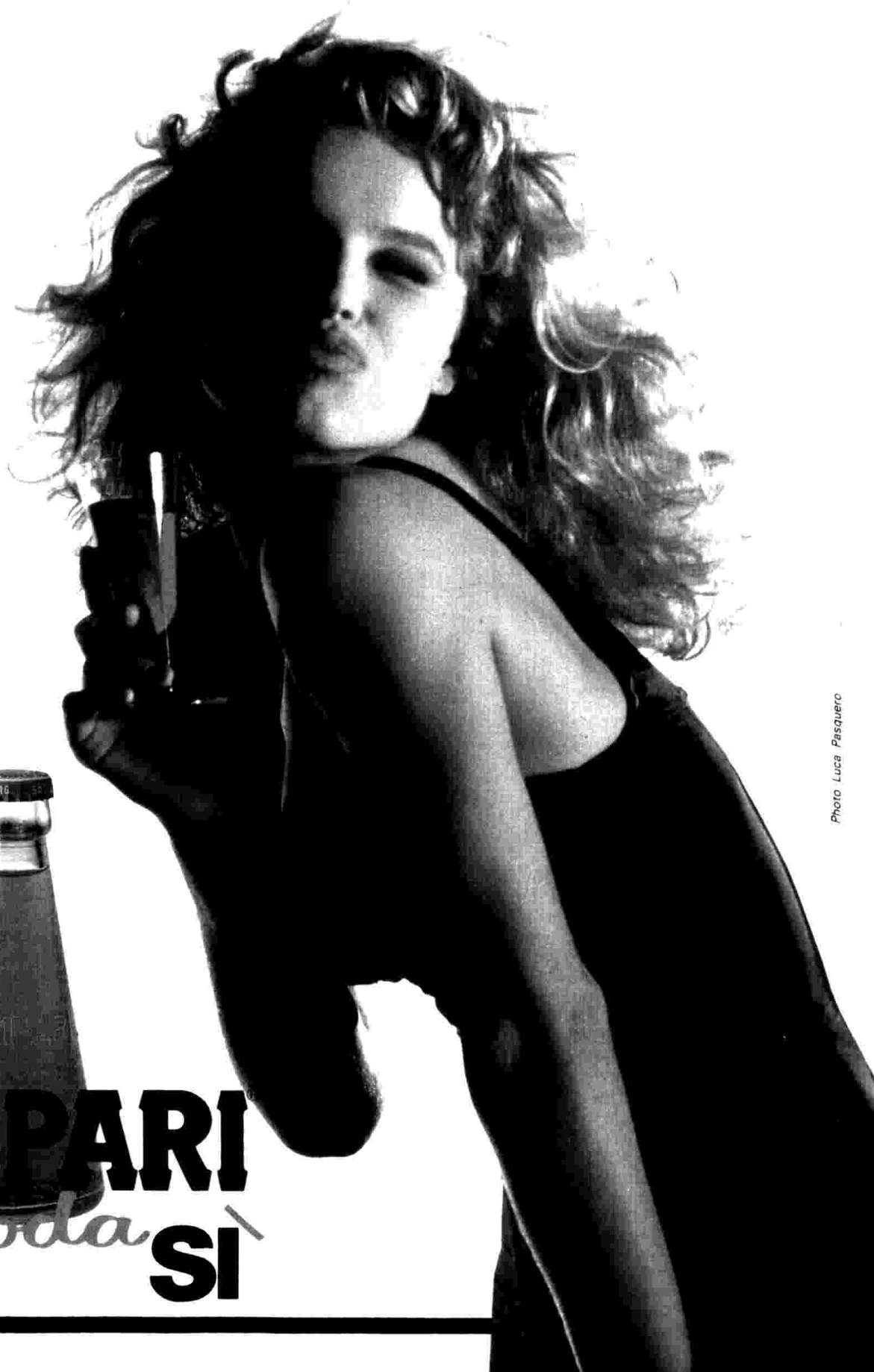
Niente più file? Avviato un processo di semplificazione delle procedure fiscali

Olympia/Slide

LIGATO

oggi, «Ligato è stato assassinato perché avrebbe potuto rompere gli equilibri saldati tra politici e mafiosi. La città di Reggio è stata governata in questi ultimi anni da una vera e propria cupola, formata da Battaglia, Quattrone, Nicolò e Palamara, affiancati da esponenti delle cosche vincenti. Era stata costituita una società proprio per gestire i 1200 miliardi stanziati per le opere pubbliche a Reggio Calabria». Come sembrava già lontano e scomodo quel morto di Bocale, ucciso dopo una cena tra amici. «Rammentate che Ligato è nostro, perché fu nostro deputato e a quel posto di responsabilità non è arrivato da solo», disse qualche giorno dopo quella morte eccellente Oscar Luigi Scalfaro, allora semplice deputato, ai democristiani riuniti nel Consiglio nazionale. Parole che sembrano lontane un secolo ora che si delineano i connotati dei mandanti. «È un omicidio mafioso, non politico», dice Riccardo Misasi che fu amico di Ligato. «Difficilmente i tre arrestati potevano essere coinvolti politicamente, avendo in più occasioni manifestato posizioni divergenti tra di loro». Stupore anche per Nuccio Fava, il giornalista mandato a Reggio per ripulire la Dc nella regione. «È una notizia mostruosa», dice Fava, «ho avuto più volte la sensazione che la vita politica scadesse, ma non che si potesse arrivare a questo. Cristianamente scatta solo un sentimento di pietà». Chi invece picchia duro è Giacomo Mancini, leader del Psi calabrese. «Da anni denunciavo il rapporto tra mafia e politica a Reggio, ma stupisce anche me un rapporto così stretto e coinvolgente. Quel poco di democrazia che c'era in questa povera città sta morendo». Una calda sera d'agosto lontana che torna a inquietare il mondo della politica, come tornano le parole che Eugenia Ligato, testimone del delitto, aveva detto subito dopo la tragedia: «Mio marito era diventato scomodo. La Dc, il suo partito, lo aveva scaricato. Questo è un delitto di Stato». La pallottola del killer l'aveva risparmiata, ma i sospetti sul marito ucciso la perseguitano ancora. Il sospetto è bruttissimo, ma rispetto alla verità sulla sua morte sarebbe davvero l'ultima cosa.

Lina Agostini

Campari Advertising

ETTORE BERNABEI: L'INVENTORE DELLA TV ITALIANA

Ma oggi mi fa paura

Ettore Bernabei. Nella foto in alto, Giuliano Ferrara

«Forse sono stato zitto troppo a lungo. Ma ora ho proprio bisogno di un po' di silenzio stampa. Sennò sembra che io sia interessato a qualche manovra...».

Schietto, diretto, energico, Ettore Bernabei vent'anni dopo sembra stupirsi dell'interesse dei giornali per le sue dichiarazioni sulla «tv rissosa, la tv spazzatura che induce a credere che chi urla di più e chi dice più parolacce abbia ragione».

Lui, il padre della Rai che costruì a sua immagine nei lontani anni '60 e che lasciò per l'Italstat all'inizio del processo di clonazione, (Raidue e poi la riforma, le private, Raitre) oggi sembra voler dire: mi fa paura, non la riconosco più.

«Non voglio dire che quella degli anni '60 fosse migliore di quella di oggi. Ma io sono vecchio, e devo dire che nessuno ha capito la televisione in senso umano. Se si continuano ad offrire questi modelli, che umanità potrà venire? Se andiamo avanti così e non facciamo qualcosa, quello che succede in Jugoslavia ce lo ricorderemo come un episodio di civile convivenza, tale sarà la ferinità della mente... I ragazzi nascono e crescono in questa televisione, come fanno a sapere che è sbagliata se nessuno glielo dice? Certo, vedono la violenza, saranno violenti anche loro, continueranno a chiedere e a vedere violenza. E quindi non è solo un problema di processare Agnes o Pasquarelli, non dipende solo da chi dirige. Tutta la società si deve rendere conto di questi problemi, senza pensare a forme di censura, né preventiva né successiva. Al posto di tutta questa violenza bisogna trasmettere qualcosa di ugualmente interessante, divertente, che non sia fatto solo di revolverate, di sangue che scorre».

Che cosa fare? Chi può fermare la tv fuori orbita?

«Gli americani se lo sono posto questo problema e per la prima volta il Congresso ha stabilito che i network nazionali non possono trasmettere scene di sesso e violenza tra le 6 e le 24, hanno dato finanziamenti alla tv pubblica perché abbia una funzione calmieratrice con produzioni che non siano basate soltanto sulla violenza, sul sesso, tanto per far pubblico, per raccogliere messaggi pubblicitari».

E in Italia?

«Noi abbiamo superato questo periodo complesso di tra-

INCONTRO CON GIULIANO FERRARA L'INVENTORE DELLA TV ECCESSIVA

IL GRANDE FRATELLO SONO io

di PAOLO GRASSO
foto GIOVANNI CANITANO

sformazione del monopolio pubblico nell'attuale duopolio, che può dare dei vantaggi purché sia regolamentato, purché il Parlamento non rinunci ai suoi compiti. Il garante di tutto deve essere il Parlamento; di tutti i sistemi di comunicazione, non solo di quelli della Rai. La Federal Commission in America è di una severità terribile e non scherza: se un'emittente sgarra, in 24 ore le toglie la concessione. Questo vuol dire avere il senso della responsabilità civile e non lasciare che ognuno faccia quello che vuole. Ci vogliono autori nuovi, sceneggiatori che non esistono più; ma prima ancora degli operatori, dobbiamo darci da fare per creare una nuova mentalità dei genitori, degli insegnanti, perché l'avvenire è di tutti».

(p.g.)

«Sì, la televisione è violenta ed eccessiva, non ci sono dubbi. Tutta la fiction lo è particolarmente». Giuliano Ferrara risponde a distanza alle accuse di Bernabei, nella sua redazione a due passi dal Circo Massimo. «Per violenza non intendo soltanto la violenza-giocattolo, il poliziotto, l'eroe che stende tutti, o quella, ormai digerita, della grande fiction cinematografica... Ma la vera violenza televisiva contenuta dentro questo mostro che sta nella tv: la fiction. In realtà, quando si dice che c'è troppa violenza, troppo eccesso o sesso, si tende sempre a colpire i programmi che vogliono far ragionare la gente, far emergere conflitti, dar corpo e quindi passione alle idee, che cercano di entrare nella testa della gente dividendo gli uni dagli altri. Io trovo per esempio violente ed eccessive le telenovelas. Sono un modo corrotto di captare l'ascolto perché fanno leva sui sentimenti più deteriori, vivono nella morbosità, è una televisione che crea solitudine, che non fa chiacchierare, esporta solo l'ipnosi dell'Auditel. Quella è la tv violenta, non lo schiaffo di D'Agostino a Sgarbi, non quella della discussione irridente e irriverente delle idee e dei fatti che accadono, non quella che parla di sesso — per la mia esperienza — anche crudamente, anche per mostrare la galleria di fantasmi e di orrori che è il sesso nell'immaginazione di un Paese cattolico».

Ma proprio sul sesso ti hanno bloccato un anno fa...

«La trovai una cosa sconcia, perché le forze che sono riuscite a stoppare *Le lezioni*, non ce la farebbero mai a fermare il resto, e non ci provano neanche. Ho visto che Bernabei dice: mi piace il modello americano, senza scene di sesso e violenza dalle 6 a mezzanotte... Va bene, tenendo conto che è un modello puritano e molto più ricco di opzioni del nostro. Puoi ad esempio, con il cavo, affittarti una tua tv porno addirittura ▶

Anche le mani più belle hanno bisogno di attenzioni.

Le mani. La maggior parte delle cose che facciamo le dobbiamo a loro. Eppure, molto spesso, ci dimentichiamo che il lavoro che svolgono per noi le mette a dura prova. Si screpolano, si disidratano, perdono la loro bellezza naturale. Per questo, da oggi, c'è ATRIX. La nuova crema per le mani, ricca di glicerina e di pantenolo, che assicura quotidianamente un'efficace protezione da tutti gli agenti esterni che possono nuocere alla loro bellezza.

ATRIX. La bellezza delle vostre mani incomincia dalla loro protezione.

atrix

Mani più protette, mani più belle.

Giuliano Ferrara, da quattro anni in Fininvest: «Il berlusconismo, con certi suoi evidenti difetti, è figlio della Rai».

interattiva, in cui tu parli con una ragazza che si spoglia... una tv che ti permette gli abissi del vizio e della morbosità, come potrebbe dire un bigotto. Bisogna lasciare grande libertà di scelta ai cittadini adulti di una repubblica ben ordinata, che possano scegliere secondo un principio un po' disordinato, ma libero.

Ma si dice: c'è troppa libertà.

«Basta salvare il potere della parola. Certi bigottismi, oggi in forte ascesa, non mirano tanto a colpire quella violenza quanto la parola, ad evitare gli spazi già molto ristretti, per via della censura e dell'autocensura, soprattutto. Al fondo dei ragionamenti di Bernabei, c'è un'idea che la tv debba educare la gente, e quindi una cattedra di eticità, di buoni sentimenti...».

Una Buona Sorella?

«Sì, invece di un Grande Fratello. C'è un parallelismo tra la tv spazzatura e quella delle reliquie e degli ex-voto: mi piacerebbe una tv che fa storia, una tv di education. Mi dà fastidio la logica del lieto fine applicato alla vita quotidiana, attraverso alla rappresentazione televisiva. È insopportabile: è la logica che aveva indotto Zatterin a dire che erano state chiuse le case di tolleranza senza mai nominarle».

Questa è la tv che più ti fa paura?

«No, neanche paura, perché non tornerà mai. Gli uomini non si organizzano più per ideali, non più secondo un modello di dover essere. Il futuro sarà la tv del mercato, la tv che serve alla pubblicità, commerciale...».

Ma ascolto e pubblicità non creano mostri? In certi momenti anche tu lo sei sembrato...

«Sì, io tendo a diventare un mostro più che per guadagnare ascolto, per creare ascolto differenziato. In una tv tutta di santini, di gente che è dalla parte della gente che è dalla parte della gente, ecc., in una tv sempre più anonima ho sempre scommesso su una tv che divide, che fa pensare, adirare, un ospite inatteso. È la mia idea del giornalismo, e anche la mia storia personale di un giornalista che viene dalla politica. Non ho mai rinnegato la politica. Sono un po' alla Balzac: lui era disperato perché la stampa parigina non faceva che riflettere l'opinione degli abbonati. Fin dalla prima volta che sono andato in video, ho colpito per la criniera, la folta barba, 150 chili poi diventati 170-180... «Le physique du rôle» influisce anche sull'uomo. Non potrei leggere il tg come Mentana o Sposini per ragioni fisiche...».

Questo ti ha fatto amare la tv?

«Non diversamente dal teatro o dalla politica, o i giornali. La amo come luogo della comunicazione. Non sono e non diventerò mai un professionista della tv. Il mio punto di partenza è comunicare a un grande numero di persone certe cose che sono il frutto del mio rapporto con la vita civile. Per questo non ho autori, non ho mai prodotto in proprio, non so cosa sia il business televisivo. Detesto tutto quello che circonda la tv, l'eccesso di chiacchiera, questa ossessione. Mi sembra una follia che tutti debbano stare a cincischiare intorno a una cosa che non è la regina della comunicazione. Su tutto vince il privilegio della parola scritta, il libro, il giornale, la sua forma, i suoi contenuti».

Bernabei dice: attenzione alla pubblicità, è un padrone pericoloso.

«Sono sicuro che la pubblicità rincoglionisce, come dice Paolo Rossi, e quando ti accorgi che sei rincoglionito è troppo tardi. Ma penso che la tv si dilaterà e si creeranno nuove possibilità, come le pay tv, Canal Plus in Francia, per esempio. I miei biscotti alla mattina sono del Mulino Bianco, ma chi se ne frega? L'importante è che la pubblicità non imponga a sua volta censure. L'importante è che resti sempre forte nella tv e nel giornalismo il sale del sapere e della democrazia, che è il dialogo. Il pericolo resta l'occhio omologante, invincibile che appiattisce tutto».

Quale dei due imperi, Rai e Fininvest, ti fa allora più paura?

«Sono suddito e feudatario di uno dei due imperi, non posso dare una risposta al di sopra delle parti. Ma di una cosa sono convinto: lo sfaldamento — democratico, civile, organizzato — della Rai apporterebbe un grande progresso. Non contesto l'azienda Rai in cui ho lavorato benissimo, ma mi sembra un pezzo da museo».

Tante tv private, tanti Berlusconi?

«Ci dovrebbe essere un canale pubblico di altissima qualità, con i migliori giornalisti, tipo la Pbs americana, bella, senza un filo di pubblicità, che si finanzi con i contributi dello Stato. E poi tanti soggetti privati».

Ma il berlusconismo non ha deformato la tv?

«Il berlusconismo è figlio della Rai, dell'esistenza massiccia della Rai. Berlusconi è dovuto diventare un colossale venditore di pubblicità su tre reti, contrastare il colosso di Stato, protetto dal sistema politico. Naturalmente facendo politica anche lui.

Ma Berlusconi ha investito poco sulla tv che dici tu.

«Sì, è vero, ha investito in serial, in programmi commerciali. Ma doveva vincere la sfida. D'altra parte chi voleva fare una cosa più raffinata s'è visto che fine ha fatto: Rusconi se l'è mangiato Berlusconi, e Formenton anche. Finita la Rai, anche il suo antagonista cambierà. Con una Rai che ha tutto, il canone, la pubblicità, tre reti ecc., è inevitabile un Berlusconi pigliatutto, che punta al grande fatturato».

Vertone dice che la tv è un'affettatrice e distrugge tutte le idee.

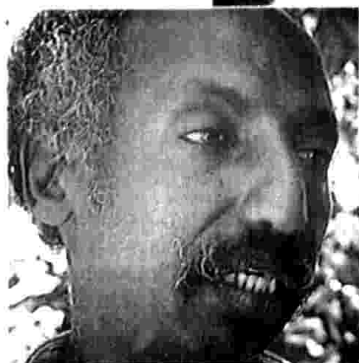
«Sono dei personaggi che diffondono la paura della televisione: con posizioni un po' fanatiche e teledipendenti. Dalla televisione esce una gran frattaglia, però tra un'emozione, un'affermazione logica, un sentimento, tritando e affettando tutto, come un frullatore, alla fine i sughi si distinguono. Ci sono quelli che hanno un buon sapore e quelli acidi, quelli di regime. Bernabei non può predicare il ritorno alle cose di un tempo, agli sceneggiati, la Bibbia. Deve guardare al futuro, a una grande tv con 20-30 possibilità. Senza controlli, neanche del Parlamento. Il sistema deve essere privatizzato, lo Stato deve controllare la Rai come controlla la Fiat. Cioè non deve controllarla. Il mercato è ormai sfuggito a quel tipo di controlli».

Ma neanche berlusconizzandoci tutti...

«Dopo la morte del drago Rai, non so quale televisione farebbero un terzo o quarto polo tv, non potrebbero tutti essere dei piccoli Berlusconi».

Insomma la tua tv è violenta ed eccessiva?

«No, cioè sì, con tutte le precisazioni di cui sopra. Io sono per una tv vitale, un po' imprevedibile. Per essere intelligente, mi sembra troppo pigra, una tv povera, la mia è poverissima».

Paolo Grasso

Il nostro inviato tra i dirigenti superstiti del vecchio regime

Nell'inferno di UTANGE

di FRANCO BIANCACCI

Utange (Kenia)

58 anni, claudicante per una ferita, un paio di lauree conseguite in Italia, Abdid Farah ci viene incontro. Qualcuno gli fa strada tra l'enorme confusione del campo profughi. Ha saputo che in visita oltre a Sofia Loren c'è anche la Rai, vuole parlare con noi. Chi gli sta vicino mostra molto rispetto per questo signore, tunica bianca sino ai piedi, viso scavato, nella mano sinistra un bastoncino simbolo di distinzione. «Ero il rettore dell'Università di Mogadiscio», mi dice porgendomi la mano, «...fino a due anni fa».

Siamo a 16 km da Mombasa, 150 da Malindi, capitale dei vacanzieri italiani. Qui le organizzazioni umanitarie dei rifugiati dalla Somalia riuscirono ad ottenere dal governo del Kenia 15 ettari di terreno per accogliere in tende e baracche chi fuggiva dalla guerra civile. Nacque così il campo di Utange, e venne la prima ondata di profughi scappati dalla capitale Mogadiscio e poi da Merca e Kisimajo (a sud, sulla costa) via mare soprattutto, verso il porto di Mombasa in Kenia.

Non sono profughi dell'inferno di Baidoa nel centro nord della Somalia ridotti ad un mucchietto di ossa tenute insieme da un sottile strato di pelle, più un cimitero che un campo di rifugiati. Qui la gente riesce a camminare, più o meno vestita, gli occhi ancora dentro le orbite anche se vi si leggono sofferenze e paura. Continuano a giungere a migliaia a Utange, gente dello stesso livello ed anche un pochino più basso: perché da Mogadiscio i primi che riuscirono a scappare furono materialmente coloro che avevano dei soldi per procurarsi il passaggio: è sempre successo così! Poi gli operai, i dipendenti, i poveracci che magari se la fecero a piedi sino in Kenia, centinaia di chilometri. Previsto per ospitare alla meno peggio 3 mila persone, ora Utange ne accoglie 43 mila.

Ma lei, chiedo all'ex rettore, non aveva la possibilità di trovarsi un rifugio più decente? «Non avevo i mezzi economici per questo», risponde, «e poi, le dirò, ho fatto una scelta: restare in mezzo alla mia gente».

La gente di cui parla il rettore sono gli ex white-collars dei Ministeri di Siad Barre, direttori di banca, dirigenti ed impiegati pubblici e delle aziende private (molte italiane), professori di liceo e d'università, medici, commercianti, avvocati e poi giù portaborse e fattorini, ammogliati e con tanti bambini. Uomini e donne abituati a vivere in città, a dormire fra quattro mura, non come pastori o nomadi per i quali non è diverso passare la notte sotto una capanna di fango nel deserto o in un campo profughi, dove almeno hanno qualcosa da mangiare.

Utange è un grande lager colmo di rifiuti e sporcizia, chi beve quell'acqua marrone che esce da luride taniche deve avere il sangue a prova di vibrione. Ma sono in molti a non disporre dei necessari anticorpi e tra

loro vincono tubercolosi, dissenteria e soprattutto malaria che qui in Kenia si è rifatta viva in modo virulento.

Tutte malattie, queste, che bene o male si possono curare con i medicinali della Croce Rossa, dell'Oms e dall'organizzazione umanitaria Mèdecins Sans Frontières. Ma la pazzia? Ed è tanta la gente che non ha resistito allo shock, alla vita nel campo dopo aver perduto ogni cosa. Qui incontri l'ex direttore della Banca Commerciale di Mogadiscio che ti chiede se sai quando arriveranno i soldati italiani per far piazza pulita dei due generali ribelli che ora si combattono tra loro; il vice responsabile di una nota industria farmaceutica italiana, sempre di Mogadiscio, che vuole sapere se per lui, secondo me, ci sarebbe un posto in Italia nella stessa azienda.

Centinaia di ragazzini ti sorridono, altri ti domandano dove sono gli aiuti promessi dall'Italia e che secondo loro non si sono mai visti nel campo (poi vengo a sapere che vengono distribuiti dalla Croce Rossa Internazionale, e che quindi arrivano). Quelli del Commissariato Onu per i rifugiati mi dicono che se nel campo non arrivano i giornali italiani almeno una volta alla settimana è quasi rivolta. Molta di questa gente ha studiato in Italia o lavorato con gli italiani nel periodo dell'amministrazione fiduciaria dal '49 al '60 e tutti parlano italiano: si continua ad insegnarlo ai ragazzini.

«Hanno assassinato e sgozzato donne e bambini. Volevano soltanto rubare, ma chi si è salvato deve ringraziare Dio o la fortuna», aggiunge il rettore Farah, «non pensi che siamo fuggiti per vigliaccheria, sarebbe stata morte certa».

Ma lei, rettore della massima istituzione culturale del Paese, come poteva non rendersi conto, gli chiedo, che Barre ed i suoi pretoriani non facevano altro che dirottare sui loro conti privati all'estero, sottraendole alla gente che moriva di fame, le enormi somme di denaro che arrivavano a Mogadiscio anche dall'Italia? Eppure anche i giornali locali ne parlavano. «Lei ha ragione, ma io ero un dipendente del regime, non potevo protestare; semmai andarmene. Certo, molti professori e impiegati italiani che lavoravano all'Università di Mogadiscio, ne sapevano più di me: chieda a loro».

Franco Biancacci

PRIMO PIANO

Una forza di pace per un governo mondiale

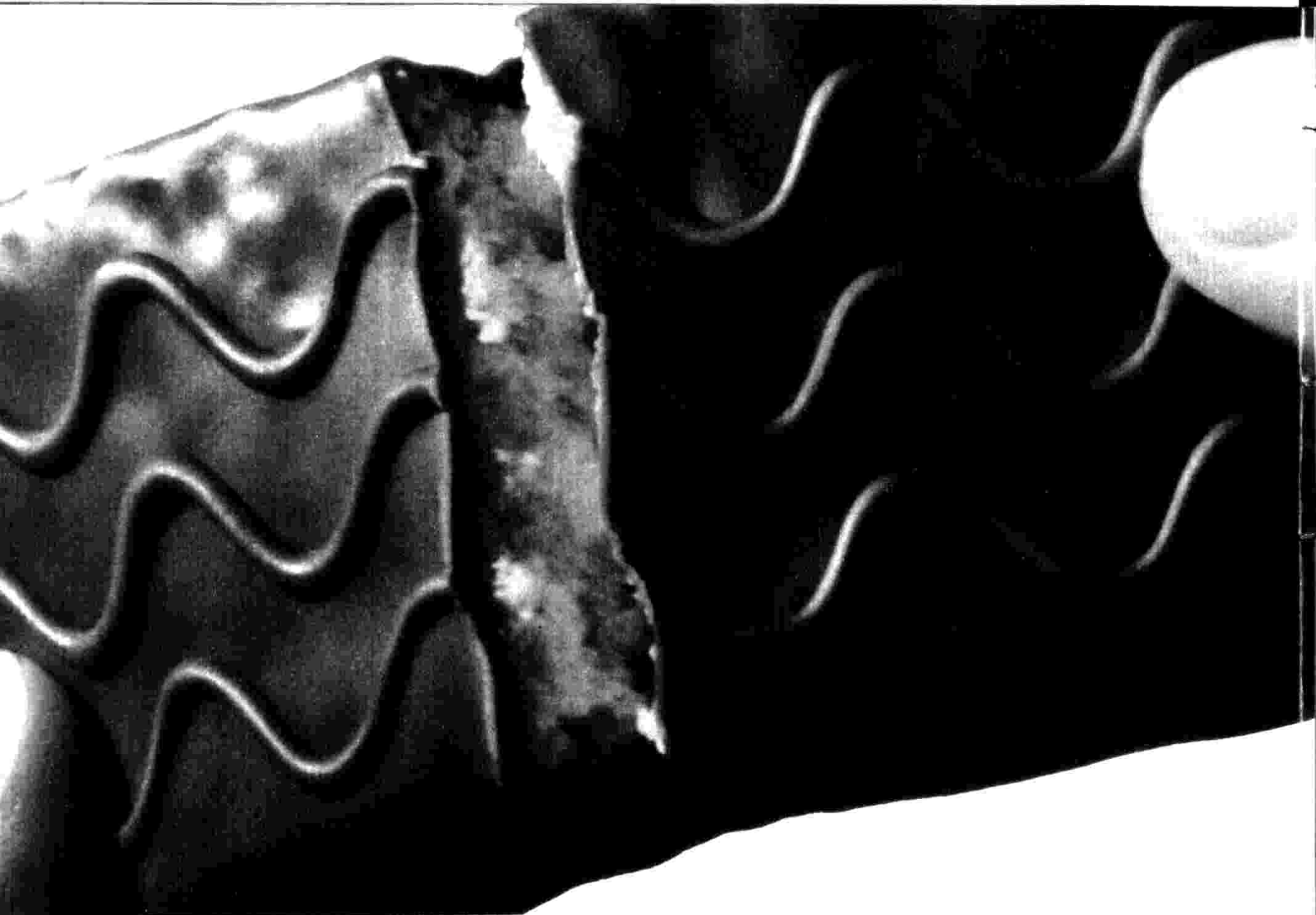
L'Onu ha oggi in giro per il mondo, impegnati in una decina di operazioni di pace, circa 50 mila caschi blu: solo nella ex Jugoslavia sono impegnati più di 20 mila soldati dell'Onu, mentre poco meno di 20 mila sono dislocati in Cambogia.

Va ricordato che in totale le operazioni di pace dell'Onu sono state 25: 13 di esse vennero promosse in quarant'anni, tra il 1948 e il 1988; le altre 12 sono state decise negli ultimi quattro anni. Come si vede, l'impegno delle Nazioni Unite in compiti di questo genere è aumentato in modo esplosivo dopo la fine della guerra fredda. Si potrebbe dire che c'è una forte «domanda di Nazioni Unite» (in un certo senso: di governo mondiale) in tante regioni senza pace. E l'Onu può oggi meglio rispondere a questa domanda.

A tutte le operazioni in corso sta ora per aggiungersene una nuova, in Somalia, che non sarà soltanto di «peace-keeping» (ossia di mantenimento della pace, dopo una tregua fra contendenti), ma di «peace-enforcement», di imposizione della pace con la forza. L'Onu aveva finora in Somalia soltanto 500 soldati pakistani, che non potevano però mantenere l'ordine e assicurare il pacifico inoltro di viveri a una popolazione che è sull'orlo della catastrofe (i morti per fame superano già i 300 mila; altri due milioni di persone sono in pericolo di vita).

Per salvare queste vite umane occorre neutralizzare le bande di miliziani, guerriglieri e banditi che usano la forza per impossessarsi di gran parte dei viveri inviati in Somalia dalla comunità internazionale. Nell'impresa si dovranno impiegare tra i 30 e i 40 mila uomini; saranno in maggioranza americani (sotto comando americano); ma anche l'Italia si è detta subito disponibile a unirsi alla spedizione con unità scelte. Il Pentagono, che era sempre stato contrario a impegnarsi nella ex Jugoslavia (giudicando che solo l'intervento di un esercito di centinaia di migliaia di uomini avrebbe potuto, e a fatica, «pacificare» il Paese: con costi umani immensi), ha dato invece la luce verde alla spedizione in Somalia, dove le bande in lotta sono molto meno numerose e prive di armi pesanti, e dove il terreno pianeggiante e desertico è sfavorevole alla guerriglia.

Ma questo non significa che la spedizione non comporterà dei rischi (finora, nel mondo, in varie operazioni sono già morti più di 800 caschi blu). I rischi ci sono, e gravi; ma se in passato si è sempre ritenuto giusto rischiare la vita per la patria, oggi la coscienza dei popoli incomincia a comprendere che si possono correre rischi analoghi anche per riportare la pace in Paesi dilaniati dall'anarchia. Poco alla volta, l'Onu si trova ad assumere funzioni e compiti che spetterebbero a un «governo mondiale» che però ancora non c'è.

È molto importante che gli Stati Uniti abbiano ora deciso di unirsi a un'impresa del genere (senza che siano in giuoco interessi nazionali, come vi erano nella guerra di Corea o in quella del Golfo). Ma tutti i grandi Paesi, anche il nostro, saranno chiamati sempre più spesso a svolgere funzioni di «guardiani della pace» per conto dell'Onu. A tal fine, dovranno dotarsi di forze armate molto mobili, composte soprattutto da professionisti: è il tipo di esercito di cui ora anche l'Italia ha deciso di dotarsi, in base a un disegno di legge presentato appena pochi giorni fa in Parlamento.

Sono 50.000 i caschi blu dell'Onu impegnati nel mondo. A questi si aggiungeranno i 20.000 uomini della forza di pace destinata dagli USA alla Somalia. L'Italia potrebbe partecipare con mille uomini della San Marco

Vaoni/Contrasto

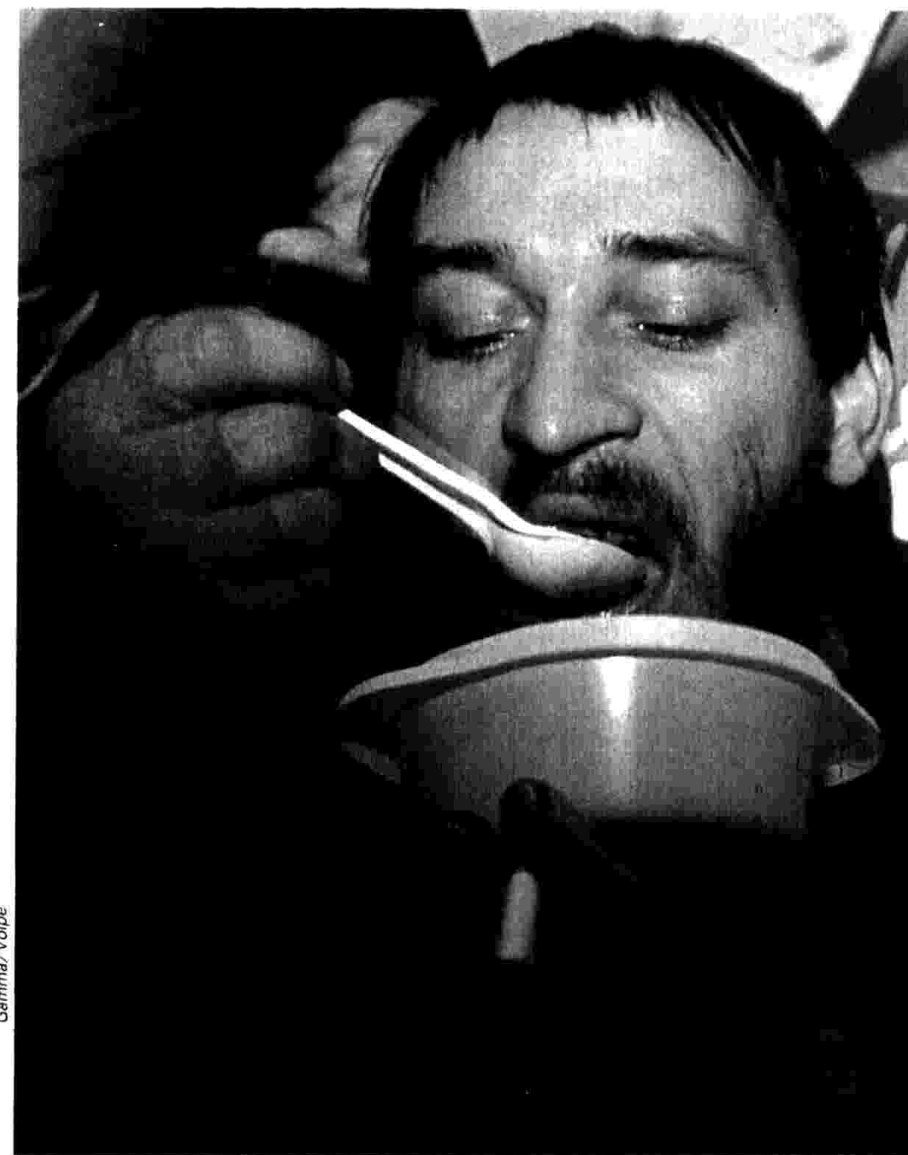
Con i prezzi cresce la paura della povertà

Parigi che cara

MICHELE LUBRANO

Nella foto: senza tetto a Parigi. In Francia cinque milioni di persone vivono con l'assistenza dello Stato e della Chiesa

Jean ha 64 anni: faceva l'architetto alle dipendenze di una società edilizia. Fallimento della società. Jean si trova in mezzo a una strada, poiché non ha ricevuto gli ultimi stipendi e le indennità di licenziamento. Conseguenza: ha perso l'alloggio, dorme nella vettura che ancora possiede («Quello che uccide è il freddo, non la fame», dice Jean), si nutre presso i club della San Vincenzo, così chiamati, perché dice un responsabile «la disoccupazione è vissuta dagli interessati come una malattia di cui vergognarsi». Altro caso: Cristina ha 27 anni. Non ha domicilio fisso, dorme presso l'associazione Stuart Mill, che si occupa delle donne vittime della violenza. Cristina è fuggita tre settimane fa dal suo «compagno», con il quale viveva da dieci anni, perché vittima di continue percosse. Il «compagno» aveva perduto il lavoro e non trovava di meglio che picchiare a sangue Cristina. La giovane donna è figlia di genitori divorziati che si sono ben guardati dall'aiutarla. Ma questa è la Francia! Quando un ragazzo o una ragazza lascia la famiglia è per sempre, e solo raramente i genitori aiutano i figli in difficoltà.

Ho raccontato due casi «estremi» da un punto di vista dell'età, ma il fenomeno della povertà si sta diffondendo sempre di più in Francia ed insieme con esso quello, nuovo, della paura della povertà. Il quotidiano cattolico *La Croix* ha pubblicato un'inchiesta realizzata dalla più credibile società di sondaggi francese, la Sofrès, secondo la quale oltre la metà dei francesi conosce gente che vive in povertà. Le «Secours catholique», nel 1991, ha assistito 635 mila casi di povertà, che fanno circa due milioni di poveri. I responsabili precisano infatti che ogni persona contata nelle loro statistiche rappresenta un nucleo familiare. Ci sono poi oltre tre milioni di persone assistite dallo Stato che spende 64 miliardi di franchi (pari a sedicimila miliardi di lire italiane), distribuiti in varie indennità. La più recente è il «reddito minimo di inserzione» (RMI) distribuito, dopo puntigliose indagini della Securité sociale, a 612 mila persone per una media mensile di 1850 franchi, pari a 463 mila lire.

L'affitto di un monolocale in un quartiere popolare di Parigi costa intorno ai 1500 franchi.

Questa indennità ha messo in evidenza che la povertà colpisce anche quella parte di società, fino agli anni scorsi esente da questo fenomeno. Non è un caso che tra i richiedenti questa indennità vi siano oltre 200 mila persone che fino a quel momento non avevano beneficiato di un aiuto sociale.

Di questi più della metà sono quadri, cioè impiegati di alto livello e dirigenti. Tra queste categorie il timore di diventare poveri è molto diffuso e, rispetto a quattro anni fa, è aumentato dell'11%. «La prossimità della povertà», come dice il linguaggio tecnico della Sofrès, è più vicina nel pensiero a coloro che hanno tra i 25 e i 34 anni, più coscienti dei rischi di «una società che diventa sempre più fragile», commenta *La Croix*. «Si diventa poveri», dice il portavo-

Gamma/Volpe

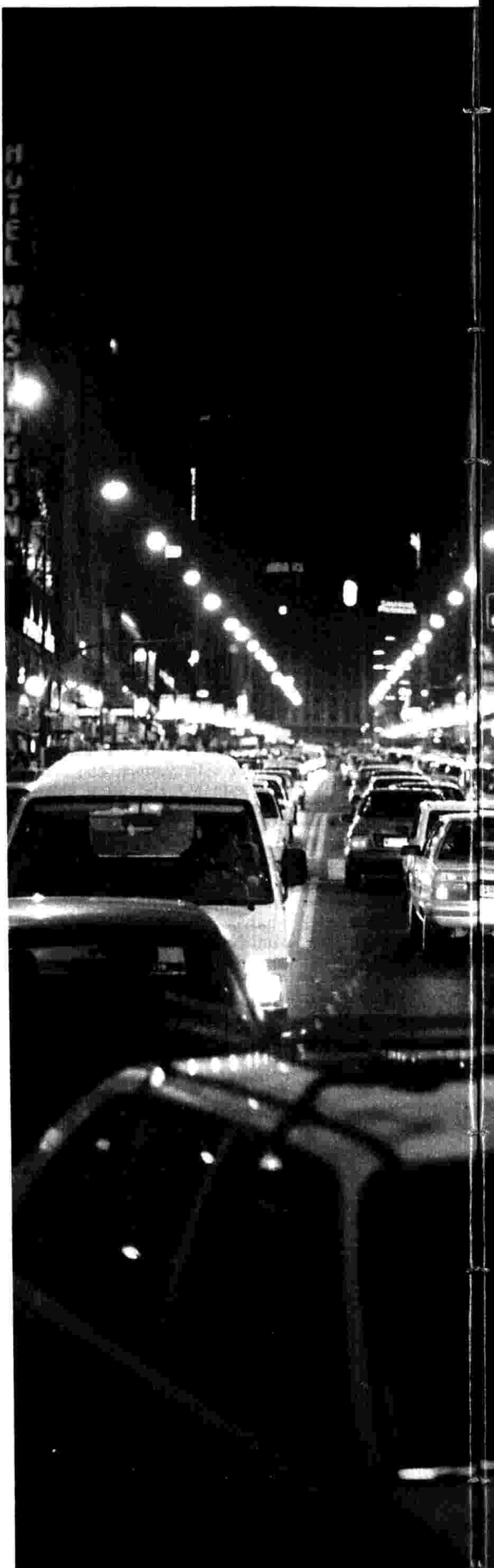
Una coppia passa la notte in una strada di Parigi. Oltre alla povertà, sta crescendo la paura di diventare poveri

ce del «Secours catholique», «perché si perde il lavoro (60%), perché ci si separa o si è abbandonati dalla famiglia (35%), per ragioni di salute (26%), perché si è privati dell'alloggio (20%). Secondo Serge Milano, il più noto esperto francese del fenomeno, le varie indennità e gli aiuti umanitari hanno contribuito a ridurre complessivamente la povertà, che in ogni caso colpisce più del 2% della popolazione francese; ma cambia la sostanza: oggi i poveri sono più poveri di ieri e lo sono più a lungo». Ma che significa essere povero per i francesi? Tre quarti di loro dice che si è poveri quando non si ha da mangiare a sufficienza.

Per i giovani si è poveri per tre ragioni: quando si è disoccupati, quando non ci si può nutrire e quando non si ha un alloggio.

La colpa della povertà ricade sulla società e la solidarietà familiare è il mezzo più adeguato per combatterla mentre l'impegno maggiore deve riguardare i bambini maltrattati o abbandonati, poi le persone colpite da una grave malattia, i senzatetto, i disoccupati, le persone sole, i drogati, gli immigrati. Ma le storie umane di Cristina e Jean dimostrano quanto sia lontano dalla mentalità francese ricorrere alla solidarietà familiare (21%), mentre la stragrande maggioranza pensa che sia meglio far ricorso allo Stato e alle organizzazioni umanitarie, cattoliche nella stragrande maggioranza.

«Ma non basta», dice monsignor Joseph Duval, presidente della Conferenza episcopale, «la Chiesa cattolica deve aiutare a superare lo stadio della carità per giungere alla responsabilità comune degli uni verso gli altri, fino a giungere ad una solidarietà generale, di tutta la società, nella lotta contro la povertà». «E non solo in Francia: perché il male è planetario». Nella comunità europea il 14,9% della popolazione vive in povertà; in Africa, tra nove anni ci saranno oltre 300 milioni di poveri e nell'Asia del sud saranno 350 milioni. Ha ragione monsignor Duval: la solidarietà individuale non può sostituire la responsabilità collettiva a cominciare da quella dei dirigenti di Stato.

Michele Lubrano

Svalutazione, disoccupazione, deficit. Ma quello che conta è l'apparenza

LA FIESTA È FINITA

Ci sono volute due svalutazioni della peseta in appena due mesi perché alcuni pigri osservatori stranieri cominciassero a interrogarsi sulla Spagna. L'avevano guardata con ammirazione, affascinati dalla sua «furia» nel bruciare le tappe per raggiungere traguardi ambiziosi. Facili ricettori di luoghi comuni erano rimasti colpiti dalla «movida», dalle «sevillanas», ma soprattutto dal «boom» di una economia che veniva considerata «in continua e inarrestabile ascesa». Una «frase fatta» che tutti si ostinavano a ripetere ogni volta che venivano invitati ad ammirare le «vetrine» della «Siviglia Universale», della «Barcellona Olimpica» e della «Madrid capitale europea della cultura». Tre eventi del «mitico '92», per molti versi positivi e senz'altro emblematici della nuova Spagna dinamica e rampante, ma che rivelavano anche un Paese euforicamente portato a vivere al di sopra delle proprie possibilità.

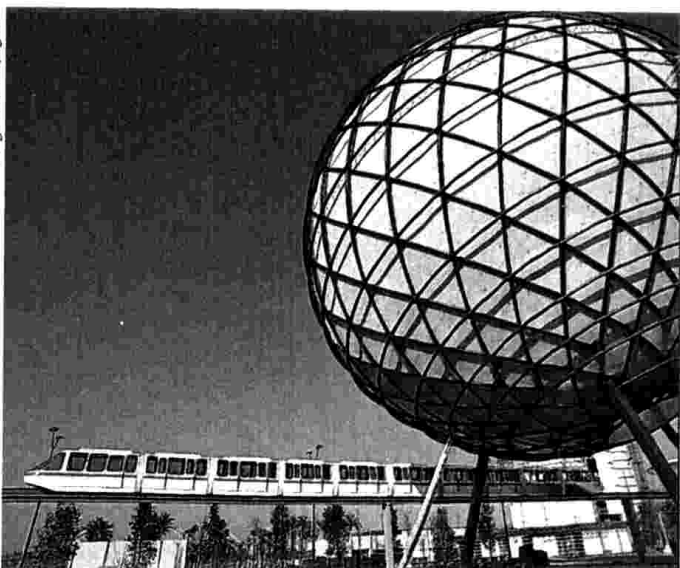
Dall'86 all'89 l'economia spagnola era cresciuta più che negli altri Paesi occidentali, l'inflazione e la disoccupazione erano calate insieme col deficit pubblico, e i capitali stranieri erano affluiti senza sosta. Allora la Spagna era veramente «il Paese europeo dove si poteva guadagnare di più e in fretta», secondo la famosa definizione del ministro del'Economia Solchaga. Era stata una crescita convulsa, favorita in parte dalla congiuntura internazionale, dalle multinazionali e dagli speculatori d'ogni genere. Il consumismo più sfrenato aveva bruciato il risparmio, ipotecato beni e redditi, e creato un'atmosfera di esaltazione smisurata che, aiutata da una dispendiosa politica dell'immagine, aveva contagiato molti anche all'estero.

A nulla erano valsi i richiami alla realtà di alcuni attenti analisti. La «Grande Festa» dell'Expo non era ancora finita, quando lo scossone monetario del 17 settembre investì anche la Spagna e la costrinse a svalutare del 5%. Per difendere una peseta ancora largamente sopravvalutata e

Grazia Neri

Dagnino/Daylight

Il premier spagnolo Felipe Gonzales e, a destra, l'Expo di Siviglia. A sinistra un'immagine di Madrid notturna

Luca Gavagna/Sintesi

continuare a far parte ad ogni costo dello Sme, il Banco de España era stato costretto a intervenire più volte a sostegno della moneta, attingendo pesantemente alle riserve: oltre 15 miliardi di dollari in divisa persi tra luglio e ottobre, un'emorragia che non poteva continuare. Da qui la seconda svalutazione di un altro 6% nella notte del 21 novembre, su richiesta delle stesse autorità di Madrid. E così la peseta, che in totale ha perso in due mesi l'11% del suo valore, in realtà dai primi di luglio si è deprezzata del 15%, intaccando la credibilità dell'economia spagnola.

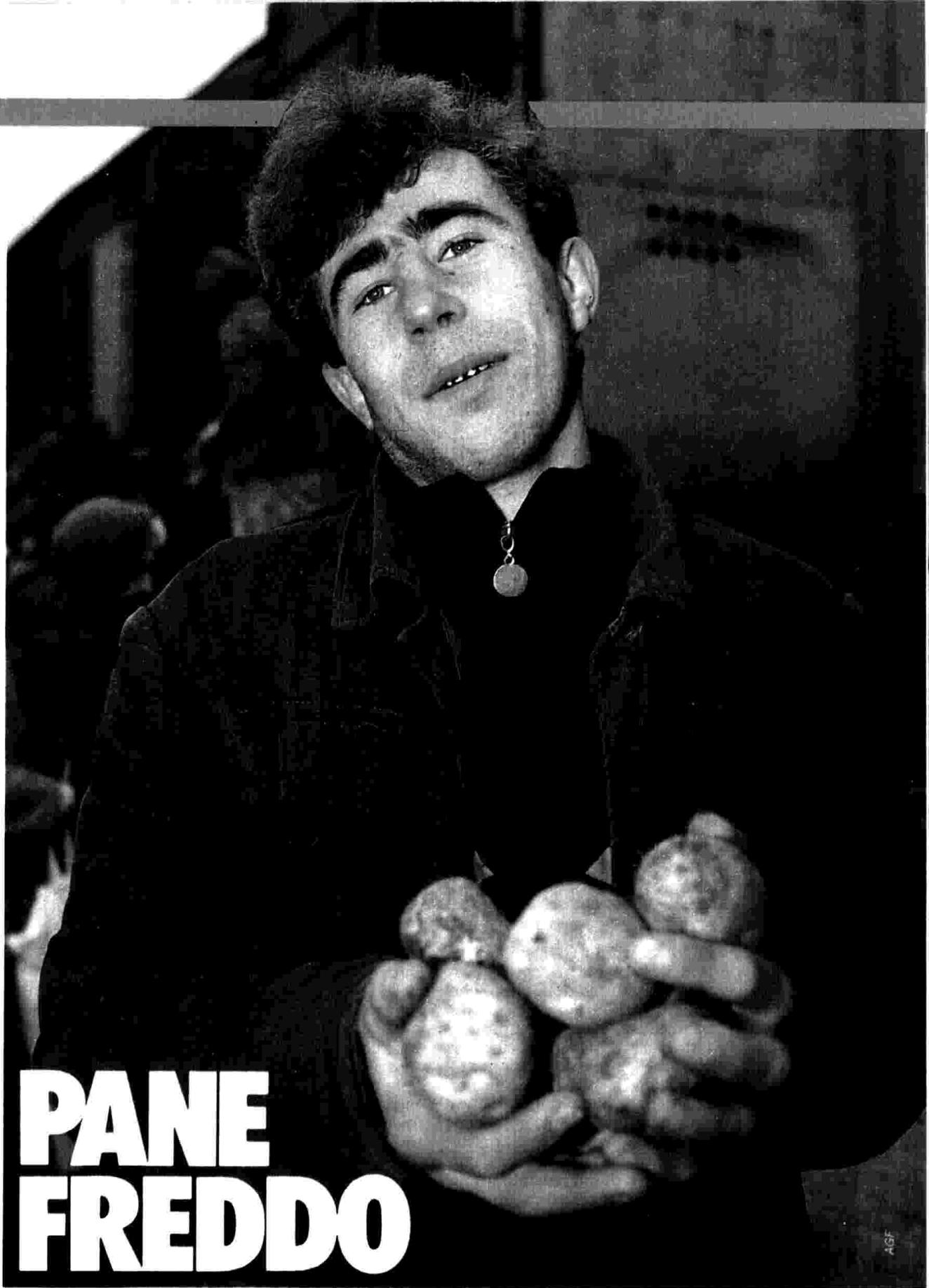
In Spagna tutti i nodi stanno ora venendo al pettine. Il costo del denaro è aumentato dal 13 al 13,75% per evitare l'impatto inflazionistico della svalutazione e sono state decise nuove misure di austerità per ridurre il forte deficit pubblico, condizione indispensabile per la convergenza con i Paesi più ricchi della Cee. Una dura politica salariale, un'inflazione del 6,4%, una terza riconversione industriale e nuovi tagli al bilancio del '93: questi gli obiettivi immediati del governo. I primi a farne le spese saranno i circa 6 milioni di pensionati, il 73% dei quali prende al mese meno di 600 mila lire: riceveranno un aumento del 5,4%, un punto in meno di quanto era stato loro promesso. I disoccupati sono quasi tre milioni, il 18,35% della popolazione attiva. Negli ultimi 12 mesi sono stati distrutti 265 mila posti di lavoro, di cui 45 mila nel terzo trimestre, cioè in estate, quando l'industria turistica «tira» di più. A questo si aggiunga che il 34% dei salariati ha contratti a termine, cifra che non ha eguali in Europa.

La situazione è indubbiamente grave: mentre il Banco de España prevede una crescita del Pil dell'1,3% nel 1992 e dello 0,9 nell'anno prossimo, alcuni economisti prevedono una crescita zero. La Spagna aveva puntato tutto per stare nel vagone di testa dell'Unione economica e monetaria, lasciando intendere di aver quasi sorpassato Gran Bretagna e Italia; ora però la fragilità della sua economia l'allontana sempre più dalla convergenza.

Il '93 sarà anno di elezioni, e per il governo di Felipe Gonzalez sarà molto difficile mantenere fino in fondo i propositi di austerità. Nel Paese vi è un forte malessere per la corruzione strisciante che ha coinvolto partiti politici e «nuovi ricchi», grandi e piccoli. La tendenza però è quella di negare l'evidenza. Quel che conta è l'apparenza: come nella Spagna barocca del Seicento.

Annibale Vasile

11.5% vol
Maximilian I
VINO SPUMANTE BRUT
SOTTO IL CONTROLLO DEGLI ENOLOGI DELLA CANTINA
CONVENTO DI LANA D'ADIGE (BZ)
750ml e
Maximilian I
BRUT
Maximilian I
VINO SPU
Maximilian I
secondo
a nessuno.

Per le strade di Mosca in cerca di generi alimentari. Non si muore di fame, ma la dieta dei russi è carente di vitamine e proteine

PANE FREDDO

Mentre Eltsin combatte la sua battaglia politica sul popolo è calato l'inverno

di LUCIO GAMBACORTA

Dopo un lungo assedio, con passo felpato e silenzioso, il Generale Inverno si è impadronito di Mosca. All'inizio di dicembre, improvvisamente, il termometro è sceso di una quindicina di gradi, fino a una temperatura di meno venti che, nei sogni dei fan locali dell'«effetto serra», apparteneva ormai al passato. Fino a febbraio inoltrato, per quanto clamorose possano essere le sentenze della Corte Costituzionale e infuocati i dibattiti al Congresso dei Deputati del Popolo, come affron-

Un mercato del pesce a Mosca. Milioni di russi non guadagnano abbastanza e non possono comprare altro che pane e patate

tare i rigori dell'inverno costituirà per milioni di russi il problema principale.

Con il cambio del dollaro che oscilla sui 400-450 rubli, lo stipendio di un professore universitario con trent'anni di carriera, 5000 rubli, equivale a una dozzina di dollari. Altre categorie, per non parlare di milioni di pensionati, guadagnano ancora meno. Eppure le previsioni allarmistiche si riveleranno ancora una volta prive di fondamento, come quando, lo scorso inverno, né carestie, né rivolte del pane vennero a turbare la prima e più dura fase della transizione all'economia di mercato gestita da Egor Gaidar, secondo i dettami del Fondo Monetario Internazionale, con il metodo della «terapia shock». Sfruttando il caos del periodo di passaggio qualche migliaio di «hiznesmeny», come amano definirsi (o «spekuljanty», come li definisce con astio la gente), in questi mesi si è vertiginosamente arricchito e oggi ama farsi vedere a cena nei "ristoranti in valuta" o alla guida di automobili occidentali di gran lusso. Nel frattempo la stragrande maggioranza della popolazione apparentemente si impoveriva senza rimedio. Ma fino a che punto le statistiche ufficiali, che tracciano senza falsi pudori le nuove frontiere di una povertà di massa, riescono a spiegare una realtà tanto contraddittoria? Per quali motivi, in altri termini, un popolo apparentemente ridotto alla fame non si è ribellato alla riforma che lo impoveriva e ha preso anzi in modo abbastanza netto le distanze dai critici più chiassosi della politica presidenziale? Si potrebbe fornire una spiegazione in chiave storico-psicologica, dilungandosi sull'infinita capacità di sopportazione del popolo russo, avvezzo a patire in silenzio gli arbitri dei Signori; e d'altronde cosa sarà mai la «terapia shock» del mite Gaidar per chi conserva ancora vivo il ricordo delie tragedie della guerra civile, della collettivizzazione forzata, della carestia degli anni '30, del gulag, della lotta antinazista con il debito contorno di carestie, esodi forzati e milioni di vite umane perdute? Senza negare valore a queste argomentazioni, la risposta vera ci sembra quella contenuta in una cifra orgogliosamente sbandierata dal vicepremier Shumeika: trenta milioni di russi lavorano ormai nel settore privato. E quest'ultimo, come ci insegna l'esperienza del nostro Paese, rifugge dalle statistiche precise se non altro per ragioni fiscali. La cifra citata da Shumeika è forse un po' esagerata: sono appena 14.000, infatti, le imprese commerciali e di servizi privatizzate quest'anno dal governo; l'11% del totale, invece del 60% previsto come obiettivo per il 1992. Ma a Mosca, San Pietroburgo e Niznji Novgorod, i Comitati per la Privatizzazione hanno venduto oltre la metà degli esercizi commerciali del proprio portafoglio e si contano a migliaia le ditte straniere o le joint ventures. Un numero non ancora quantificato di cittadini riceve dunque, spesso direttamente in valuta, stipendi incomparabilmente superiori alla media. E la fioritura a ogni angolo di strada di chioschetti con merci d'importazione la dice lunga sul potere d'acquisto di alcune fasce della popolazione moscovita: al nostro docente universitario l'intero stipendio mensile basterebbe ad acquistare una quarantina di barrette di Mars, articolo che scompare a tempo di record dalle improvvisate vetrine. Rosee prospettive per l'economia russa, dunque, con soffio benefico della libera iniziativa che tutto risolve? Certamente no. Siamo ancora lontani da una normalizzazione che richiederà uno o due decenni. Nel frattempo, nonostante nessuno muoia di fame, la dieta del russo medio si è paurosamente impoverita di vitamine e proteine con effetti non ancora calcolabili sulle nuove generazioni. E con la paradossale conseguenza che un popolo che dedica buona parte del proprio tempo a un'affanosa rincorsa dei generi alimentari si ritrova a dover combattere con l'obesità. «Come diavolo faccio a comprarmi le verdure?», ci dice Svetlana, che fa la cameriera a 3000 rubli al mese, «la gente non è mica grassa per scelta ma perché costretta a rimpinzarsi di pane e patate dato che non può permettersi di comprare altro».

Lucio Gambacorta

A NATALE REGALA UNA SEDUZIONE TUTTA NUOVA A: Lidia, Melania, Paola, Stella, Lucrezia, Adriana, Dalila, Maddalena, Lea, Giorgia, Fabrizia, Elsa, Ornella, Simona, Angela, Zenia, Valentina, Priscilla, Erica, Claudia, Irma, Lorena, Selene, Giuliana, Ambra, Mina, Elga, Silvia, Donata, Rosa, Jessica, Lavinia, Delia, Eva, Maruska, Tiffany, Guya, Agata, Mila, Flaminia, Emma, Loredana, Enza, Elvira, Diambra, Atena, Maura, Alessandra, Mirella, Bruna, Edith, Domenica, Tina, Milly, Alba, Silvana, Ada, Adele, Gabriella, Ilaria, Alessia, Katia, Romina, Rebecca, Camilla, Patrizia, Monica, Veronica, Luisa, Tiziana, Elisabetta, Grazia, Corinna, Nelly, Gloria, Mariella, Rosita, Iris, Isa, Marzia, Selvaggia, Giusy, Beatrice, Barbara, Mara, Nakita, Amelia, Giada, Cecilia, Carmen, Brunella, Diana, Tatiana, Elisa, Adelia, Tosca, Cesira, Mariangela, Fiorella, Nicoletta, Pierangela, Daria, Stefania, Margherita, Cristiana, Sandra, Luigia, Cosima, Lella, Roberta,

CON IL NUOVO COFANETTO FIORILÙ. pupa

Kinmonth/Granata Press

Gli USA corrono ai ripari per salvare il loro disastroso sistema scolastico

Scuola K.O.

di PAOLO ALEOTTI

Anche Hollywood ci prova. August Coppola, fratello del più famoso Francis Ford, autore di film di grande successo, lancia questa settimana *Education First*, 140 ore di trasmissioni dedicate al disperato bisogno che ha l'America di ricreare un ambiente scolasticamente stimolante: una vera e propria crociata, tesa a conquistare i network ed a sopperire, attraverso il piccolo onnipresente schermo, alle macroscopiche carenze del sistema scolastico americano.

La scuola in America fa acqua da tutte le parti, le comparazioni con gli altri Paesi civilizzati fanno arrossire gli insegnanti e disperare i genitori. I bilanci non funzionano, il caos è totale, coinvolge l'organizzazione ed i metodi didattici; un trionfo per la burocrazia, una sconfitta per gli studenti. Con la pretesa di insegnare tra i banchi come funziona la vita, il Paese più potente del mondo cresce i propri figli in una preoccupante ignoranza. Langue «America 2000», il progetto di riforma studiato da Bush che prevede la nascita di scuole-pilota nei 553 distretti; si infiamma la discussione tra i sostenitori del pubblico e del privato; lo stesso Dan Quayle, nel timore di far brutta figura durante il faccia a faccia con Al Gore, si è giustificato dicendo che aveva studiato alla scuola pubblica. 200 miliardi di dollari l'anno per la scuola primaria e secondaria non allontanano la crisi dall'educazione statale, che peraltro costituisce uno dei pilastri «ideologici» che reggono l'America: l'idea guida di una scuola pubblica, per tutti i cittadini, che possa condurre ad una società sempre più fortemente libera e democratica. I diversi Stati stanno ora cercando, per proprio conto, i rimedi ad una situazione insostenibile. Il Kentucky tenta di eliminare la diseguaglianza nei finanziamenti ai distretti, in altri Stati foriera di clamorosi fallimenti. Il Minnesota rinforza i contratti per ottenere maggiore quali-

Scene di vita scolastica in America. La scuola pubblica è sotto accusa, giudicata incapace di fornire un'adeguata istruzione

tà dagli insegnanti. Il South Carolina punta sulla competitività tra gli studenti per avere migliori performances. L'Arkansas vanta il maggiore primato. Stella tra le più piccole e più povere della bandiera americana, lo Stato di Clinton è riuscito a trasformare le aule scolastiche in tecnologici ed efficienti luoghi di studio, grazie anche all'impegno della moglie del nuovo inquilino della Casa Bianca, che molti, tra cui il presidente dell'Associazione federale degli insegnanti, vorrebbero a dirigere il Ministero dell'Educazione. C'è anche chi, come Ross Perot, ha proposto una forma di finanziamento ai genitori in modo che possano liberamente scegliere tra l'opzione pubblica e quella privata, o chi, come un gruppo di scrittori di San Francisco, capeggiati da Jeff Riggenbach, ha chiesto l'abolizione definitiva della scuola di Stato.

Ma, provocazioni a parte, la tendenza che appare interessante, in attesa della riforma e di un recupero della capacità americana di insegnamento, è quella che proviene dal mondo del lavoro. Business, alta tecnologia, grande uso della tv e personale ridotto al minimo sono alla base ad esempio del Progetto Edison. Spesa prevista 2500 miliardi di dollari, per creare nei prossimi venti anni mille istituti capaci di accogliere tutti, dai bambini ai ragazzi in età universitaria. Una scuola globale, una scuola «fast food», come è stata subito ribattezzata, in grado di prendere tutte le scorciatoie per rendere immediatamente efficace l'insegnamento collegandolo alle esigenze della vita quotidiana e del mondo del lavoro. Il progetto è frutto della fantasia di un business-man emergente del Tennessee, Christopher Whittle, padrone della potente Channel One Tv, che è riuscito a tirare dalla sua parte addirittura il presidente della Yale University, il quale ha lasciato il prestigioso incarico per dedicarsi al nuovo esperimento.

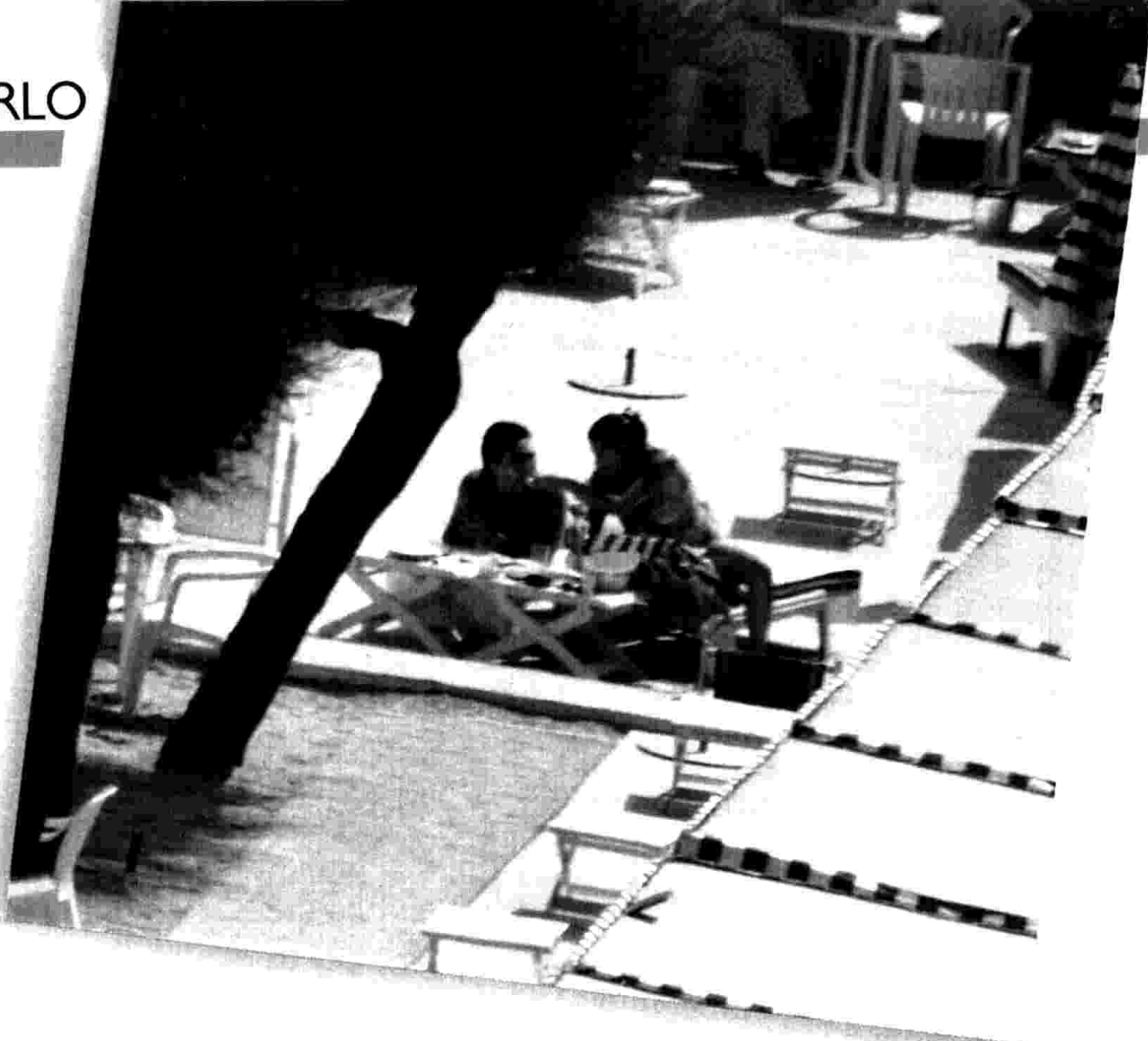
Ma non è solo tramite il capitale privato che il mondo del lavoro ha deciso di tendere una mano alla scuola in America. Preoccupata per la sconcertante mancanza di talenti, l'industria americana ha deciso di scrollarsi di dosso l'apatia e di intervenire energicamente. Si muovono i giganti, come la Apple, che per bocca del suo presidente, John Sculley, afferma che «c'è molta gente disposta ad aiutare la scuola in crisi». A New Orleans un gruppo di uomini d'affari ha ottenuto l'appoggio dell'ex presidente della Procter e Gamble, per convincere i cittadini ad approvare l'aumento di tasse, rapidamente trasformato in nuovi testi, maggiori salari per gli insegnanti, corsi prescolari per giovani bisognosi. La General Electrics si coltiva i migliori studenti del Manhattan Center per la scienza e la matematica, una scuola pubblica di Harlem frequentata da neri e spagnoli, con investimenti che permettono loro di raggiungere le università più prestigiose. L'American Express ha varato già da tre anni un programma per impedire che gli studenti abbandonino le scuole. Tutti tasselli di una mentalità che si va confermando e che potrà forse permettere, sotto l'amministrazione Clinton, agli Stati Uniti di uscire dalla condizione da Terzo Mondo che, nel campo dell'educazione, contraddistingue la nazione che guida il pianeta.

Paolo Aleotti

MONTECARLO

Continua l'eterna illusione di casa Grimaldi

PRINCIPE SI NASCE GORILLA SI DIVENTA

di LINA AGOSTINI

Montecarlo. Louis, figlio di Stéphanie e di Daniel Ducruet, è nato in una camera con le pareti color verde pallido all'ospedale «Principessa Grace» alle 22,10. Pesa tre chili e cento grammi ed è già stato messo all'asta come un tartufo d'Alba. Duecentocinquanta milioni per l'esclusiva fotografica, intervista con papà e mamma compresa. Così piccolo e già detentore di un primato, dicono i maligni: «quello di essere il primo bambino nato da una principessa e il suo gorilla». O guardaspalle, il secondo mestiere di papà Daniel che, prima di fare la guardia, fin troppo da vicino, alla terzogenita di Ranieri II di Monaco, faceva il pescivendolo. Un «angelo con la pistola», dicono alcune signore che hanno avuto a che fare con il suo sex-appeal. «Sono felice che mio figlio abbia un fratellino principe», fa sapere Martine Malbouvier che, nel gennaio di quest'anno, ha reso papà il bel Daniel, già fidanzato segreto di Stéphanie e già in attesa di divorziare da Sandra Nakache. Certo, nasce un po' solo il piccolo Louis: nonno Ranieri e lo zio Albert, alle prime doglie di Stéphanie, hanno trovato un impegno diplomatico a Parigi, mentre Caroline è rimasta nella sua nuova casa di Saint Rémy-de-Provence con i tre figli e il probabile terzo marito, l'attore Vincent Lindon, più chiacchierato per alcune sequenze hard girate agli esordi, che per il suo talento artistico.

Per il nascituro niente salve di cannone, solo una canzone che Radiomontecarlo trasmette in continuazione dedicata a Louis dal gruppo musicale americano *San Francisco Originals*, gli S.F.O., molto amici di mamma Stéphanie. Sdegnosamente assente la famiglia

Stéphanie e Ranieri di Monaco ballano al Gran Gala di Montecarlo. In alto, un'immagine «rubata» di Stéphanie e di Daniel Ducruet, padre del piccolo Louis

ULIVETO
Digerire secondo natura

L'acqua dal sapore attivo perché ricca di sali minerali.

ULIVETO

Aut. Min. N° 9911

Sipa Press

Un momento molto familiare per Ranieri che gioca con Carolina bambina, mentre sullo sfondo, Grace Kelly culla il principe ereditario Albert nato il 14 marzo 1958

Grimaldi, la grande famiglia del rotocalco ha provveduto con signorile generosità a tutto. La principessa ragazza madre conserva quella qualità romantica che sui rotocalchi solo i miliardari possiedono. L'atmosfera non sarà chic, l'insieme appena dignitoso e per niente mondano, ma sarà nobilitato da molte pagine, da molte copertine. Se mamma Grace vedesse il disastro, dicono i sudditi scandalizzati, come si vergognerebbe di questi figli così poco attenti al buon nome, all'etichetta, di queste copertine, quasi sempre frutto, quando non c'è l'esclusiva milionaria, di fotografi ficcanaso che immortalano regali «cazzate» e ingrassano sulle lacrime di Carolina vedova, sulla calvizie di Albert nudo, su Stéphanie che fa pipì per la strada con il pancione all'aria. È una telenovela infinita che ha come sfondo la rocca del principato, una *Beautiful* con troppe puntate e con la tragedia, vera, che ripulisce di tanto in tanto la fedina mondana dei Grimaldi. Una favola sempre meno bella raccontata ormai da quarant'anni da quei servizi che hanno cristallizzato i protagonisti in immagini esemplari. Sempre le stesse e quindi consolanti da rivedere, come il fiabesco matrimonio tra la bella Grace Kelly, altera diva da Oscar, e il principe Ranieri, approdato all'onore delle cronache per lo sventato gesto di un'attricetta che, per amor suo, si era tolta la vita. Nozze belle come una favola popolare, cara al cuore e al gusto di quegli anni Cinquanta, ma anche alle chiacchiere dei pettegoli: lei è «cinquanta chili di fumo», dicono i cronisti che l'hanno intervistata; «fredda come un baccalà», la definisce James Stewart, suo partner nel film *La finestra sul cortile*, mentre per i francesi è «glace», gelato. Lui, lo sposo, è «shortie», bassetto, gran viaggiatore e gran disegnatore di uniformi, pennacchi e decorazioni comprese. Non dura, dicono. Troppo diversi. Grace viene dall'allegro mondo di Hollywood, Ranieri da un piccolo regno salvadanaio, un re banchiere e con la pancia. Lei è irreprensibile, tutta cinema e casa almeno fino a quando, dopo la sua tragica morte, a qualcuno non verrà l'infelice idea di volerla «santa». Da Hollywood si scatenano e a raffica escono memoriali, rivelazioni, sensazionali scoop su quella povera bionda fin troppo allegra a Hollywood e disperatamente triste a Monaco. Ranieri è sentimentale e con le finanze in difficoltà, Grace è pratica come la mamma tedesca e molto ricca. Le uniche cose che li uniscono sono il senso del dovere e degli affari. Non durerà, continueranno a dire tutti, fino a quel brutto 13 settembre di dieci anni fa, quando l'auto con la principessa Grace e la diciassettenne Stéphanie sbanda in curva e precipita il mondo del rotocalco nello sgomento. Grace vivrà trentasei ore, ma il mistero della sua morte continua ancora oggi. Chi era al volante? Mamma Grace o la figlia ancora senza patente? Da quel momento è un'orgia di scoop e di scandali, come se la scomparsa dell'altera principessa che aveva cacciato dal suo principato un socio troppo volgare per i suoi gusti come Aristotele Onassis, avesse liberato i tre monelli Grimaldi da chissà quali responsabilità. Le bambine ballerine che facevano l'inchino nelle fotografie ufficiali, o composte come bambole dietro o in braccio a mamma Grace e papà Ranieri, sono cresciute, di colpo diventano protagoniste del bel mondo. Dividono con i divi del cinema e delle canzoni il denaro, gli amori, le scorribande, i night, i dispiaceri, le spiagge, le trasgressioni. Non più protocollo e compostezza, ma sberleffi e baci. I fotografi le inseguono e hanno ragione: come si fa a trascurare monelli reali tanto bravi nel combinare pasticci, grandi frequentatori di partner mal scelti? La vita per loro è lavoro, e la

Sipa Press

Ranieri e Grace di Monaco in compagnia dei tre figli: in alto da destra, Carolina nata nel 1957, Albert più piccolo di lei di quattordici mesi, papà Ranieri classe 1923, e sotto, Stéphanie, nata nel 1965 e mamma Grace (1929)

vita dei ragazzi Grimaldi è divertimento, imprese mondane, gara, gioco. Tutti belli, come erano belli i genitori, come sono belli i loro figli, ma così poco disposti all'obbedienza che la dignità del ruolo vorrebbe loro imporre. Carolina è la prima a deludere mamma Grace sposando il bel playboy parigino Philippe Junot, un matrimonio che dura due anni. Verrà dichiarato nullo dieci anni dopo da una sentenza del tribunale della Sacra Rota. Un documento arrivato troppo tardi perché la principessa se ne possa servire per sposare in chiesa il secondo marito Stefano Casiraghi, morto disputando una gara di offshore. Ma ancora in tempo per essere acquistato a suon di milioni da un rotocalco che lo strappa alla concorrenza e ne farà copertine. I tre ragazzi Grimaldi, i loro amori, il loro comportamento sono quotati in borsa e un incontro sbagliato è peggio di un tracollo finanziario. Come la maternità di Stéphanie, fuori dal matrimonio, con un tipo che farebbe girare nella tomba mamma Grace. La piccola di casa è sempre stata la più fragile, così imbronciata e scura, quella meno cara al cuore di chi sceglie le copertine dei rotocalchi perché, in fondo, nessuno è più snob di chi racconta la mondanità altrui. Gli amori di Stéphanie sono troppi anche per le pagine gialle, passa metà della vita in costume da bagno e l'altra metà in abito da sera. Si divide tra amori con figli famosi come Antony Delon e Paul Belmondo, che fanno a pugni per i suoi begli occhi, e oscuri giovanotti muscolosi e ossigenati che la palpano sotto il naso dei teleobiettivi. Occhi profondi quelli di Stéphanie, possono voler dire tante cose: pensieri gravi, inquietudine, sbronza. Sempre protetta dal nome e dai soldi che la salvano da sospetti, insinuazioni, cattive amicizie, accuse di qualche spacciatore. E l'ufficio stampa del principato nega tutto, anche l'evidenza: tentato suicidio? Ma siamo matti, si è trattato di una crisi di stanchezza. Stéphanie è incinta? Nemmeno per sogno, negano anche quando Louis è già nato. Il più trascurato è naturalmente Albert, secondogenito di Ranieri e principe ereditario, biondo e sportivo. Una partita a tennis e un passaggio in qualche tribunale per difendersi da oscure signorine che lo accusano di essere il papà di figli che nemmeno conosce o riconosce. Lui intanto cerca di rialzare le sorti del principato filando con la top model Claudia Schiffer, bella e bionda come mamma Grace. Nozze così sarebbero un investimento per Casa Grimaldi e la vecchiaia da rotocalco per tutta la famiglia sarebbe assicurata. Senza contare che intanto i tre figli di Caroline crescono e anche Louis promette bene. Sono già celebri, belli, ricchi. Se poi saranno ogni tanto anche un po' tartassati dal destino come tutti i comuni mortali, piangeranno lacrime che cancelleranno con altre copertine le scemenze ineleganti di personaggi più divi dei divi. Restano gli interrogativi: ce la farà il vecchio Ranieri a sposare la ex moglie bambina Ira Furstenberg? E Carolina, che ha denunciato un giornale tedesco che lo ha scritto, davvero non è incinta di Vincent? Ma poi, alla fine, ci importa davvero saperlo? Di fronte a tanto *Beautiful*, le foto di Stéphanie, ancora con il pancione, accoccolata dietro una roccia intenta a fare pipì, appaiono il primo attimo di autenticità in questa telenovela mediocre cominciata quarant'anni fa in Mondovisione, con le nozze del principe discendente di un pirata donnaiolo e della diva figlia di un muratore irlandese. Hanno continuato a vivere nelle pagine dei giornali perché tutto continua. Ma che cosa continua? Sarebbe troppo bello se la telenovela finisse qui. Sarebbe troppo serio se li ignorassimo.

Lina Agostini

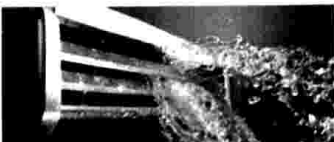
Gillette Sensor

Il rivoluzionario rasoio che sente ogni caratteristica del tuo viso e vi si adatta in ogni momento.

Gillette Sensor: la rasatura personalizzata per ogni uomo.
Tutto comincia con due lame montate individualmente

e indipendentemente su molle straordinariamente sensibili. Così le lame sentono in ogni momento e si adattano automaticamente alle minime curve e alle caratteristiche uniche del tuo viso.

L'innovazione è ovunque. La puoi sentire nella nuova impugnatura del rasoio Sensor e nel suo perfetto bilanciamento. La puoi apprezzare nel facile sistema di caricamento e nel pratico portarasoio.

Anche la pulizia delle lame è innovativa. Le nuove lame sono del 50% più sottili di ogni altra lama. Ciò consente all'acqua di scorrere liberamente attorno e attraverso esse, per una pulizia estremamente facile.

Tutte queste innovazioni tecnologiche di Sensor si combinano per dare al tuo viso una rasatura personalizzata: la più profonda, la più dolce, la più sicura e la più confortevole.
La rasatura migliore che un uomo possa ottenere.

Gillette

Il Meglio di un Uomo™

HUSKY. IL MIGLIOR AMICO
POTENZA, FRENA

DELL'UOMO PER TENUTA,
TA, SICUREZZA.

TEMPRA S.W. 4X4. LA MIGLIORE PER TENUTA, POTENZA,

Automobilisti emotivi, sportivi, razionali vi annunciamo la nascita della Tempra Station Wagon 4x4.

Siete automobilisti sensibili ai valori emotivi di un'auto? Tempra S.W. 4x4 vi dedica la purezza di una linea elegante, il comfort dei sedili avvolgenti, la generosità di un vano bagagli capace di contenere anche il più ingombrante dei vostri sogni.

Siete piuttosto attenti alle qualità razionali di una vettura? Tempra S.W. 4x4 soddisfa le vostre aspettative con una ricca dotazione all'avanguardia della tecnica:

- Trazione integrale permanente con tre differenziali che garantisce un comportamento impeccabile su qualsiasi fondo stradale.

TEMPRA S.W. 4X4. TECNICA E SPAZIO

AMICA DELL'AUTOMOBILISTA. FRENATA, SICUREZZA.

• ABS di serie, con sistema antibloccaggio a 6 sensori, per una frenata più sicura e precisa dei tradizionali antibloccaggio.

• Marmitta catalitica trivalente a sonda lambda.

• Bloccaggio elettropneumatico del differenziale posteriore che consente di ripartire facilmente anche con le quattro ruote nel fango, su ghiaccio o neve fresca.

A questo aggiungete: condizionatore automatico, cerchi in lega, idroguida, cristalli atermici, fendinebbia, lavafari, portapacchi tipo "America", specchietti retrovisori esterni con comando e sbrinamento elettrico.

E se invece foste interessati agli attributi nascosti sotto il cofano? In questo caso godetevi i 115 cv DIN erogati dal propulsore 2 litri, quattro cilindri, iniezione elettronica e alberi controrotanti di equilibratura. Come vedete, ogni automobilista di istinto ha i suoi buoni motivi per preferire Tempra S.W. 4x4. E per eleggerla, tra tutte le auto, la più fedele delle compagne.

Lubrificazione specializzata Fiat Lubrificanti

MOLTIPLICATO QUATTRO.

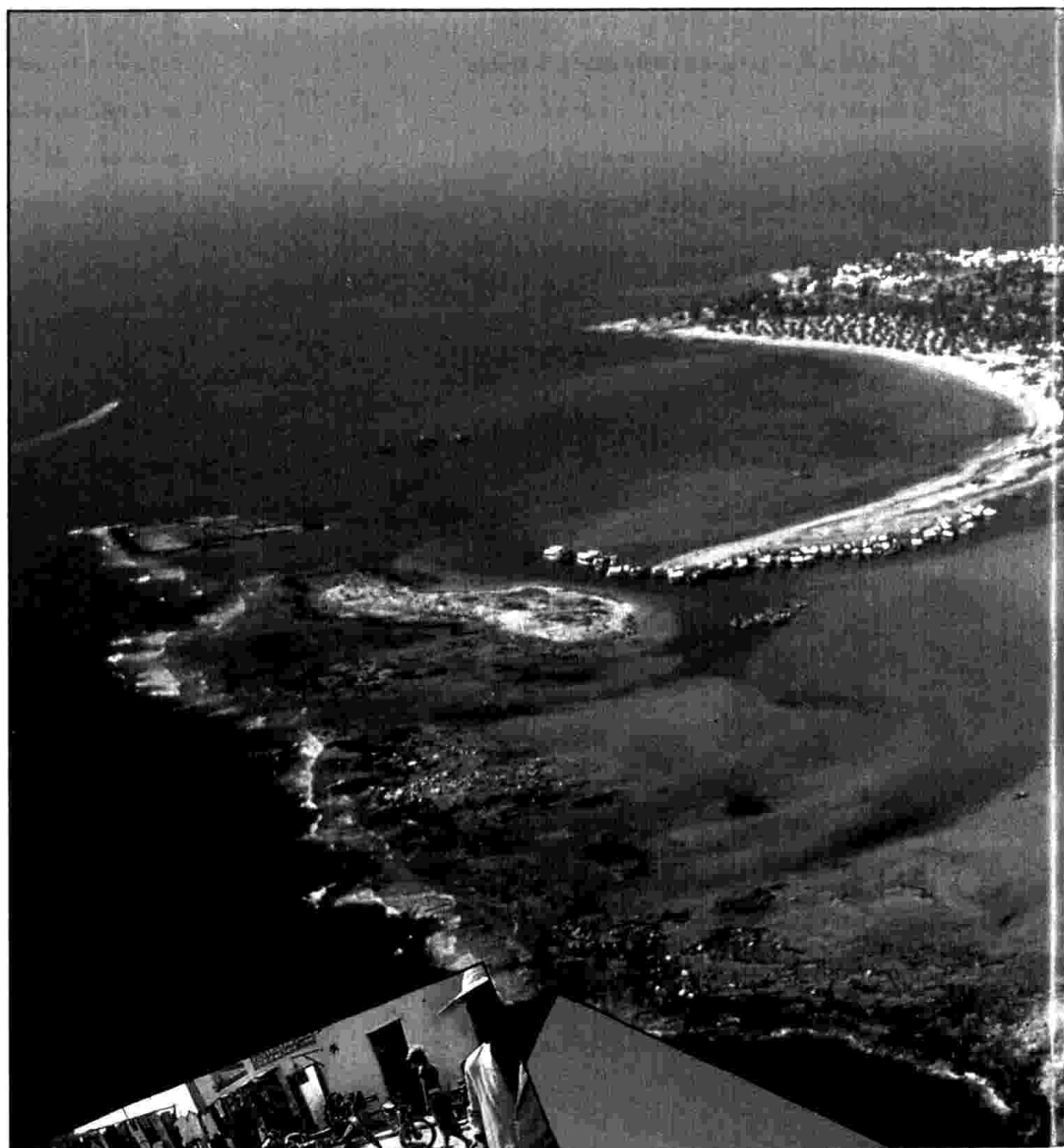
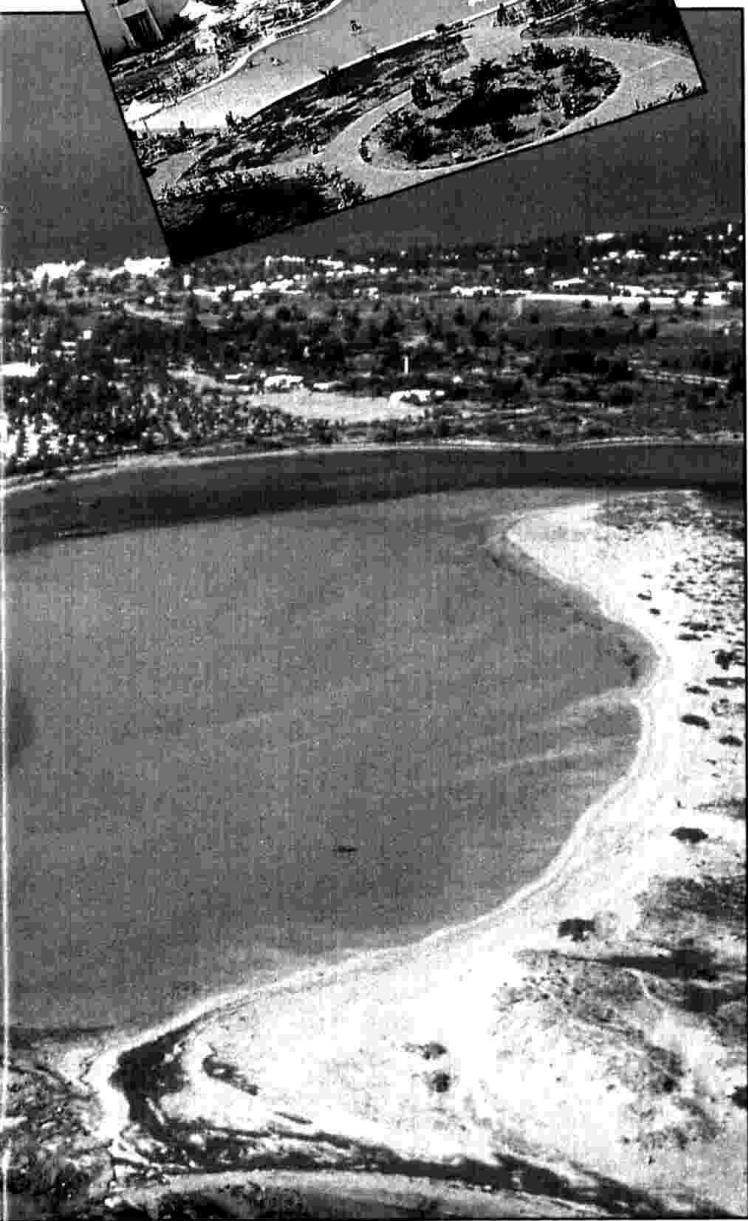
FIAT

TUNISIA, INVERNO AL SOLE FRA MEDITERRANEO E SAHARA

Lo hanno definito «il giardino della solitudine»: è il Sahara che si muove, duna dopo duna, come un mare che vuol incontrare un altro mare, il Mediterraneo. E la carovaniera berbera che lo attraversa mentre il tramonto di fuoco allunga a dismisura le ombre di uomini e cammelli che scorrono all'infinito sulla sabbia modellata dal vento, dà la misura della sua grandiosità e dei silenzi che liberano la mente. Qui, nel Sahara tunisino, l'incontro con il deserto e con l'oasi è il momento più emozionante del viaggio attraverso la cultura, l'arte e i paesaggi del Nord Africa.

La Tunisia, infatti, non è famosa (e a giusta ragione) solo per le sue splendide spiagge, per il mare limpidissimo, per le attrazioni balneari che ne fanno una delle destinazioni privilegiate del turismo internazionale. È anche, e soprattutto, una terra dal fascino incontaminato, con un clima felice perché d'inverno la temperatura è mite, da eterna primavera, ed è il periodo ideale per chi ama i tour o i soggiorni climatici al mare.

Da Hammamet, Port El Kantoui, Sousse, Monastir e dall'isola di Jerba si possono raggiungere Tunisi, la capitale, con la grande, vivacissima Medina piena di vita e di colori, il Museo del Bardo con preziosi mosaici e maschere puniche: su tutto svetta l'imponente minareto della moschea di Ezzitouma. Le rovine di Cartagine, tre volte distrutta e ancora l'anfiteatro romano di El Jem. A Kairouan, una delle quattro città sante dell'Islam, sono le moschee, imponenti capolavori di arte sacra a fare spettacolo, assieme alle tante botteghe del souk dove si vendono tappeti e oggetti d'artigianato.

Sfax, circondata dalle piantagioni, antico porto e cittadina fortificata ricca di storia e monumenti è un'altra delle tappe d'obbligo. E nell'interno, ecco la distesa salata del Chott El Jerid e quindi il Sahara a Nefta e Zaafrane. Non molto lontano dall'oasi di Gabes, l'incontro con la civiltà dei trogloditi: ca-

JERBA, L'ISOLA FELICE

Una delle «perle» dell'offerta turistica della Tunisia è l'Isola di Jerba, sulla costa Sud. «La dolce» come viene definita per il clima e la natura caratterizzata da giardini, migliaia di palme, spiagge e mare incontaminato. Alpitour propone, nel catalogo «Mare Inverno 1992-1993», tour, soggiorni balneari e programmi combinati. Molto bello il tour «Jerba e il Sahara», una settimana-natura in fuoristrada a bordo di Toyota Land Cruiser, con guida che parla italiano e accompagnatrice Alpitour nei territori e fra le oasi berbere, a partire da 1.085 mila lire per persona. Tra «mare e dune» è un tour combinato con soggiorno mare e mini-tour di 3 giorni (a partire da 896 mila lire). Soggiorni balneari invece all'hotel Club Meridiana, hotel Alpitour Style nel quale l'operatore controlla direttamente tutti i servizi (dalla cucina all'animazione) e di cui ha l'esclusiva per l'Italia. Molti i plus: cocktail di benvenuto, cucina italiana, serata tunisina e cena di gala, video film in italiano, con assistente Alpitour residente in hotel, piscina coperta climatizzata, 4 campi da tennis, discoteca, palestra e fitness center. Una settimana parte da 609 mila lire, tre settimane costano il prezzo di due, oppure si può soggiornare all'hotel Hasdrubal, elegante, situato su una bella spiaggia, a partire da 725 mila lire. Jerba è collegata con voli speciali diretti da Milano e Verona, di linea da Roma e Palermo.

se scavate nella roccia, cunicoli, a Ksar Hadada, Medenine, Ghoumerassene con le sue Sette vallate.

Tunisia, ovvero un invito al viaggio-scoperta. E a proporlo è il tour operator Alpitour, il leader delle vacanze in Italia, con una serie di programmi ricchi di soluzioni e proposte per tutte le esigenze nel catalogo «Mare Inverno 1992-1993» reperibile nelle migliori agenzie di viaggi. Vediamone alcune.

Di particolare interesse è il «Tour della Tunisia» che dura una settimana, con partenza da Monastir, sulla costa, e permette di conoscere tutte le realtà del Paese, compresa l'Isola di Jerba e il grande Erg desertico. Ci si sposta in comodi pullman granturismo o minibus riservati con accompagnatore Alpitour per tutta la durata del viaggio. Il trattamento è di pensione completa, la tariffa parte da un minimo di 965 mila lire per persona. Una novità è invece il programma combinato «Dal Mediterraneo al Sahara» che consente di abbinare un soggiorno sulla costa a un'escursione nel grande Sud con le suggestive oasi di montagna a bordo di Toyota Land Cruiser: 5 giorni si trascorrono a Monastir, 3 sono di tour con guida che parla italiano. Prezzi a partire da 832 mila lire per persona, mezza pensione durante il soggiorno balneare e pensione completa durante il tour, possibilità di scelta a tariffe diverse fra hotel a 3 o 4 stelle. Per chi preferisce i soggiorni balneari, a Sousse si può soggiornare all'hotel Tej Marhaba, che Alpitour propone in esclusiva in Italia, un quattro stelle modernissimo con ottimi servizi: una settimana parte da 497 mila lire, tre settimane da 889 mila. Ad Hammamet, invece, si può optare per il Nahrawess, tre stelle di recente apertura, a partire da 466 mila lire per persona. Tre settimane partono da 788 mila lire. La costa tunisina è collegata con comodi voli speciali diretti da Milano e Bologna, e sono previsti voli di linea da Roma e Palermo.

Simona Castelli

IL SESSO E' SERVITO

di SERENA IANNICELLI foto FABRIZIO BIAMONTE

Il suo vero nome è Blazquez, Susana Blazquez, ma l'ha cambiato in Bequer perché fuori dalla Spagna due zeta di fila sono impronunciabili. Viene da Madrid la nuova scoperta di Tinto Brass, la protagonista di *Tenera è la carne*, il film tratto da *Il macellaio*, di Almudena Grandes.
Un libro ad alta gradazione erotica...

Susana Bequer è la protagonista di* Tenera è la carne, *il nuovo film di Tinto Brass tratto da* Il macellaio, *libro di Almudena Grandes

«Infatti. E quando ho letto il copione m'è preso un colpo. Inoltre mi avevano messo in guardia contro Tinto Brass: uno che gioca con le donne come oggetti, un maschilista, un ultratrasgressivo...».

Invece?

«Invece Brass è una persona molto seria. Almeno con me lo è stato... È un professionista, sa dirigerti, metterti a tuo agio. Ed è anche un bambino. Malizioso come tutti i bambini. Per lui il sesso è un gioco. Anche le scene di nudo con lui diventano naturali: in fondo è come recitare con un costume qualsiasi».

Bisognerebbe farlo capire ad alcuni maschi italiani...

«Sono straordinari i maschi italiani! Così galanti, fantasiosi,

Susana Bequer è stata Cinzia, l'amica di **Edera** *nella telenovela di* **Canale 5**

sensuali... A Madrid hanno purtroppo perso queste caratteristiche... Forse sono troppo moderni: trattano la donna alla pari, come un'amica».

Come la dovrebbero trattare?

«Ci sono delle differenze che vanno rispettate, altrimenti dove va a finire la passione?».

Cos'è per lei essere donna?

«Io mi sento molto orgogliosa di esserlo. Mi piace essere guardata, corteggiata, amata. E amo anche le altre donne, sono molto solidale con chi ha lottato e sofferto per arrivare ad avere un ruolo nel mondo del lavoro, della cultura, dell'arte. E comunque tutte le donne hanno qualcosa da dire. Credo anzi che proprio in questo momento, nel quale il mondo sembra impazzito, noi donne dovremmo essere più unite».

Per fare, scusi?

«Credo che da sempre una delle differenze tra noi e gli uomini sia che loro agiscono e noi pensiamo. Ecco:

Tenere dolcezze di Sicilia.

molte azioni sono sbagliate. Guerre, miseria, fame, violenza, razzismo... Le donne devono cercare equilibri diversi, proporre, suggerire azioni diverse. Trovo talmente sciocco che tra le donne ci sia ancora competizione per chi è più bella, più brava, più amata, più elegante... Sono tutte cose poco importanti».

Cos'è importante per lei?

«Essere tutti più buoni. Occuparsi degli altri, non distrarsi... Invece ognuno va per la sua strada e intanto, magari, rinasce il razzismo o in Somalia quei bambini... mamma mia, sono immagini terribili. Pensare che metà del mondo ha la mania delle diete dimagranti e l'altra metà non ha da mangiare».

Perché ha lasciato Madrid?

«Per fare l'attrice. C'era una buona scuola di recitazione a Chicago...».

Lontanuccio...

«Ho viaggiato molto, è una delle cose che mi piacciono di più. America del Nord, Colombia, Messico, tutta l'Europa, Giappone... Però il giapponese non sono riuscita ad impararlo: so solo l'indispensabile per chiedere dove dormire e dove mangiare».

Il prossimo viaggio?

«Mi piacerebbe l'Africa. O forse l'Australia. Ho degli amici che sono emigrati in Australia per la difficile situazione economica che abbiamo in Spagna, e mi dicono che è un paradiso».

Per l'amore ha tempo?

«Sempre. Però al momento non sono innamorata. Ottima situazione, visto che lo sono stata ininterrottamente dai diciassette anni fino ad oggi, ai venticinque... Che croce! Poi, proprio a me che sono sempre in giro doveva capitare... Avere una persona che sai lì, in attesa del tuo ritorno, ti fa perdere il gusto di un viaggio».

Peggio sarebbe sapere che non c'è nessuno che ti aspetta...

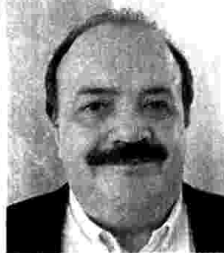
«Non mi è mai successo. Non ancora, almeno».

E figli non ne vuole?

«No. Troppa responsabilità. Nella vita tutto passa: amori, passioni, amicizie... Se hai un figlio, invece, lui non passa mai. Te lo porti dietro per sempre. Non sono pronta per questo... Mi sembrerebbe di lavorare sempre con la stessa troupe...».

Serena Iannicelli

Maurizio Costanzo

COSTUME

Altro che ragazzate! Fermiamo subito i naziskin

Mi sembra che sull'antisemitismo e sui naziskin si stia facendo sul serio. Condivido l'impegno dei ministri Martelli e Mancino per l'approvazione in tempi rapidi di una legge che consideri l'antisemitismo un reato e contrapponga alla violenza dei naziskin una risposta ferma e determinata. Ha sbagliato la Germania a far crescere oltre misura il delirante aggregarsi di queste frange naziste. Come se non fosse bastato quel che abbiamo visto in tempi ancora recenti, come se i campi di concentramento, dove sono stati gasati milioni di ebrei, non fossero un memento perenne.

La polizia italiana, decisamente più attenta, controlla fin dal suo nascere i naziskin di casa nostra. Ce ne sono un po' dovunque, ma principalmente a Roma e a Milano. La teppaglia delle teste rasate è anche assidua frequentatrice degli stadi, la domenica pomeriggio. Di singolare c'è che si presentano una domenica in veste di tifosi di una squadra e la domenica seguente dell'altra. In realtà cercano solo di menar le mani, di creare incidenti, di sprangare qualcuno. Il piccolo arsenale scoperto alla vigilia di un derby caldo come quello tra la Roma e la Lazio merita più di una riflessione. È interessante la proposta del presidente del Milan Berlusconi, il quale suggerisce di «raccogliere» i naziskin in un cinema facendogli vedere la partita attraverso un grande schermo, distribuendo loro all'uscita copie de *Il diario di Anna Frank*. Potrebbe apparire una provocazione, ma è qualcosa di più. D'altra parte i presidenti delle squadre di calcio, unitamente ai questori di tutta Italia, devono farsi carico del problema, devono affrontare e risolvere il fenomeno.

La storia ci insegna che è sbagliato sottovalutare le prime, spontanee aggregazioni considerandole atteggiamenti passeggeri, «ragazzate». Altro che ragazzate! A leggere alcuni giornaletti che pubblicano l'ideologia di questo neonazismo, c'è da farsi venire i capelli dritti. Non occupiamocene, perciò, quando è troppo tardi; evitiamo che in alcune birrerie italiane, tedesche e inglesi alcuni sconsiderati si riuniscano, cantino e alla fine dichiarino guerra al mondo. Lo abbiamo già visto, ci siamo già passati e sei milioni di persone hanno perso la vita in un non dimenticato olocausto. Un consiglio: se sentite qualcuno parlare di razza ariana, di difesa della razza, di diversità genetica, chiamate il 113.

Nusca/Slide

Non c'è solo nostalgia del passato nelle bandiere e nei simboli dei naziskin. L'antisemitismo e il razzismo sono fenomeni pericolosi da non sottovalutare

TEATRO / **INCONTRO CON DARIO FO PER PARLARE DI**

E DARIO SE LA LEGA AL DITO

Dario Fo è a Forlì con il suo spettacolo **Johan Paduan a la descoverta de le Americhe.** *Nella stessa città, dall'8 dicembre al 17 gennaio, si apre una mostra dedicata al suo teatro: oltre ai bozzetti, manifesti, testi e video, viene presentato il volume che raccoglie tutte le interviste di Fo*

di STEFANIA BARILE
foto MARCELLO MENCARINI

Oggi come ieri parlare con Dario Fo vuol dire parlare di politica. L'occasione sono due pièces, *Settimo ruba un po' meno n. 2*, protagonista Franca Rame, e *Johan Paduan a la descoverta de le Americhe*, protagonista Fo.

«La scoperta delle Americhe è d'attualità incredibile. E pensare che quando l'ho scritta e rappresentata tutti non erano d'accordo». Ma ancora più d'attualità è *Settimo ruba un po' meno*... «Perché la satira ha momenti provocatori più profondi: la cronaca è piatta, la gente è pigra, non riflette... quest'estate abbiamo scritto pagine e pagine per... sei battute! Il nostro intento è dimostrare la follia dei governanti, mostrare come manchino di spirito, di finezza... Craxi per esempio: chiede di fare il processo a se stesso e ai suoi, pretendendo di gestire quelle riforme che servono a non far più rubare. Lui dice: noi ci giudichiamo, ci condanniamo, facciamo le riforme perché noi sappiamo cosa fare, perché noi siamo l'ultima spiaggia. Capisci la prosopopea?... La storia d'Italia in questo momento è una grande tragedia. Se fossimo nell'antica Grecia, ci sarebbero state le farse di Aristofane. Ora da noi al di fuori delle vignette c'è il silenzio!».

Non si protesta più...

«C'è la Lega. È importante. Ad un certo punto persino i bottegai hanno detto basta. Con tutto che avevano avuto privilegi dalla Democrazia cristiana. Fino all'altro ieri votavano Dc perché non faceva pagar loro le tasse. Oggi diventano tutti poveri bancarellai e quindi... C'è un risentimento di insopportabilità. Ma quello che prima era solo il rutto liberatorio, oggi è un ruggito. E i partiti di sinistra non vogliono capire. Neppure quello che diceva Mao: c'è casino, che meraviglia, c'è speranza. Perché quello che non è riuscito al partito comunista, buttar giù la Dc, lo sta facendo un gruppo che non si rifà alle ideologie ma all'insopportabilità. Ha detto: adesso basta, m'hai rotto i... Lo so che è Vandea. Ma è l'unica via per poter smontare tutto».

Smontare sì, ma andare dove?

«M'interessa smontare, che questa barca vada sugli scogli. Poi vedremo. Il fatto che i vescovi abbiano censurato

Franca Rame con il figlio Iacopo. L'attrice è anche lei a Forlì il 14 e il 15 dicembre con **Settimo ruba un po' meno n. 2***: «L'abbiamo attualizzato con le notizie e i dati di oggi. In questi mesi la vera rivoluzione l'hanno fatta i magistrati»*

▶ questo movimento è meraviglioso. Se gli fosse andato bene, voleva dire che erano reazionari. Invece i vescovi si sono resi conto che su questi reazionari non si può contare. Ammesso che siano veramente reazionari. Il movimento dell'assalto ai forni non ha mai fatto di per sé la rivoluzione. Ma ha determinato le condizioni, la situazione catalizzatrice per le grandissime trasformazioni».

I politici però cercano di trasformarsi...

«I politici? Non hanno strada. Devono solo scomparire. Il loro cambiamento? Dov'è? L'unica cosa che possono fare è dire: siamo cittadini normali, dobbiamo essere processati. Oggi assistiamo alla disfida a spintoni sul ponte: rimanere sul ponte e sbattere giù l'altro. Nessuno ha un programma reale per migliorare la qualità della vita. Tutti si travestono da riformatori che tengono in mano le tradizioni della democrazia».

È l'8 settembre della politica?

«No perché non c'è niente di traumatico, non ci sono gli alleati, non ci sono i partigiani. È solo una disfida di Carnevale. Naturalmente succederà... perché sempre succede che scoppiano i fuochi d'artificio».

Ma la Lega mostra aspetti razzisti, parla di separatismo...

«Bisogna far attenzione. Nello spettacolo Franca dice che Miglio parla e ragiona come Lombroso... La Lega non ha ancora dignità. Alla base c'è la componente dei droghieri, deleteria... Però quando saltano fuori i razzismi, vedi che i fascisti tirano contro la Lega i sassi. Quindi...».

Ma si dice che possa far nascere un nuovo fascismo?

«È la visione dei vescovi. Perché si ha un disprezzo totale della gente. È il solito disprezzo per le masse».

Come è potuto nascere tutto questo?

«La più grande rovina è la caduta del muro di Berlino. Oggi manca l'argine che univa in una specie di solidarietà tutti. Da una parte "difendiamoci perché arrivano i bolscevichi"; dall'altra, "non facciamogli vedere come siamo, correggiamo pian piano, perché se si accorgono che siamo figli di puttana...". Oggi non c'è bisogno di solidarietà, non esiste la controparte e sono andati tutti in paranoia. Oggi il piccolo borghese non si sente più ricattato con "devi votarci perché se no i comunisti ti portano via il negozio». E la sinistra non sa che fare. Dobbiamo mettere Cossiga in una nicchia: ha picconato gli stessi politici, ha mancato di rispetto ai magistrati, insultato in modo che nessuno s'era mai permesso... Figurati, una corporazione come quella dei giudici s'è mossa subito... Chi si poteva immaginare questo giudice giovane che inquisisce socialisti e democristiani... l'avrebbero cacciato via subito».

Insomma, Lega come movimento per smontare tutto; magistrati suoi alleati per reagire corporativamente agli insulti di un Presidente; sinistra senza direzione: sarà lo sfascio anche dell'Italia come nazione?

«Se c'è l'interesse economico, non c'è verso: si faranno gli Stati autonomi anche in Italia. Perché gli imprenditori diranno che è meglio, perché non si può andare avanti facendosi prosciugare dalle tasse... Oggi la Fiat è per la statalità: riceve il 16% in più dallo Stato per i suoi impianti in Calabria solo per il rischio delle cosche... Qui licenzia gli operai del Sud che tornano nelle loro terre e vengono riassunti a paga più bassa...».

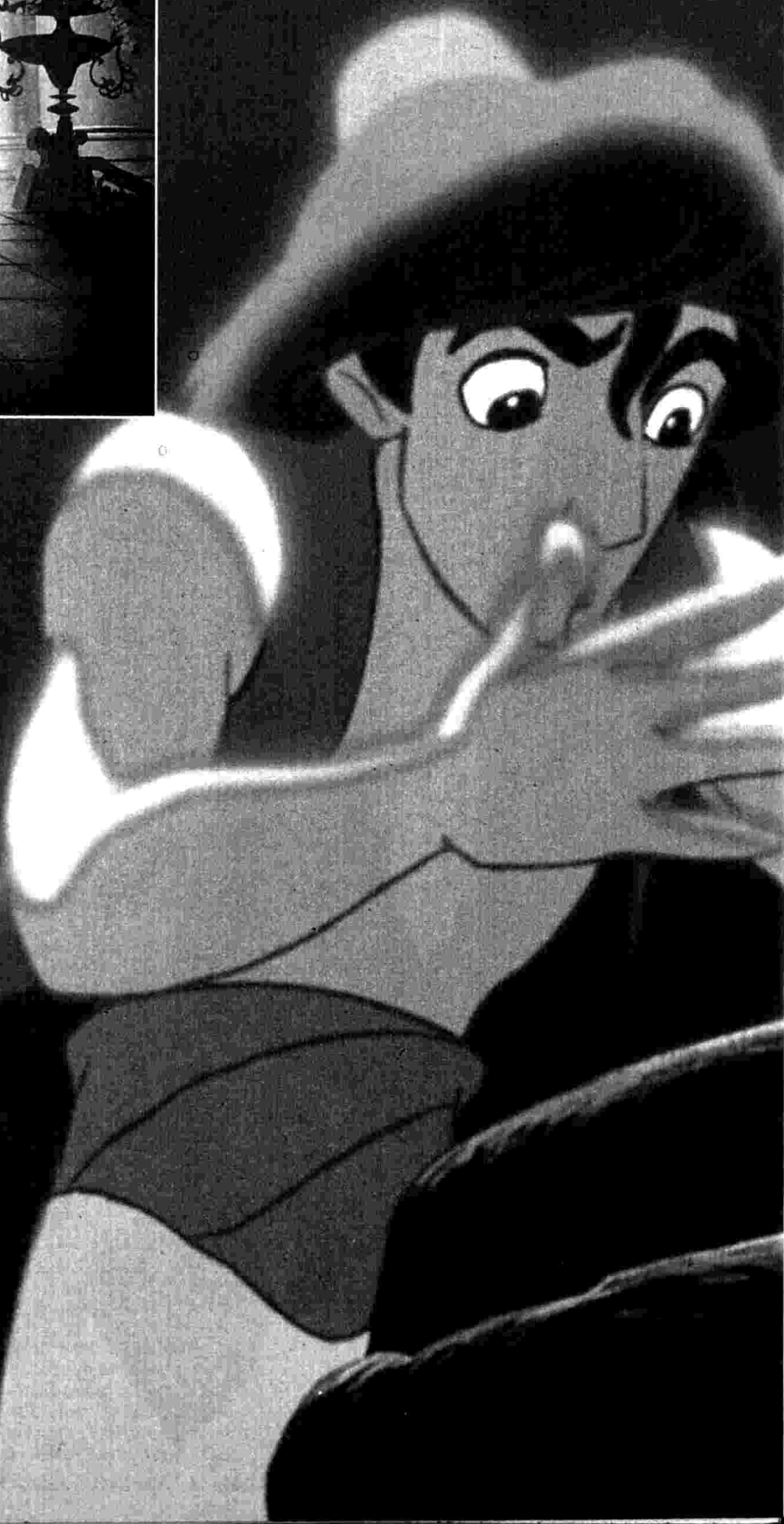
Allora Dario Fo vota Lega?

«Non dico che non si può. È un mio difetto non prendere in considerazione la cosa. Forse mi dà fastidio quell'alone popolaresco, quel mischiarsi ai bottegai che hanno il portafoglio... Ma il fenomeno della Lega è terrore, è valanga».

E l'utopia è proprio finita?

«Molta gente pensa che sia stata cancellata con un colpo di spugna. Ma la lotta per un mondo migliore, per la vera democrazia, è dell'umanità. Solo gli imbecilli dicono che ormai siamo al disimpegno».

Stefania Barile

Quarantadue anni dopo la prima visione cinematografica,* Cenerentola *arriva anche sul mercato italiano dell'home video. Accanto,* Aladino*, campione d'incassi negli Stati Uniti

A NATALE *Piccoli e Grandi* FILM

di NICOLETTA NENCIOLI

New York

E già campione d'incassi e di risate, versione anni '90 di una favola millenaria «riscritta» per il grande schermo da un narratore d'eccezione, Walt Disney. L'avventura mozzafiato di *Aladino*, ultima magia animata degli «studios» più famosi del mondo, sta incantando l'America.

Mentre in Italia arriva solo a Natale (ad un anno dal lancio

AP

HOME VIDEO I CLASSICI DELL'ANIMAZIONE DISNEY

1937 *Biancaneve e i sette nani (Snow White and the Seven Dwarfs)*
1940 *Pinocchio*
1940 *Fantasia*
1941 *Dumbo*
1942 *Bambi*
1943 *Saludos Amigos*
1945 *I tre Caballeros (The Three Caballeros)*
1946 *Musica Maestro (Make Mine Music)*
1946 *I racconti dello zio Tom (Song of the South)*
1947 *Bongo e i tre avventurieri (Fun & Fancy Free)*
1948 *Lo scrigno delle sette perle (Melody Time)*
1950 *Cenerentola (Cinderella)*
1951 *Alice nel Paese delle meraviglie (Alice in Wonderland)*
1955 *Lilli e il vagabondo (Lady and the Tramp)*
1959 *La bella addormentata nel bosco (Sleeping Beauty)*
1963 *La spada nella roccia (The Sword in the Stone)*
1964 *Mary Poppins*
1971 *Pomi d'ottone e manici di scopa (Bedknobs and Broomsticks)*
1973 *Robin Hood*
1977 *Le avventure di Bianca e Bernie (The Rescuers)*
1977 *Elliott, il drago invisibile (Pete's Dragon)*
1988 *Chi ha incastrato Roger Rabbit (Who Framed Roger Rabbit)*
1989 *La sirenetta (The Little Mermaid)*
1990 *Zio Paperone alla ricerca della lampada perduta (Duck Tales the Movie: Treasure of the Lost Lamp)*
1990 *Bianca e Bernie nella terra dei canguri (The Rescuers Down Under)*

***Aladino**, l'ultimo degli eroi della Walt Disney, con il genio della lampada*

A.P.

DA BIANCANEVE A CENERENTOLA

L'uscita di *Cenerentola* in videocassetta dà la possibilità ora di realizzare un'eccezionale videoteca di classici animati della Walt Disney.

L'uscita natalizia de *La bella e la bestia* nelle sale cinematografiche italiane è stata quest'anno accompagnata dalla presentazione in home video di un altro dei grandi classici dell'animazione prodotti dalla Walt Disney durante l'ultimo mezzo secolo: *Cenerentola* del 1950, diretta da Wilfred Jackson, Hamilton Luske e Clyde Geronimi.

Si tratta di una delle meglio riuscite animazioni di Walt Disney, basata sulla classica favola di Charles Perrault, ma arricchita d'interessanti trovate umoristiche e musicali.

Il film, infatti, include le celebri canzoni *Bibbidi Bobbidi Boo* e *A Dream Is a Wish Your Heart Your Heart Makes.*

Cenerentola arriva in videocassetta dopo 12 anni di home video in Italia e la Walt Disney, che è stata una delle prime compagnie a presentarsi sul mercato, la distribuisce dopo aver editato, negli anni, buona parte dei suoi celeberrimi classici.

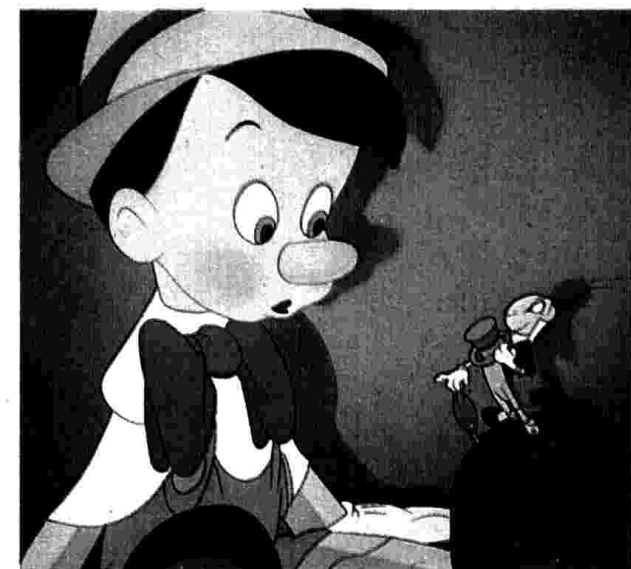
Parte di questi classici sono stati ritirati dalla vendita dopo più o meno brevi periodi di distribuzione, secondo una linea editoriale mirata ad ammini-

***Accanto,* Lilli e il vagabondo; *sotto,* La bella addormentata nel bosco *e, a destra,* Pinocchio**

▶ negli Stati Uniti) il pluridecorato *La bella e la bestia,* la nuova scommessa di Disney, ha ricevuto pochi giorni fa il battesimo del fuoco, superando brillantemente l'esame. La critica ne parla come del più divertente «animated cartoon» mai realizzato, di un film avveniristico e dirompente che mescola agli incantesimi delle *Mille e una notte* ironia e irriverenza verso i miti della celluloide e dello stesso universo disneyano.

Ne sono protagonisti un teen-ager girovago, Aladino, un Genio strabiliante nascosto nella sua lampada fatata, una principessa (Jasmine) prigioniera di un perfido visir e un tappeto magico capace di mirabilie. La città imperiale di Agrabah, i palazzi del sultano, la confusione del «suk» fanno da sfondo alle peripezie di Aladino e Jasmine, travolti da un amore all'apparenza impossibile. Chiave del film, destinato agli adulti come ai bambini, è proprio la sorprendente alchimia tra la malia orientale di tappeti volanti e lampade magiche e l'improvviso irrompere nell'azione di personaggi della realtà e dell'immaginario collettivo: da Robert De Niro a Jack Nicholson, da Groucho Marx ad Arnold «Terminator» Schwarzenegger a Pinocchio...

Ad interpretarli è un Genio impegnato in una sfrenata se-

strare al meglio il grande patrimonio artistico lasciato da Disney.

La disponibilità al noleggio delle videocassette «fuori catalogo» è comunque ancora abbastanza probabile. Si tratta di film la cui uscita in home video ha stracciato tutti i precedenti record di vendite; centinaia di migliaia di copie vendute per ogni titolo, con il primato di *Fantasia*, il quale ha ampiamente superato il milione di copie.

Tra i capolavori precedentemente usciti in videocassetta ricordiamo il primo lungometraggio animato di Disney, *Biancaneve e i sette nani*, uscito per l'RKO nel '37.

Degli anni Quaranta sono inoltre disponibili *Pinocchio*, tratto dal romanzo di Carlo Collodi, l'opera musicale *Fantasia* in 6 episodi tra i quali *L'apprendista stregone* di Paul Dukas, *Dumbo*, tratto dalla storia di Helene Aberson e Harold Pearl, *Bambi* (uscito da pochi mesi), tratto dal romanzo di Felix Salten, i cinque film a episodi *Saludos Amigos*, *I tre Caballeros*, *Musica Maestro*, *Bongo e i tre avventurieri* e *Lo scrigno delle sette perle*, e il film dal vivo, con parti animate, *I racconti dello zio Tom*, tratto dal romanzo di Chandler Harris.

La principale mancanza di questo decennio è *Il drago recalcitrante* del '41.

Gli anni Cinquanta si aprono con *Cenerentola*, seguita da *Alice nel Paese delle meraviglie* dal romanzo di Lewis Carroll, *Lilli e il vagabondo*, tratto da un soggetto di Ward Green, e *La bella addormentata nel bosco* dalla fiaba di Charles Perrault.

Di questi anni mancano in home video *Le avventure di Peter Pan* del '53.

Solo due i titoli degli anni Sessanta in videocassetta: *La spada nella roccia*, tratto dal libro di T. H. White, e *Mary Poppins* dal romanzo di P. L. Travers. Inediti due classici di quel decennio: *La carica dei 101* ('61) e *Il libro della giungla* ('67).

Il solo lungometraggio degli anni Settanta a non esser mai stato editato è invece *Gli aristogatti* del '70, mentre già da tempo sono usciti *Robin Hood*, dal testo di Ken Anderson e Larry Clemmons, *Le avventure di Bianca e Bernie*, tratto dai racconti di Margery Sharp (seguito nel '90 da *Bianca e Bernie nella terra dei canguri*), e i due film, con scene dal vivo e sequenze animate, *Pomi d'ottone e manici di scopa* ed *Elliott, il drago invisibile*.

Ancora inediti in video, degli anni Ottanta, *Red e Toby nemici amici*, dal racconto di Daniel P. Mannix, *Taron e la pentola magica*, tratto dalla serie di racconti di Lloyd Alexander, *Basil l'investigatopo*, dal romanzo di Eve Titus, e *Oliver & Company*, adattamento del romanzo *Oliver Twist* di Charles Dickens.

Sono invece già usciti *Chi ha incastrato Roger Rabbit*, con sequenze miste dal vivo e animate, *La sirenetta*, adattamento della favola di Hans Christian Andersen, e i recentissimi *Zio Paperone alla ricerca della lampada perduta*, lungometraggio della serie *Duck Tales*, e il già citato *Bianca e Bernie nella terra dei canguri*.

Gabriele Rifilato

quenza di metamorfosi e reso incontenibile da un doppiatore d'eccezione, Robin Williams, il professore-poeta de *L'attimo fuggente* e autore di una prestazione così speciale che l'Academy of Motion Pictures non esclude di poter premiare la sua voce con un Oscar.

«La performance di Williams», dicono alla Disney, «è stata così perfetta da richiedere tre complete riscritture del copione: rischiava infatti di prendere completamente il sopravvento sulla narrazione e di tenere il pubblico nella costante attesa della riapparizione del Genio».

Per questo ed altri inconvenienti, il «parto» di Walt Disney non si è rivelato affatto semplice: tre anni di lavoro, un esercito di 600 persone tra disegnatori e tecnici in azione, tre complete revisioni della sceneggiatura, musiche più volte bocciate e reinventate, tour de force massacranti per rispettare la tabella di marcia. Ma sotto lo scudiscio e la passione di Jeffrey Katzenberg, presidente degli «studios» e responsabile del progetto, migliaia di schizzi e vignette hanno alla fine preso vita in un mix moderno ed equilibrato. Nell'era del computer e delle tecnologie ipersofisticate, il narratore Disney usa ancora lo «scalpello» dell'artigiano: dietro ogni secondo di pellicola ci sono 24 disegni ed un'intera giornata di lavoro di uno specialista; per la sola scena in cui il Genio si trasforma in decine di personaggi, il suo creatore Eric Goldberg ha confezionato con matita e colori oltre 10 mila quadretti.

L'obiettivo di *Aladino* è davvero da *Mille e una notte*: superare i favolosi introiti de *La bella e la bestia* (141 milioni di dollari solo negli Usa), unico film animato della storia ad essere entrato fra le cinque «nomination» degli Oscar e vincitore di svariate statuette.

Katzenberg è fiducioso, ed il primo responso del pubblico sembra dargli ragione: Walt Disney ha fatto di nuovo centro.

Nicoletta Nencioli

Ancora non si sono concluse le grandi manovre per l'organizzazione del Festival

SANREMO

MARTIRE

di FRANCESCO DE VITIS
e ANNA MORETTI

Gli organizzatori del 43° Festival di Sanremo: in piedi, Adriano Aragozzini; in cornice, Carlo Bixio e Marco Ravera. Sopra, il Casinò, prima sede della manifestazione

Come e quando il Festival di Sanremo? Ah! saperlo... L'indecisione su date e contenuti è l'unico elemento certo della quarantatreesima edizione. Il balletto delle date, per esempio, è cominciato per colpa di una partita, intoccabile: Portogallo-Italia del 24 febbraio, sfida già decisiva per gli azzurri di Sacchi sulla strada che porta ai Mondiali statunitensi. Raiuno, preoccupata per i suoi ascolti non più da record, non intende rinunciarci. Salta in un primo momento, l'ipotesi più tradizionale, quella di fine febbraio. Il Comune di Sanremo propone un anticipo di una settimana, ma i sindacati e l'Afi, l'associazione dei discografici, non ci stanno. «Chi ha fretta pensa solo al suo tornaconto», dice Sandro Piombo della Segreteria Filis della Cgil. «Il nostro obbiettivo primario è la qualità. Per sperare di allestire un festival decente bisogna rinviare a metà marzo». Dal canto suo anche l'Afi, con una lettera ai vertici Rai, boccia l'anticipo. «È impossibile», dice Franco Crepax, «l'industria non può essere pronta per quella data».

Ma i padroni del Festival sono molti, la parola passa al Comune e si ritorna alla casella di partenza. «L'appuntamento di fine febbraio non si tocca», è il parere secco di Carlo Conti, «assessore in jeans», per autodefinizione. È lui a proporre l'uovo di Colombo: partenza martedì 23, ripresa il 25, e il 24, dopo il rito calcistico, l'angolo della bontà in diretta da Sanremo, con una serata Unicef inserita nel programma del Festival. Commenta Conti: « La Rai paga fior di quattrini per le idee, questa gliel'ho data io, è gratis». La soluzione piace al direttore di Raiuno, Carlo Fuscagni, che pensa di coinvolgere Sophia

Loren, neoambasciatrice dell'Unicef, ma chiede tempo: «Stiamo lavorando per voi, come dicono i cartelli dell'autostrada. Quindi procedete con cautela ma lasciateci fare».

Stanno lavorando, da mesi, gli organizzatori, Carlo Bixio e Marco Ravera della Publispei e Adriano Aragozzini con la sua Oai, uniti da un contratto con la Rai che scade il prossimo anno e divisi su alcuni punti fondamentali, come la gara e il ruolo degli artisti stranieri. Aragozzini è assolutamente contrario alle eliminatorie: «Un Festival senza classifica, se non per i primi tre posti, sarebbe la mia grande vittoria». Più possibilista Carlo Bixio: «Una sana competizione non dovrebbe impensierire i grandi della canzone. Ma siccome il nostro obbiettivo è raggiungere un alto livello, non forzeremo su questa formula se comporta l'allontanamento dei big».

«Non creiamoci finti problemi», dice Carlo Fuscagni direttore di Raiuno, «quello che dobbiamo chiederci è perché ancora oggi i grandi nomi disertano il Festival. Certo, se ci fosse Venditti, o altri come lui, la gara non avrebbe senso. Altrimenti tanto vale fare le eliminatorie, magari riunendo in un'unica grande sfida i big e i cosiddetti emergenti».

E gli stranieri? Ci saranno sicuramente ma non si sa ancora come.

«Tentare di farli cantare in italiano», dice Aragozzini, «mi sembra improponibile. La soluzione migliore sarebbe, come due anni fa, fargli cantare nella loro lingua il pezzo di un cantante italiano. A patto però che questi brani vengano incisi per esportare la nostra musica. In alternativa, pochi ospiti stranieri di grande qualità». «Quello che non dobbiamo fare», ribattono Bixio e Ravera, «è la sagra della canzone regionale. Anche perché rischiamo che il Festival sia visto solo dai russi, fin quando lo vorranno, da qualche Paese dell'America Latina e dalla Tunisia, dove arriva Raiuno. Siamo ormai nel '93, l'anno dell'abbattimento delle frontiere. Coinvolgiamo le nazioni che ci sono vicine e apriamo agli stranieri, cerchiamo di collaborare, magari come ha fatto Zucchero con Paul Young. La prossima accoppiata vincente potrebbe uscire da Sanremo».

Probabilmente saranno le coppie le protagoniste del Festival, se non per amore, per forza: il progetto, infatti, di ridurre il numero dei concorrenti a sedici è più di un'ipotesi. E la discografia ha già pronte le sue contromosse: le sorelle Martini-Bertè insieme dopo anni di liti, gli scongelati Pupo e Bobby Solo, Grazia Di Michele e Rossana Casale in un fronte neofemminista, i sanremesi ad oltranza Fiordaliso e Riccardo Fogli, che insieme combattono contro un declino annunciato. Si prevedono convivenze difficili, quasi un omaggio al rapporto non sempre facile tra gli organizzatori. Dice Aragozzini: «È complicato convivere con una moglie che si ama, figuriamoci con un partner che non si ama». Più morbidi Bixio e Ravera: «Quando la discussione si accende vengono fuori le soluzioni migliori».

«Niente paura, andranno d'accordo», è il commento, rassicurante, di Fuscagni che benedice l'unione. «Qualche volta la dialettica, se riesce a diventare sintesi, può anche aiutare». E annuncia, come «buone notizie», l'intenzione di utilizzare l'orchestra di musica leggera della Rai di Roma e un incontro con i sindacati e i discografici per fare luce sul regolamento. «Ma senza gonfiare le polemiche che, da sempre, fanno Sanremo. Quello che conta sono i cantanti e soprattutto le canzoni».

E sulla qualità dei brani anche il sindacato ha qualcosa da dire: «Per dare un taglio alle piccole e grandi manovre», dice Piombo, «vogliamo che la commissione che seleziona le canzoni esprima un parere vincolante e non si limiti ad una semplice scrematura». Piero Vivarelli, che negli ultimi cinque anni ha presieduto la commissione, guarda anche più lontano: «Sogno un verdetto finale affidato ad una giuria di esperti, grandi poeti, scrittori, musicisti, cantanti. Succede con i festival del Cinema ma anche in alcune grandi manifestazioni musicali dell'America Latina. Potrebbe funzionare anche per Sanremo».

Tra polemiche, confusioni e scontri, più o meno sommersi, un punto fermo c'è. Si chiama Pippo Baudo. Il quarantatreesimo Festival di Sanremo sarà suo. E di tre donne, probabilmente tre top model. La caccia a Carla Bruni e Monica Bellucci è già cominciata. O forse è già finita, visto che circolano cifre a molti zeri. Troppi per il Festival, ma non è detta l'ultima parola.

Francesco De Vitis e Anna Moretti

Il Teatro Ariston dove, da martedì 23 febbraio a sabato 27, probabilmente si disputerà anche la prossima edizione del Festival

IL FESTIVAL SI METTE IN MOSTRA

Parte dal Teatro Ariston e arriva al Casinò. È la prima mostra multimediale della canzone italiana, un percorso ideale da Napoli a Sanremo, passando attraverso le suggestioni francesi del Café-chantant, le influenze americane del dopoguerra, il pop, il rock, il rap. Organizzata dalla Publispei, in collaborazione con l'Istituto Luce e il *TV Radiocorriere*, la mostra si serve di venticinque computer intelligenti, ovvero gli Hobelix che, interpellati dai visitatori, daranno risposte ad ogni curiosità. All'interno del Casinò, monitor e videoriproduttori offriranno a ciclo continuo le immagini della musica nostrana, anche quelle della celebre Settimana Incom, precedente alla nascita del Festival. Ci sarà poi la mostra dello strumento musicale moderno e antico, con possibilità di prova per i musicisti, professionisti e non, una mostra sulla storia della radio, a cura del Museo Rai di Torino, e una striscia quotidiana televisiva, una sorta di quiz sulla storia della canzone italiana. Consulenti per i telespettatori in gara, Nilla Pizzi, Achille Togliani, Domenico Modugno, Adriano Celentano, Renzo Arbore, Gino Paoli e altre voci d.o.c.

Il bianco è lo stesso. Il verde è di Atlas.

Atlas: l'efficacia delle materie prime di origine vegetale. Si chiamano tensioattivi: sono le sostanze che rimuovono lo sporco dalle superfici da lavare. Quelli di Atlas sono ricavati da materie prime di origine vegetale, come la palma di cocco e, oltre a rinnovarsi in natura ed essere completamente biodegradabili, consentono ottime prestazioni di lavaggio, di pulito e di morbidezza.

Metà plastica: un primato di Atlas. Metà plastica nella confezione, metà plastica nei rifiuti: da una parte un maggior rispetto per l'ambiente, dall'altra una raccolta differenziata dei rifiuti e un loro riciclo separato. Il fustino di Atlas Lavatrice Concentrato, inoltre, è fatto per oltre l'80% di carta riciclata.

Atlas dà di più, ma costa come gli altri. Molti pensano che Atlas costi più degli altri detersivi. Non è così: il maggior rispetto per l'ambiente è assolutamente gratis. E questo vale su tutta la linea: Atlas Lavatrice Concentrato, Atlas Piatti, Atlas Casa, Atlas Delicato, Atlas Ammorbidente, Atlas Lavatrice Liquido.

La forza del pulito, l'amore per l'ambiente.

Un figlio a metà, il film trasmesso da Raidue

Due immagini di Gigi Proietti a Miami sul set del film per la tv Un figlio a metà *che Raidue trasmette il 15 e il 17 dicembre alle 20,30*

VADO FORTE SENZA QUIZ

di SCINA SANTACATTERINA

«È un film molto bello, pieno di ritmo, con una storia davvero avvincente. Giorgio Capitani, il regista, ha fatto un ottimo lavoro». È un Gigi Proietti dalla voce roca, ma con una gran voglia di parlare, quello che racconta *Un figlio a metà*, il film per la tv che lo vede protagonista.

«È la storia», continua Proietti, «di un padre e un figlio di nove anni che vivono da soli perché la madre del bambino è sparita all'estero. All'improvviso la donna ritorna per portare via con sé il piccolo, in Florida. Da qui lo spunto dal quale partono una serie di avventure che condurranno il protagonista a Miami alla disperata ricerca del figlio».

Lei ha due figlie, come si comporterebbe se nella realtà le accadesse quello che succede nel film?

«Non so come potrei comportarmi perché la mia realtà familiare è lontana da una ipotesi del genere. In casa mia, infatti, nessuno ha intenzione di abbandonare nessuno».

Come è il rapporto tra lei e le sue figlie?

«Molto dolce, divertente, carino. Purtroppo il lavoro mi allontana spesso da loro».

La rimproverano mai di éssere un padre un po' assente?

«No, questo mai. Ci dobbiamo rendere conto che all'età delle mie figlie, undici e quattordici anni, i ragazzi vogliono muovere i primi passi da soli. Poi è chiaro che i genitori devono seguirli; non penso però che le mie figlie vorrebbero stare sempre appiccicate a me o alla madre. I genitori devono fare i genitori, non le balie dei propri figli per tutta la vita».

Cosa è cambiato rispetto al passato nel rapporto tra adulti e ragazzi?

«Io ho l'impressione che l'adulto, ancora oggi, non riesca ad entrare nell'ordine di idee che il minore è una persona e che, come tale, va rispettata. Molto spesso, invece, i grandi dimenticano di rispettare la volontà dei ragazzi. Con il divorzio, per esempio, io penso che ci sia stato chi ha equivocato sulla libertà di separarsi, intendendo il divorzio il momento in cui ognuno "se ripija i giocarelli sui", come si dice a Roma. Ma i figli non sono giocarelli».

Brogioni/Contrasto

Come spiega il successo di produzioni televisive che parlano sempre più della realtà di tutti i giorni?

«Perché la tv è in grado di trasformare la realtà in finzione e quindi anche la cronaca. Fiction vuol dire mettere in scena cose di cui si parla. È tipico della televisione e della velocità di informazione che ha questo mezzo».

***Un figlio a metà* è stato in gran parte girato a Miami. Come è stata questa sua esperienza americana?**

«Professionalmente mi sono trovato benissimo.

IL RITMO DELLA VITA...

Gli americani sono molto seri nel lavoro. Ma questo avviene anche in Italia. Oggi non c'è più il divismo di una volta. L'unico inconveniente dell'esperienza americana è stato l'uragano Andrew che ci ha colpito in pieno durante le riprese. Ho vissuto un momento irripetibile, ma anche di grande paura».

Oltre alla fiction lei in tv ha fatto anche tanti spettacoli. Non pensa che come showman abbia avuto dalla tv meno di quanto ha dato?

«Non so se ho dato più di quanto ho avuto. So, però, che in altri tempi il mio *Fantastico 4* raggiungeva ascolti altissimi. Recentemente certo non ho fatto spettacoli con otto o nove milioni di audience ma mi sono sempre mantenuto su una media di quattro. D'altronde se c'è la convinzione che i miei show non abbiano fatto ascolto, penso che questa non sia del pubblico, ma di qualche giornalista, collega o funzionario. Ma che vogliono da me? Secondo lei il programma di Pippo Baudo ora è un successo? Credo che se non ci fosse la guerra degli ascolti tutto sarebbe più normale. Io so che quando ho fatto le mie trasmissioni la gente le seguiva. Certo non avevo ascolti superlativi, ma io non faccio i quiz».

In questo momento lei è anche impegnato in teatro con *Leggero leggero* ed è anche il regista di un altro spettacolo, *Cose di casa*. Tra teatro, cinema e televisione dove si sente più a casa sua?

«Quello che conosco meglio è il teatro, recito, faccio regìe, produco per me e per altre compagnie. È il mio vero lavoro, ci campo. Il cinema mi piace molto anche se è tanto tempo che non lo faccio. Oggi sono tre o quattro i comici italiani che interessano i produttori perché fanno incassare. Ed io non mi illudo di essere fra quelli, non credo di avere il mercato necessario ma non me ne faccio un problema. Della tv potrei anche fare a meno ma onestamente mi diverte. A fine gennaio probabilmente farò un programma settimanale di intrattenimento su Raidue. Dovrebbe andare la domenica sera. È un progettino molto carino, vedremo. Insomma se devo fare un bilancio, grosso modo ho fatto tutto quello che ho voluto. Se dicessi solo mi accontento, sarei un ingrato».

Scina Santacatterina

Paolo Guzzanti

TELEVISIONE

Avanzi: mummificatori delle solite vecchie salme

Guardo *Avanzi* con sentimenti misti di attenzione, ammirazione, irritazione, entusiasmo e delusione: come tutti, credo, anche se cerco di distaccarmi dal fatto che Sabina e Corrado mi sono parenti più di quanto sia lecito sopravvolare.

Avanzi rilancia con imprudenza ammirabile la sua vecchia identità; agli autori è stata rimproverata questa pecca d'origine, la permanenza, ad onta degli sconvolgimenti derivati dalle morti di Falcone e Borsellino, dal 5 aprile, da Tangentopoli, dal neonazismo, mentre il Medioevo appare già operativo e non più prossimo venturo. Allora, ha senso rifare il verso ad Alba Parietti o ai fini dicitori di tg? Ha senso far finta che Craxi sia l'oggetto della satira? A parer mio, la permanenza della vecchia identità scaraventata dagli schermi a mortificazione del preteso «cambiamento» è l'unico atto di coraggio di cui abbia dato prova il gruppo: come se avessero voluto sputtanare tutti quelli che si sgolano sul nuovo vestito che indossa la vecchia salma. Ma sospetto la loro inconsapevolezza in questa scelta, frutto probabilmente di dilettantismo: il che costituisce comunque titolo di merito. Resta il fatto, tuttavia, che i satiristi, non hanno più infissi e spioncini da cui ispezionare il mondo. Loro seguono un istinto: e di quell'istinto si vestono, immaginando se stessi teneramente sacrali, creature angelicate sotto sembianze di diavoli benevoli; come l'aspirina, salutare ma ulcerosa.

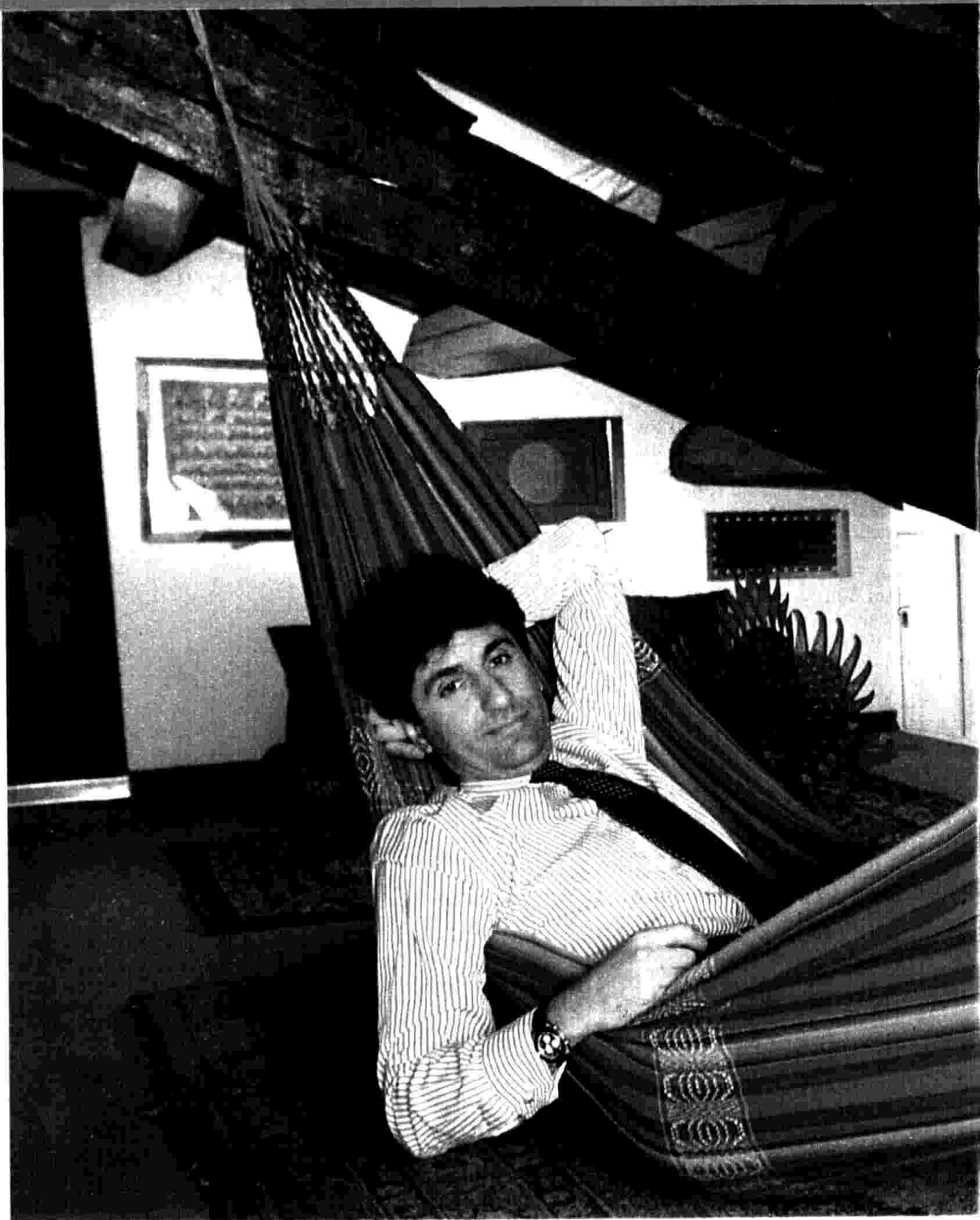
Credo che l'unica vera critica che si possa loro opporre è che, con l'aggravante dell'innocenza e dell'inconsapevolezza, militano nel campo della conservazione: sono mummificatori incalliti delle stesse vecchie, eterne e callose salme di faraone. In linea estrema, i comici sono il faraone in persona, cui garantiscono permanenza nella memoria, dignità nell'inversione dei valori, attenzione là dove meriterebbe tenebra muta. Dunque, per quanto indossino i panni di Bertoldo salariato dello sberleffo in controcanto, di fatto e nel fatto satiristi e comici riaffermano il canto: solidificano lo sfibramento del faraone e coprono di sapida glassa un cibo già improponibile, scaduto, indigeribile. Inoltre, la loro tossicodipendenza dagli accoglimenti di un pubblico e di una critica antropofaga e falsaria moltiplica la loro tristezza nell'ossessiva ricerca della trovata, del colpo che funziona.

Così facendo non si rendono conto di far apparire mostruose e grottesche le loro iperboliche cannonate esplose con il fragore del peto d'artificio all'indirizzo di polli già spennacchiati o caduti in disgrazia; o le benevolenti e puntute pernacchiette (vedi il caso del neonazismo e del postcomunismo jugoslavo, in relazione di mostruosa, evidente ma rimossa partenogenesi) contro nemici mortali della civiltà. Sotto il fuoco dell'eruzione e dei lapilli, tendono a scavarsi rifugi protettivi da cui gridare piove governo ladro. E giù a ridere. Ai comici, ai benevoli contraffattori, ai talentosi invertitori, è ingiusto chiedere di essere ciò che esula dalla loro gittata: lo smascheramento del nemico, l'artiglio nella carne del drago. Loro, col drago devono pur sempre far bisboccia nelle trattorie del dopoteatro. Vorrei aggiungere che è un peccato tanta timidezza nel procedere e nell'osare, perché dalla comicità di satira sarebbe lecito attendersi non più soltanto domestica eversione, ma un timido cenno di rivoluzione. Consola che la strada sia lunga e il tempo non scaduto.

Giorgio Amendola

Quelli di Avanzi, presi di mira dopo la prima puntata della nuova edizione da spettatori e critici delusi

A confronto Alessandra Casella e Gianni

Gianni Ippoliti nella sua casa di Roma e Alessandra Casella alla Biblioteca Braidense di Milano. Tutti e due parlano di libri in tv. Lui presenta Q come cultura, *lei* A tutto volume *(lunedì, Italia 1, 23,30). Unico obiettivo, parlare di libri a chi non legge e spiegare perché leggere è bello*

di FIAMMETTA ROSSI

«Basta che non ci dite che siamo quelli della cultura alternativa, una bella chiacchierata sui libri la facciamo eccome».

Siamo a casa di Gianni Ippoliti, un piccolo attico sui tetti della vecchia Roma e abbiamo portato qui Alessandra Casella. I due si conoscono da tanto tempo e adesso hanno una «missione» in comune, parlare di libri a chi non legge, a chi odia i critici e sviene per una recensione. Lui ci prova su Raitre con *Q come cultura*, lei su Italia 1 con *A tutto volume*. A loro la parola.

Ippoliti: «Se tu porti mille borgatari al museo e anche solo uno ci ritorna è un successo. E così è per i libri. Io voglio solo solleticare la curiosità, lanciare un messaggio».

Casella: «Che si parli di libri, comunque sia, se non altro è una novità dopo tante cosce e tette. Perché, sono sicura, la gente è stanca di telenovelas. L'altro giorno la mia macellaia diceva "non ce la faccio più, quelli della tv mi prendono per cretina"».

Ippoliti: «Nell'87 un capostruttura del Dse, il top dei programmi culturali della Rai, mi disse "si ricordi che la cultura deve arrivare per vie diverse, il tramite non può essere sempre il professore col panciotto e il vestito di grisaglia. Le stesse cose dette da lei, da uno che non è ad-

IL SEGNALIBRO DELLA TV

Luciano Amendola

detto ai lavori, fanno più colpo". Non l'ho mai dimenticato».

Casella: «Non ci interessa presentare libri a chi già legge ma a chi deve ancora cominciare. Cerchiamo di insegnare a tenere in mano un libro e poi magari a buttarlo anche, se non piace».

Ippoliti: «Importante è far circolare la parola libro tra chi non entra mai in libreria, non parla mai di libri. Mandare ultrasuoni, segnali da una galassia sconosciuta. Ecco perché vicino

EPICURO E FERRARA

«In Italia si legge poco ma tutti dicono che leggere è importante. Tutti promettono, domani leggiamo. E succede come con le diete e la palestra, si rimanda a lunedì e poi non si fa». Ce lo dice Gregorio Paolini, ideatore e curatore di *A tutto volume*, il programma di Italia 1 presentato da Alessandra Casella. «Certo il libro è importante, ma può essere anche divertente e trascinante, soprattutto è un oggetto da tenere in casa con disinvoltura, da consumare anche. Liberiamoci dal timore sacrale del libro che ci toglie la possibilità di gustarlo. Perché i libri non sono diversi dai film e così noi li proponiamo, per immagini. La storia del libro diventa un videoclip, o meglio un trailer, come per le anteprime, un messaggio diretto per il lettore mancato. Scegliamo libri facili e libri difficili. Anche Epicuro ha speranze se lo presenta Giuliano Ferrara di fronte a una tavola imbandita».

Luciano Amendola

Alessandra Casella, 29 anni, attrice di teatro, una laurea in Lettere Moderne, in casa sua ha i libri in quarta fila sugli scaffali. Gianni Ippoliti, 42 anni, una laurea in Giurisprudenza mai adoperata, è il cultore della tv a basso costo fatta dalla gente comune

a me in *Q come cultura* ho voluto Mino Reitano, un cantante nazional popolare vicino ad un certo tipo di pubblico che forse si spaventerebbe a sentire parlare di libri e di cultura».

Casella: «Bisogna eliminare la diffidenza per i libri. Un signore bolognese, intervistato in trasmissione, ha detto "non leggo perché gli scrittori sono tutti bugiardi". E dobbiamo liberarci del luogo comune che "leggere è faticoso". Certo, cominciare non si può da un libro difficile, adatto cioè a chi ha già letto molto, ma Mark Twain, per esempio, è un grande che si legge con facilità».

Ippoliti: «E magari continuare con le novelle di Grazia Deledda che sono davvero squarci di vita. Cominciate a leggere ma andate per gradi. Se si ha paura dell'aereo non si prende e si parte per Bali, si fa Roma-Milano».

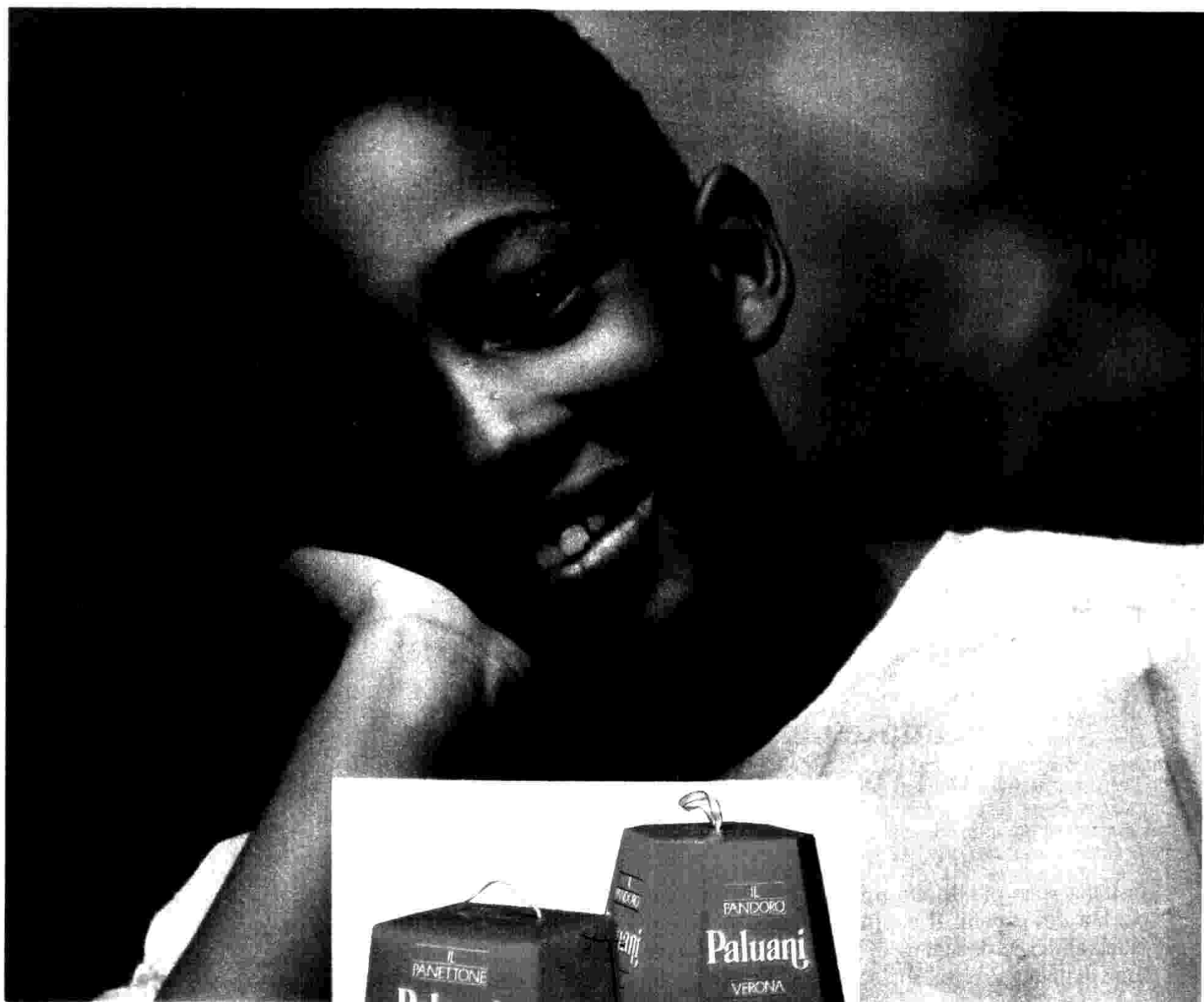
Casella: «La gente ha paura del libro perché da piccoli a scuola sul libro si doveva studiare e sul libro si era interrogati: un incubo. Questo trauma infantile se lo portano ancora dietro».

Ippoliti: «Ma tutta questa gente che non legge, in fondo fa comodo. Perché se tu hai un mondo di persone che stanno fermi a casa a mangiarsi una mela e a leggere *La montagna incantata* di Thomas Mann, nessuno spende, nessuno consuma. E se nessuno va in giro a consumar benzina e a comprare la sua dose giornaliera di jeans crolla tutto. Noi che ci siamo messi in testa di far leggere che speranza abbiamo? La nostra è un'utopia ma intanto io la sera dormo contento».

Casella: «Sì, è proprio un'utopia ma io insisto, il libro è un'evasione bellissima. Da piccola avevo una situazione familiare bruttissima e fuggivo leggendo perché io ero l'eroina di qualsiasi storia. Il libro è un'avventura, è bello come vedere la tv. Ai giovani dico leggete insieme ad alta voce, vi piacerà. Leggete in bagno, nella vasca, cercatevi in casa un angolo tutto vostro e una buona volta apritelo, un libro».

Ippoliti: «Cominciate da qualsiasi cosa ma cominciate, e poi parlatene insieme, scambiatevi le emozioni. Fate come quando vedete una bella donna e la raccontate ad un amico, lui farà di tutto per conoscerla. Ma soprattutto non abbiate paura, entrate in libreria, aprite quella porta, c'è sempre una prima volta».

Fiammetta Rossi

La bontà è di questo mondo se ce n'è una fetta per tutti.

Anche questo Natale Paluani dà un aiuto all'Unicef per fare la cosa più grande che ci sia: far sorridere i bambini del mondo. E' la riconferma di un grande progetto di solidarietà di cui puoi sentirti protagonista in prima persona. Passa queste feste con Pandoro e Panettone Paluani, sarà un Natale speciale: all'insegna della bontà. Paluani ci ha pensato. Pensaci anche tu e riscoprirai il gusto di un Natale più buono.

Paluani
per
unicef

Fondo delle Nazioni Unite per l'infanzia
Comitato Italiano.

VOGLIA DI LEGGEREZZA

Elio e le Storie Tese, campioni della nuova ondata del rock demenziale. Sopra, gli Squallor, il gruppo che ha dato inizio al fenomeno

Giovanni Canitano

di PAOLO ZEFFERI

Spiritosaggini e sciocchezze, acuti aforismi e battute da osteria. Trasgressione, ironia, demenzialità. Il divertimento tiene banco, dalla satira televisiva di Paolo Rossi al ritorno di *Avanzi*, dai «nuovi comici» del *Maurizio Costanzo Show* alle trovate della Gialappa's Band, dalla classifica annuale dei libri più venduti (*Parola di Giobbe*, *Anche le formiche...* 1 e 2) fino, naturalmente, alla musica. L'anno che sta finendo dimostra — con decine e decine di musicisti decisi a ottenere, oltre agli applausi, anche le risate del pubblico — che la passione per la musica «demenziale» si sta trasformando in un vero e proprio fenomeno di massa. Una «voglia di leggerezza» che abbraccia ogni tipo di pubblico, da chi ama le più graffianti dissacrazioni ai sostenitori di un'allegra e disimpegnata goliardia. Ma dove nascono i «nuovi stupidi» (che stupidi, ovviamente, non

LA
BUONA
MUSICA
NON
CAMBIA
MAI.

MAURITEAM ASSOCIATI

Contrasto

sono affatto)? Per capire l'improvvisa «ventata demenziale» occorre fare un passo indietro di qualche anno.

I primi a parlare di rock demenziale sono stati, verso la fine degli anni '70, i bolognesi Skiantos, che iniziarono a minare la seriosità della canzone d'autore con le loro «intelligenti sciocchezze». Roberto Freak Antoni, il loro leader, definisce il demenziale come «una pratica di assurdità, con tante improvvisazioni, qualche scemenza, alcune intuizioni e anche improvvisi colpi di genio». Scopo del demenziale, spiega con aria ironicamente dotta, «è quello di raccontare la realtà in modo da metterne in evidenza tutte le assurdità: esasperare il "kitsch", insomma, fino a renderne evidente la stupidità». Altro che «innocenti sciocchezze»: le parole degli Skiantos sembrano addirittura voler fondare una nuova estetica. Destinata, più o meno volontariamente, a essere condivisa da molti. Negli anni '70 il loro rock elementare — arrivato in tv grazie alla «sfrontatezza» di Renzo Arbore a *L'altra domenica* — voleva essere soprattutto un provocatorio «sovvertimento del consueto», che poteva culminare nella decisione di cuocere la pastasciutta sul palco di un concerto invece che suonare. Poi, per qualche anno, per loro ci fu un progressivo declino, fino al recente rientro in grande stile sul mercato con *Signore dei Dischi*, il loro ultimo album, salutato come il ritorno dei «maestri».

Ma dagli esordi degli Skiantos fino a oggi, naturalmente, la pattuglia demenziale ha notevolmente ingrossato le sue fila. Tra i primi a farsi notare è stato Marco Carena, il «poeta della sfiga». Carena è il primo vincitore del Festival di San Scemo, una surreale iniziativa nata, fin

Il gruppo Santarita Sakkascia, specialista in nonsense, e i veneti Pitura Freska (sotto), «impegnati» a tempo di reggae

Amico dei bambini, che ne vanno pazzi, Galak è anche amico delle mamme, perché contiene sostanze fondamentali per la crescita. E naturalmente tanto latte. Per questo pane e Galak costituiscono una merenda completa e nutriente. Ed è per questo che Galak, buon cioccolato bianco, buono come il latte, è un buon amico di tutti, mamme e bambini.

GALAK
NESTLÉ
IL CIOCCOLATO
AMICO

dal nome, come ironico contraltare del più noto Festival sanremese. San Scemo ha rappresentato un momento di passaggio: la canzone ironica che usciva dalle cantine e dai cabaret per finire sul palco del Palasport di Torino (per l'occasione, visto che a Sanremo c'era il Palafiori, ribattezzato Palacavolfiori). Poi, complice la televisione, il contagio si è esteso. Intrattenitori chiamati al *Maurizio Costanzo Show* (Carena, Dario Vergassola, Iachetti, Nosei), cantanti e cabarettisti, eredi di Carosone o imitatori di Jannacci, nuovi Fred Buscaglione, epigoni degli Squallor o umoristi dialettali alla Leone Di Lernia.

E così la parola demenziale non basta più a circoscrivere il fenomeno: ognuno sceglie il suo linguaggio, ognuno le parole chiave per far sorridere. Elio e le Storie Tese ne sono la dimostrazione più evidente. Musicisti di notevole preparazione tecnica, preferiscono essere definiti «goliardici». E, da due anni a questa parte, sono diventati un vero fenomeno discografico; i primi a far sventolare la bandiera della nuova ironia in cima alla hit parade italiana con il brano *Pipppero* (sì, proprio con tre «p») e con l'album *Italyan, Rum Casussu Cikti*. Sospesi tra ironia, nonsense e linguaggio da caserma, Elio e le Storie Tese hanno comunque una marcia in più rispetto a tutti gli altri. Tanto che la loro musica, ai sostenitori, ha riportato alla mente le trame sonore di un maestro del «divertissement» musicale, Frank Zappa.

Alle loro spalle sta crescendo un esercito di nuove leve, dagli Ufo Piemontesi — specializzati in parodie — ai più impegnati Pitura Freska, che propongono un reggae cantato in veneto, fino agli esilaranti Santarita Sakkascia.

Diretto o velato, ironico o volutamente aggressivo, il linguaggio di questi artisti è quello dello slang che viene dalla strada e che diventa un mezzo per far sorridere, ma anche per comunicare messaggi politici e sociali. Insomma, un movimento eterogeneo e trasversale, che si esprime seguendo mille indirizzi non omologabili. Con un solo rischio: quello di essere assorbito dal mercato e commercializzato, perdendo così la sua caratteristica migliore: la vitalità.

Paolo Zefferi

Agostino Saccà

PANE E SPOT

Uno sponsor in Paradiso

Grandi invero sono le cose che in questo breve trattato io propongo alla visione e alla contemplazione degli studiosi della natura...». Poche parole destinate a spalancare mondi sconosciuti. È Galileo Galilei che scrive, ed è il *Sidereus Nuncius*. Nel 1610 il racconto della messa a punto del cannocchiale.

Grandi cose invero... Ventidue anni dopo il Sant'Uffizio e l'abiura che conclude il processo. Circa trecentocinquant'anni dopo la riabilitazione definitiva dello scienziato da parte della Chiesa. Grandi cose. Cose che aiutano a capire. Anche noi, adesso, abbiamo finalmente capito. La riabilitazione di Galileo, ad esempio. Perché proprio ora? Ma è chiaro! Come spiegare altrimenti, se non sulla scia delle intuizioni del pisano, un fenomeno come quello di Eutelsat 2? Di che si tratta? Di un satellite per telecomunicazioni che potrà consentire di trasmettere per 10 ore consecutive al giorno programmi radiofonici. E di raccogliere un bel po' di pubblicità. Grandi cose. I gesuiti! Questa volta si tratta di padre Pasquale Borgomeo, direttore generale della Radio Vaticana. 435 dipendenti, quasi tutti laici, programmi prodotti in 42 lingue diverse, un prestigio riconosciuto in tutto il mondo. Eppure anche lì la crisi si fa sentire. E non poco, se si pensa che per il '93 la previsione di deficit per la Santa Sede è calcolata sui 125 miliardi. Ma grazie al satellite arrivano gli sponsor e forse — chissà? — la crisi si potrà superare.

La Chiesa si era servita del linguaggio pubblicitario in altre occasioni, certo in modo diverso. La campagna «Otto per mille - Origami» (produzione Cineteam, regia Luca Bacci, copy Pier Alvise Zorzi) ha vinto di recente il 9° Key Award per la categoria «Comunicazione Pubblica, Sociale, Politica, Campagne Collettive, Istituzionali». Perché avremmo dovuto versare l'8 per mille della nostra dichiarazione dei redditi in favore della Chiesa Cattolica? Perché la Chiesa Cattolica destina quei soldi a scopi umanitari, spiegava lo spot (ricordate quel foglio di carta che si trasformava in una ciotola colma di riso?). Per consolidare una rete di solidarietà e di servizio (non solo spirituale) come Radio Vaticana non bastano solo le buone intenzioni. Dal 1° gennaio '93 la pubblicità cercherà di ottemperare ad una delle sue funzioni più nobili, che è quella di finanziare, quasi in sordina, indirettamente, opinioni, progetti, iniziative di forte impegno sociale e civile. Grandi cose. Anche uno sponsor, a volte, può fare un miracolo.

Marcello Mencarini

Padre Pasquale Borgomeo, direttore generale della Radio Vaticana

I dipendenti degli Enti Lirici protestano per un articolo di legge: cosa succederà?

CHE GELIDA LEGGINA

di MARIO GAMBA foto MARCELLO MENCARINI

Professori d'orchestra, coristi, concertisti manifestano a Roma davanti al Ministero del Turismo e dello Spettacolo

Qualche settimana fa Uto Ughi è andato da Margherita Boniver, ministro del Turismo e dello Spettacolo, e uscendo dal colloquio ha pronunciato queste parole: «È la fine della musica». Che cosa suscitava l'indignazione del celebre violinista? Quello che sta diventando il principale motivo di scontro nel mondo musicale, l'articolo 8. Si tratta di un articolo della legge di accompagnamento alla Finanziaria, nato come articolo 7, poi scattato di un posto in avanti e emendato in vari punti. Per la verità, quando Ughi l'ha visto come una minaccia mortale era nella sua versione primitiva. Annunciava che i dipendenti degli Enti Lirici, anche quelli impiegati in attività artistiche, non potranno d'ora in avanti avere nessun «altro lavoro dipendente pubblico e privato o attività professionale o di lavoro autonomo». In parole povere, un orchestrale della Scala o di Santa Cecilia, oltre a non poter più insegnare in conservatorio, non potrà più dare concerti per conto suo.

Dopo l'indignazione è arrivato per Uto Ughi, come per altri personaggi, ad esempio Luciano Pavarotti, il momento delle pressioni. Poi se n'è discusso nella quinta Commissione del Senato e l'articolo 8 ha cambiato un pochino faccia. Non c'è più il divieto assoluto per le «attività professionali o di lavoro autonomo»: esse vengono consentite «solo, a carattere saltuario, per prestazioni di alto valore artistico e professionale». Inoltre devono «essere preventivamente autorizzate dal sovrintendente, sentito il direttore artistico, e non devono essere sovvenzionate dallo Stato». Ma le modifiche non sono servite a calmare le proteste di gran parte dei musicisti degli enti, né a eliminare le riserve di artisti come Uto Ughi.

«Sono penalizzati i migliori elementi delle nostre formazioni», dice Maryse Regard, primo violino dell'Orchestra Sinfonica di Santa Cecilia. «Quelli che si danno da fare, che hanno interessi e capacità e che quindi ottengono ingaggi per concerti in proprio. Gli altri, quelli che nelle pause vanno a giocare a tennis, non ricevono nessun danno». La penalizzazione non riguarda solo i soldi, ma l'indipendenza del musicista, come fa notare un altro violinista dell'Orchestra di Santa Cecilia, Santi Interdonato, che è anche membro dei Virtuosi di Roma. Interdonato è un vero agit-prop del movimento di opposizione all'articolo 8. «Questa legge di accom-

Questo cronografo Pierre Bonnet è esattamente come gli altri 499: unico.

SWISS MADE — N 481 BC — AUTOMATIC — WATERRESISTANT — 10 ATM

500

Distribuzione Piccolo d'Oro srl

PB Air Collection

Un orologio e chi lo indossa: due entità profondamente legate.
L'una, specchio dell'altra. Seguendo questa concezione, Pierre Bonnet ha creato la serie limitata PB Air Collection: cinque modelli, prodotti in cinquecento esemplari numerati. Parliamo, ad esempio del cronografo Gotha: movimento meccanico a ricarica automatica, rilevatori cronografici fino ad 1/5 di secondo, cassa in acciaio e vetro antigraffio, subacqueo fino a 50 metri. Un orologio esclusivo, destinato a cinquecento persone veramente uniche.

Mod. Gotha

Pierre Bonnet

Gioielli per il tuo tempo

pagnamento è stata richiesta dai sovrintendenti con uno scopo ben preciso: gestire in maniera autoritaria gli Enti Lirici o sinfonici. Infatti viene loro assegnato un potere discrezionale nell'autorizzare o meno le altre attività professionali dei dipendenti. E poi sono sempre loro, i sovrintendenti, che dovranno decidere se sottoporre il musicista a una verifica periodica, verifica che, intendiamoci, anche noi riteniamo giusto introdurre nella pratica delle orchestre italiane. Ma dovrebbero essere i direttori musicali ad avere voce in capitolo, non i burocrati».

Ai posti di comando degli enti ci sono, come è logico, i «falchi» e le «colombe». «Questa legge è dura, in certo senso ingiusta, ma tende a scuotere l'immobilità delle masse artistiche negli enti», dice Carlo Majer, direttore artistico del Teatro Regio di Torino. «Adesso abbiamo il musicista inamovibile, non verificabile, insostituibile. Io dico che è meglio trasformare l'attività dipendente in attività professionale. L'articolo 8 va in questa direzione. Spero in una maggior quota di libero mercato». Insomma, se l'orchestrale sarà costretto a dedicarsi completamente all'orchestra di cui è dipendente, si spera che acquisirà più capacità e più motivazioni. Se non la acquisirà, potrà essere sostituito. E i contratti periodici potranno essere uno strumento efficace. «Chiaro», dice Majer, «che io farò di tutto perché il bravo strumentista rimanga con me».

Dice la Boniver: «L'articolo 8 è un preambolo alla riforma generale della musica»

Su tutt'altra lunghezza d'onda è il sovrintendente del Teatro Comunale di Firenze, Massimo Bogianckino. «Queste norme dell'articolo 8, introdotte senza consultazione in una sede impropria come la Finanziaria, rendono ancora più difficile la vita degli enti, già gravati dal taglio dei finanziamenti pubblici. Noi abbiamo chiesto che vengano ritirate. I musicisti da due anni non hanno miglioramenti contrattuali e, per di più, ora si vuol verificare la loro idoneità, li si obbliga a lasciare altri rapporti stabili di lavoro, si vieta qualunque altra loro attività professionale. Non credo che così si migliori il livello della vita musicale italiana. I principi ispiratori dell'articolo 8, in ogni caso, dovrebbero essere propugnati nell'ambito di un progetto di riforma generale».

L'assenza «di una più volte invocata riforma» preoccupa anche Lorenzo Ferrero, direttore artistico dell'Arena di Verona. Che osserva: «Per preoccupazioni di tipo economico si è fatto con l'articolo 8 un intervento normativo. È molto pericoloso perché è contraddittorio col funzionamento degli Enti Lirici e sinfonici così come è prospettato dalla legge 800 oggi in vigore». Ma Ferrero non vede la Boniver come il fumo negli occhi. Il 10 dicembre sono convocati da lei sovrintendenti e direttori artistici per cominciare un discorso sulla riforma. «Attenzione, però, se la riforma si farà, i nostri dipendenti riceveranno una stangata ancora più dura».

Intervista a Margherita Boniver

MINISTRA O RAGIONIERE?

Come si fa a dire «il ministro Margherita Boniver» o, peggio ancora, «la signora ministro»? Lei dichiara senza esitazioni che il termine «ministra» le andrebbe benissimo. «Sembra che suoni male», dice, «ma è solo perché è una parola nuova». È preoccupata, la «ministra» Boniver, dei risentimenti che ha suscitato nel mondo della musica. Ma cerca di non darlo a vedere.

In realtà lei ha tutti i musicisti contro. Le sembra che abbiano qualche ragione o no?

«Non esageriamo: tutti contro! Il mondo della musica è molto perturbato. Capisco le ragioni dei musicisti, le condivido in buona parte, soffro con loro. I tagli dei finanziamenti pubblici alla musica mi hanno amareggiato. Non è giusto, però, che i giornali continuino a scrivere di sessanta miliardi in meno: si sono ridotti a trenta».

Maryse Regard, primo violino dell'Orchestra Sinfonica di Santa Cecilia, alla manifestazione sotto il Ministero del Turismo e Spettacolo

E l'articolo 8?

«Dovrebbe farci risparmiare trentacinque miliardi».

Però ha suscitato un altro po' di odio contro di lei.

«Io i tagli li ho subiti, ma non mi sento di criticarli. L'Italia non è mai stata in una crisi così grave. Mi dichiaro insoddisfatta, ma non c'era altro da fare. D'altra parte, la leggina con l'articolo 8 non è mica scaturita da un complotto: è stata suggerita dai sovrintendenti degli Enti Lirici».

Ma, insomma, la musica costa così tanto?

«Costa il quarantasette per cento del Fondo Unico per lo Spettacolo. Ci sono tredici Enti Lirici, ventiquattro teatri di tradizione, le società dei concerti, la danza, i circhi e persino millecinquecento bande di paese. Tutti ricevono le loro sovvenzioni».

Torniamo all'articolo 8, quello che introduce l'incompatibilità tra il lavoro di dipendente di un Ente Lirico e altri lavori, anche autonomi, salvo i casi di particolare valore artistico e dietro autorizzazione del sovrintendente. A parte il risparmio, tutto da verificare, che cosa lo giustifica?

«È una sorta di preambolo alla più generale riforma della musica. L'incompatibilità esiste per tutti gli impiegati dello Stato, perché non dovrebbe esistere per i musicisti?».

Nell'ultima versione l'articolo 8 è stato ammorbidito...

«Non mi faccia fare commenti! Sembrava che dovesse cascare il governo, sembrava che io avessi impugnato la mitragliatrice contro i musicisti».

Non ci sarà un impoverimento della vita musicale, specie in periferia? Gli orchestrali che fanno concerti in proprio garantiscono una diffusione capillare della musica.

«Possono scegliere: o concertisti o dipendenti fissi degli enti. Oppure, concertisti e con contratti a termine con gli enti».

Ma in Italia quante persone vivono di soli concerti? Diciamo dieci, le grandi star.

«Un'altra esagerazione. Sono sicuramente di più. A parte il fatto che qualche spazio a disposizione per concerti di giovani esordienti e neo diplomati non sarebbe un male».

Comunque è vero, lei stessa lo conferma, che questa leggina è stata voluta dai sovrintendenti. Forse per ottenere un potere assoluto?

«Non ho consultato solo loro: anche personaggi come Uto Ughi e Claudio Scimone. Se avessi dovuto fare una consultazione globale, come rivendicano i musicisti, sarei ancora qui a consultare...».

È vero che il criterio dell'incompatibilità rispetto a lavori autonomi verrà esteso agli insegnanti di Conservatorio?

«Non è all'ordine del giorno. E comunque è un problema da affrontare di concerto col ministro della Pubblica Istruzione».

Verrà varata la leggina per ridare alla Scala un po' dei fondi pubblici tagliati?

«Credo che alla Scala stiano pensando all'autonomia, stiano cercando di attirare più fondi privati. Il modello da seguire, in generale, è quello americano: sponsor e finanziamenti privati. Ma qui da noi è tutto così difficile!».

La leggina pro-Scala, di cui si continua a parlare, sarà estesa all'Opera di Roma?

«Io sono assolutamente contraria. Alla legge speciale per la Scala, per Roma, per Venezia. È vero che ci sono enti e enti, ma dover ripartire il denaro pubblico col bilancino non è giusto né decoroso».

A che punto è il suo duello col sovrintendente Cresci?

«Considero gravissima dal punto di vista finanziario la situazione dell'Opera di Roma. Lui ha chiesto qualche settimana di tempo per presentare un piano di risanamento».

Ma le spese di Cresci erano tutte ingiustificate?

«Non scendo in dettaglio. Certo, prima dell'arrivo di Cresci l'Opera di Roma era un cimitero. Lui, nel bene e nel male, ha ridato vita al Teatro. Ma resta il fatto che stiamo parlando di denaro del contribuente italiano».

Lei, persona illuminata e moderna, fa la parte del ragioniere taccagno. Non si preoccupa della sua immagine?

«Non sono contenta, certo... Ma in questo momento siamo tutti squallidi ragionieri».

Mario Gamba

PRONTO, CHI SCAMBIA?
TUTTI GLI AMICI DI
Kinder SORPRESA
POSSONO SCAMBIARSI
I LORO COCCODRITTI
DAL 28 NOVEMBRE A FINE GENNAIO
TELEFONANDO ALLA RAI:
RADIO VERDE RAI
il sabato e la domenica dalle 13,30 alle 14
tel. 06-380972
Pomeriggio insieme
RADIO RAI
il giovedì e il venerdì dalle 17 alle 17,30
tel. 06-3215281
+ LATTE
- CACAO
Kinder
SORPRESA
© FERRERO D. 91

Motor Show: uno spettacolo fatto di esposizioni di modelli, di gare, prove su strada guidate da campioni della F1. La manifestazione bolognese, come ogni anno, consente di confrontare il meglio della produzione mondiale delle due e delle quattro ruote

Prosegue a Bologna la XVII edizione del Motor Show

UNA FIERA PER TUTTE LE RUOTE

Il paragone più immediato è con il circo: la sera prima lì, dove ora sorge il tendone, non c'era nulla, in un notte l'ampio spazio aperto è diventato un villaggio, brulicante d'attività. Anche il Motor Show, che delizia gli appassionati del mondo dei motori dal 5 al 13 dicembre, nasce nello spazio di poche ore, anche se per fargli vedere la luce la Promotor, la società che fa capo ad Alfredo Cazzola, re Mida della manifestazione, capace di trasformare il rombo... in oro, lavora tutto l'anno.

Cazzola si ritrova ad operare con le strutture della Fiera di Bologna ed ecco perché il Motor Show si presenta non già come un semplice salone espositivo del tipo di quelli di Torino o Francoforte, ma piuttosto come una specie di «fiera», dove accanto a chi presenta il suo prodotto per venderlo si esibiscono moderni saltimbanchi motorizzati.

Il successo è tutto qui: al Motor Show, infatti, non si va solo per vedere, ma anche per farsi vedere. Una partecipazione corale, di sponsor e pubblico in un ambiente fragoroso e informale nel quale cresce l'affezione per i motori.

2.340.000 italiani ogni anno acquistano automobili (1.250.000 straniere), ed una volta l'anno a Bologna hanno la possibilità di confrontare il meglio della produzione mondiale. L'importanza del mercato italiano, il secondo in Europa ed il

Italo Cucci

CALCIO

Quante bugie signor «chissenefrega»

Giorni fa ho stretto la mano (simbolicamente) a Pasquale Bruno. Ma rifiuto l'ormai proverbiale chissenefrega. Perché — stando a certi racconti — una stretta di mano a Pasquale Bruno potrebbe essere anche giudicata non inopportuna ma piuttosto «guaribile in venti giorni». Salvo complicazioni. L'incontro, dunque, è avvenuto solo per telefono. E ha sancito la conclusione d'una guerra più calda che fredda scoppiata fra noi un anno fa. Quando tutta Italia seppe che Bruno Pasquale, terzino del Torino, si fregiava fin dai tempi della sua militanza juventina di un soprannome speciale: «'O Animale».

«'O Animale»: perché?

Era l'undici novembre del novantuno, si giocava il derby Juventus-Torino e Bruno, espulso per alcune manifestazioni di gioco fin troppo maschie, fece la mossa d'aggredire l'arbitro. Lunga squalifica. Polemiche. Dallo studio di *Domenica Sprint* fui particolarmente duro con Bruno: perché le sue intemperanze avrebbero potuto scatenare i tifosi più violenti. Non eravamo amici, saremmo stati «nemici» per lungo tempo. Intanto, lui diventava un idolo. Delle televisioni. Rai e Fininvest a contenderselo. Perché il suo singolare eloquio era più divertente dei monologhi di Paolo Rossi o delle battute della Gialappa's.

Pasquale Bruno, il Mitico: votatissimo dai lettori di *Cuore*. Pasquale Bruno, il Duro.

Dai e dai, l'hanno fregato. Fino a fargli dire dopo il derby di quest'anno una battutaccia che ha fatto il giro di tutti i giornali e di tutte le tv: «Chissenefrega se mi date 4 in pagella? Tanto, io ho quattro miliardi in banca!». Deciso a smentire questa impopolare battuta, s'è rivolto alla Fininvest che, in una trasmissione domenicale, gli ha consentito di tacciare di disonestà molti giornalisti. Altre bacchettate. Poi una telefonata: «Sono Pasquale Bruno».

Non siamo diventati amici, ma siamo sulla strada. Perché in una lunga conversazione ho conosciuto un personaggio particolarmente mite (!): tutto il contrario di come andava proponendosi sul video credendo di far bene. E invece sbagliava. Per sé, per i suoi amici, per i suoi famigliari, i quali non ritrovavano più il Ragazzo del Sud che, cresciuto nella povertà e diventato famoso con il calcio a Torino, la grande città degli operai meridionali, proprio tra questi era andato ad abitare, in periferia, restando onesto e vero. Fino al successo televisivo. E alla crisi d'identità.

Ora ha deciso di tacere per un po'. Per riflettere, ripensarsi. Per diventare amico di quelli che l'avevano perduto e di quelli che non l'avevano mai trovato.

Pasquale Bruno, terzino del Torino, un personaggio mite, semplice, sereno, sotto le apparenze del «duro»

Olympia/Slide

SPORT

quarto nel mondo, è dimostrata dall'incremento dello spazio espositivo: per l'auto è cresciuto del 10%, per la moto addirittura del 25%.

Grazie a questa crescita continua molte Case hanno scelto il Motor Show per esporre in prima nazionale o mondiale molti nuovi modelli. La Ferrari, per esempio, che affiancherà alla nuova 456 GT, che pochissimi hanno visto dal vero, la finora inedita 348 «Challenge».

La Casa di Maranello non è stata comunque la sola ad operare questa scelta: la BMW, infatti, presenterà la nuova M3, l'850 CSi, l'M5 Touring, Station Wagon da 250 km/h, la 520 «Individual», personalizzata dalla Motorsport, e la 530 equipaggiata con l'8 cilindri finora destinato alla serie «7». La massiccia presenza dei grandi produttori di automobili europei: Alfa, Audi, Citroën, Fiat, Lancia, Mercedes, Peugeot, Porsche, solo per citarne alcuni, ha scosso anche gli apparentemente inarrestabili giapponesi; così, fra gli altri, non mancherà la Nissan con la nuova «Micra», né la Honda. Situazione identica si vive nel mondo delle due ruote, dove alla prima mondiale dell'Aprilia, che presenterà il nuovo scooter SR 50, si contrapporranno novità a raffica dalle altre Case. La Gilera addirittura scenderà in campo con la 125 R Enduro, la 600 R AE Enduro e la 125 GFR Racing, la Honda con l'attesissima, da parte dei giovani, NSR 125 R ed un nuovo scooter, l'SJ 50. Il segmento dei veicoli a ruote basse del resto è attivissimo, il mercato è cresciuto sino ad oltre mezzo milione di pezzi l'anno e per questo non stupisce che la Peugeot approfitti del Motor Show per presentare il suo scooter Geo. Nel campo delle «maxi», reduci dal Salone di Colonia, così diverso ed asettico dalla fiera bolognese, ci saranno Cagiva, Ducati, BMW, Suzuki, Yamaha e poiché le moto oggi sono indiscutibilmente belle e persino facili da guidare, anche l'automobilista più incallito si ritroverà a lustrarsi gli occhi.

La Testata Giornalistica Sportiva della Rai segue gli appuntamenti più importanti del Motor Show. Tra quelli trasmessi tra il 9 ed il 13 dicembre vi sono il trofeo Asso F.3, il Memorial Bettega ed il Superbikers Champion Race. Quasi tutti i giorni, poi, *Motorshow Speciale* alle 13,35.

Paolo Scalera

D.M. N° 4/5421 del 31/7/1992 - scade il 30/6/1993

Collezione Infré. I regali per il piacere del thé.

Thé Infré oggi ti regala il modo più originale ed elegante per gustare al meglio il piacere del buon deteinato. Con solo 9 prove d'acquisto riceverai in regalo a casa tua le due tazze con piattino dall'esclusivo decoro, oppure con 12 il piatto per dolci della Collezione Infré. Per la raccolta segui le modalità sotto indicate.

Per ricevere i regali della Collezione Infré, le due tazze con piattino oppure il piatto per dolci, raccogli le prove d'acquisto che trovi su **tutte le confezioni** di Thé Infré Deteinato: Tipo Classico, Earl Grey, English Breakfast, Limone e Pesca. Attenzione! Le confezioni di Thé Infré da 10 filtri valgono come 1/2 prova d'acquisto.

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12

Applica le prove d'acquisto negli appositi spazi e, una volta terminata la raccolta, completa il tagliando con i tuoi dati e spedisci tutto a: THÉ INFRÉ - Casella postale 50 - 27058 VOGHERA (PV). Per avere diritto al regalo, dovrai spedire il tagliando completo entro e non oltre il 30/6/1993 (farà fede il timbro postale). Riceverai direttamente a casa tua il regalo scelto senza alcun aggravio di spesa.

◄ Con 9 prove d'acquisto riceverai in regalo le 2 tazze con piattino della Collezione Infré.

◄ Con 12 prove d'acquisto, anziché le tazze, potrai avere in regalo il piatto per dolci (diam. 30 cm.) della Collezione Infré.

Completa con i tuoi dati (scrivi in stampatello)

Nome

Cognome

Via N°

CAP Città Prov.

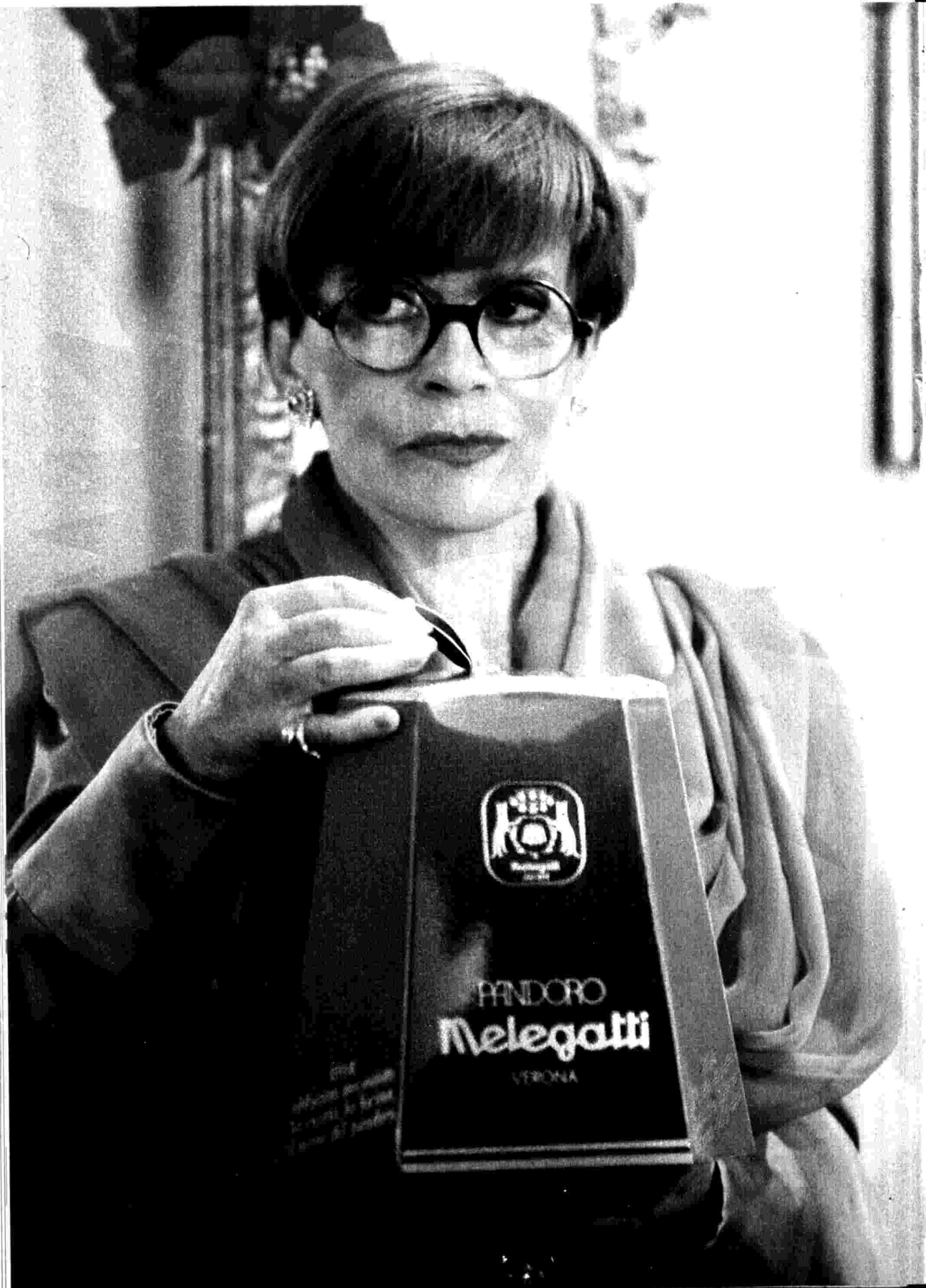
Prefisso Telefono

Regalo scelto: • 2 tazze con piattino • piatto dolce

D.M. N° 4/5421 del 31/7/1992 - scade il 30/6/1993

GOLIA BIANCA AIUTA WWF

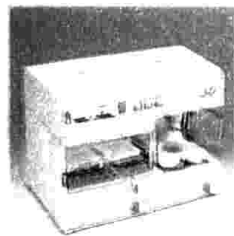
a salvare gli orsi bianchi

PANDORO
Melegatti
VERONA

"NON SOGNARE AD OCCHI APERTI! CON MELEGATTI BASTA UNA CARTOLINA."

Perché sognare quando inviando una semplice cartolina i desideri più belli si possono trasformare in realtà? C'è il Grande Concorso Natale d'Oro Melegatti che quest'anno ha una novità in più: il Cancella & Vinci. Un modo semplice e divertente per scoprire subito di aver vinto uno dei 2500 Game Boy in palio. Ma non solo. Melegatti

di firme ci sono 20 pellicce di visone Frigerio, per chi vive incollato al televisore ben 20 TV Color Seleco 25" e, per finire, per chi ama le comodità della vita ci sono 100 Tost-Cafè Olimpic, il primo elettrodomestico che ha unito la macchina del caffè a un piccolo forno per preparare in modo completo la prima colazione. Quest'anno ci sono ben 2641 premi in palio. Con un Natale d'Oro che offre tante possibilità di vincere, sognare ad occhi aperti diventa del tutto inutile.

2.500 GAME BOY
Nintendo

PORSCHE CARRERA DUE

quest'anno ti offre una doppia possibilità di vincere. Da una parte il Game Boy, il sogno dei ragazzini, dall'altra un concorso con tantissimi premi per i desideri più diversi: per gli appassionati di auto da favola c'è una fantastica Porsche Carrera Due, per chi ama il caldo e le grandi firme ci sono 20 pellicce di visone Frigerio.

20 PELLICCE DI VISONE
FRIGERIO

20 TV COLOR 25"
seleco

100 TOST-CAFE'
OLIMPIC

Con Melegatti basta una cartolina.

GRANDE CONCORSO NATALE D'ORO
Melegatti

Dalla parte dei bambini.

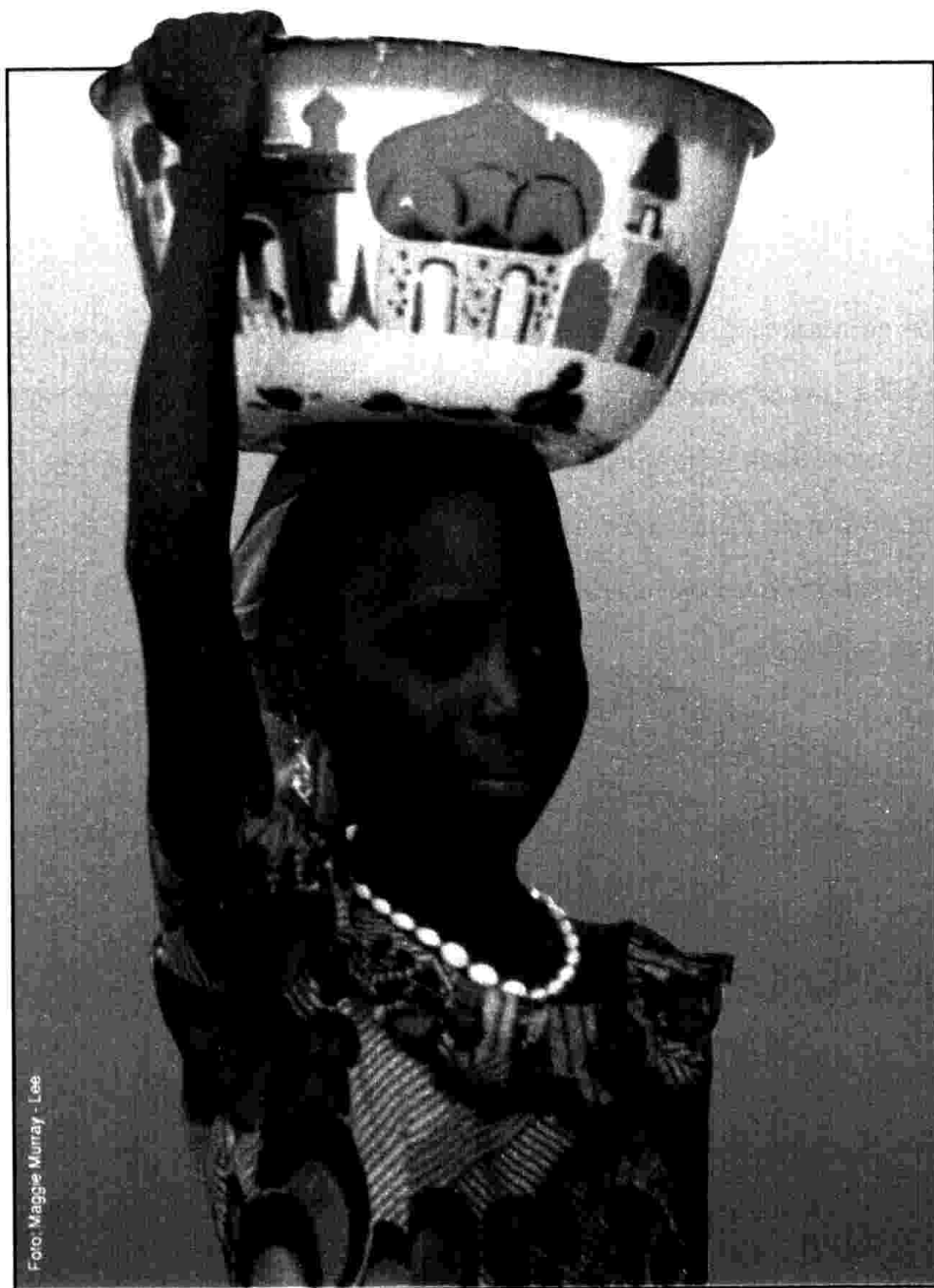



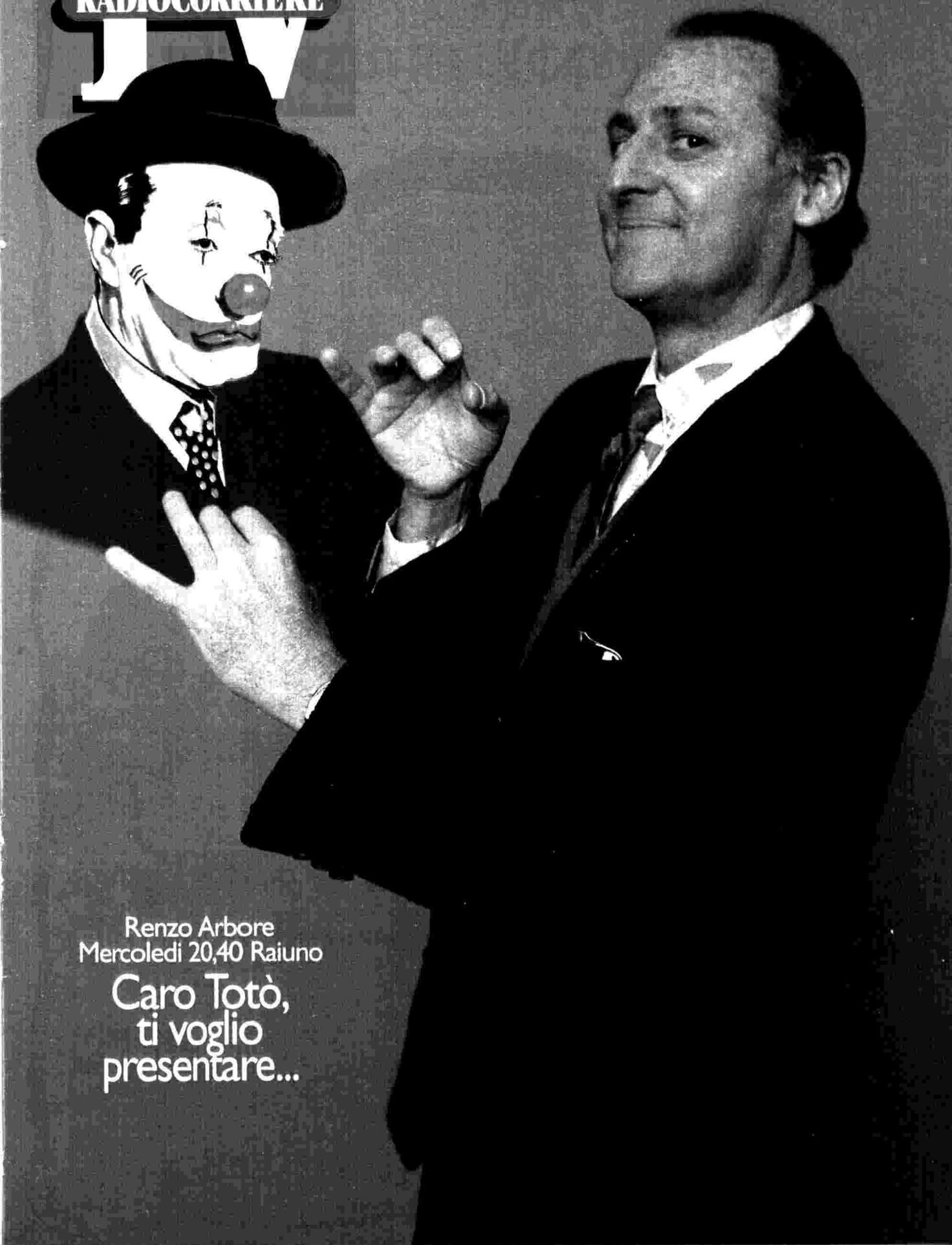
Foto: Maggie Murray - Lee

Il Natale è una proposta di pace, di fraternità e di gioia famigliare. Sappiamo che per milioni di bambini come quelli della ex-Jugoslavia, della Somalia, dell'Angola, e di molte altre parti del mondo non è così.
L'UNICEF è impegnato per migliorare le condizioni di vita di questi bambini così emarginati con programmi di sviluppo e con interventi di emergenza.
Ma per raggiungere questi obiettivi, l'UNICEF ha bisogno del tuo aiuto.
Aiutaci subito con il tuo contributo versando sul conto corrente postale allegato n. 745000 o sul conto corrente bancario Banca Commerciale Italiana Ag. 12 n. 737856/02/09.
Auguri dell'UNICEF da parte dei bambini.

L'UNICEF presenta uno spettacolo musicale di ragazzi di tutto il mondo "Premio Internazionale Danny Kaye" su Telemontecarlo lunedì 21 dicembre alle ore 20:30 con Audrey Hepburn, Julio Iglesias, Roger Moore, Iman ed altri.

INIZIATIVA REALIZZATA GRAZIE A:

I PROGRAMMI TV DAL 13/12 AL 19/12/1992

TV RADIOCORRIERE

Renzo Arbore
Mercoledì 20,40 Raiuno

Caro Totò, ti voglio presentare...

SOTTILISSIMI PAF

BUONE FESTE

Sfoglia sottile, quasi impalpabile, tanti ripieni diversi,

1 minuto di cottura.

Prodotti Alimentari Freschi

I BAMBINI IN TV

INFANZIA TELECOMANDATA

Denuncia di Ernesto Caffo di Telefono azzurro: «Non vedo attualmente in tv una attenzione adeguata e corretta verso i problemi dell'infanzia e dell'adolescenza». Ovunque, nei palinsesti pubblici e privati, appaiono ragazzi impegnati nello spettacolo (come i bambini prodigio di *Scommettiamo che...?* o quelli di Mike Bongiorno a *Bravo, bravissimo!*, per non parlare delle ragazzine in fiore di *Non è la Rai*). Eppure il codice di autodisciplina dice che «una cura particolare deve essere posta nei messaggi che si rivolgono ai bambini e agli adolescenti o che possono essere da loro ricevuti». E aggiunge che «questi messaggi non devono contenere nulla che possa danneggiarli psichicamente, moralmente o fisicamente e non devono inoltre abusare della loro naturale credulità o mancanza di esperienza». Il gioco televisivo entra in modo prepotente nella vita di questi ragazzi con ripercussioni psicologiche e comportamentali tutt'altro che trascurabili, a giudizio di Ernesto Caffo. «È un gioco pericoloso», sostiene, «il programma come quello di Boncompagni può creare modelli patologici nei ragazzi più fragili facendogli perdere il rapporto tra finzione e realtà».

BRUTTI, PER VINCERE

Altro che «la bella e la bestia», meglio «brutti e sporchi e, se non proprio cattivi, diciamo non buoni. I nuovi idoli dei cartoon americani infatti non sembrano più uscire dal mondo dei sogni raccontato da Disney, quelli ultimi arrivati si chiamano Ren, un chihuahua con l'asma, anoressico e megalomane o Stimpy, un gatto obeso, paranoico, un po' stupido e teledipendente. Questa strana coppia ha conquistato il pubblico televisivo della domenica americana. Perversi, licenziosi, indecenti, persi dietro i problemi comuni ai telespettatori che li guardano, caduta dei capelli, acne, e con in più una buona dose di stupidità che esaspera ogni difetto, Ren e Stimpy diventano il filtro dell'America di questi anni. Una favola crudele che fa da sfondo alla schizofrenia del vivere di tutti i giorni. John Krincfalusi, creatore dei due personaggi, ne è entusiasta: «Gli ultimi beniamini dei ragazzi americani non sono altro che l'immagine animata della volgarità che circola nella famiglia americana. Ren e Stimpy mi aiuteranno a distruggere il cervello di questo Paese». È una provocazione d'autore, ma intanto il successo gli dà ragione.

OGGIFILM

TELE+3 7
La contessa di Parma,
comm. di A. Blasetti con E. Cegani
1937 ★★ 99'

RAITRE 8,40
Il vendicatore di Kansas City,
di Augustin Navarro
1964 ★★ 77'

RAITRE 10,35
Il ritorno dell'uomo invisibile,
di Joe May con Cedric Hardwicke
1940 ★★ 80'

RETEQUATTRO 14,05
Tobia, il cane più grande che ci sia,
1974 ★★ 90'

RAITRE 16,40
Cigno nero, con Tyrone Power
1942 ★★★ 82'

TMC 16,40
Pais - Due amici e un tesoro
1987 ★★ 90'

RAIDUE 17
Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi, com. con Totò, Aldo Fabrizi
1960 ★★ 91'

ITALIA 18,05
Satiricosissimo
com. con Franchi e Ingrassia
1970 ★ 89'

RAITRE 20,30
E. T. l'extraterrestre
di Steven Spielberg
1982 ★★★ 112'

CANALE 5 20,30
Vacanze di Natale, di Carlo Vanzina
1983 ★★ 89'

RAITRE 22,50
Sotto tiro, dramm. di R. Spottiswoode
1983 ★★★ 123'

TMC 23,10
Assault - Profondo nero,
dramm. di Fons Rademakers
1986 ★ 109'

ITALIA 1 1
La casa degli Usher,
thriller di James Conway, con M. Landau
1982 ★★ 101'

RAIUNO 1,20
Oddio ci siamo persi un Papa, favol. di R. M. Young con Tom Conti
1986 ★★ 96'

RAITRE 1,50
Nosferatu, horr. di F. W. Murnau con Max Schreck
1921 ★★★ 65'

RAIDUE 2,30
Arizona Campo 4,
dramm. di Mel Stuart con George Kennedy
1978 ★★★ 105'

RAIUNO 3
La donna di Parigi,
dramm. di Charlie Chaplin con Edna Purviance
1923 ★★★ 78'

RAITRE 3
Il corriere di ferro,
con Carlo Ninchi
1946 ★★ 80'

RETEQUATTRO 3,30
Fascicolo nero,
dramm. con Lea Padovani
1955 ★★★ 115'

RAIDUE 4,15
La disperata notte,
dramm. con H. Fonda
1947 ★★ 93'

RAITRE 4,20
Provvisorio quasi d'amore,
1988 ★★ 98'

DOMENICA 13 DICEMBRE

RAIUNO

7 **Dadaumpa.** Varietà
7,50 **Il mondo di Quark.** A cura di Piero Angela. *Colorado story.* Di W. Bayer
8,30 Dall'Antoniano di Bologna **La Banda dello Zecchino. Speciale Autunno.** Conduce Lisa Russo con Gaia Zoppi ed Enrico Papi. Regia di Tonino Nieddu
9,45 Eurovisione. Alta Badia. **Sci alpino: Coppa del mondo.** Slalom gigante maschile. 1ª manche
10,55 **Santa Messa.** Dal Cottolengo in Torino. Regia di Attilio Monge
11,55 **Parola e vita: le notizie.** A cura di Carlo De Biase e Marina Marino. Regia di Danilo Di Santo
12,15 **Linea verde.** A cura di Federico Fazzuoli
13 **TG l'una.** Rotocalco della domenica del Telegiornale Uno. A cura di Giuseppe Breveglieri. Regia di Adriana Tanzini
13,30 **Telegiornale Uno**
14 **Toto-TV Radiocorriere.** Gioco con Maria Giovanna Elmi e Fabrizio Maffei
14,15 **TGS Palla al centro**
14,25-19,50 Toto Cutugno e Alba Parietti presentano **Domenica in** con Jocelyn. Un programma in diretta da Napoli. Di Giorgio Calabrese, Ugo Gregoretti, Mario D'Amico, Roberto Gandus, Riccardo Donna. Regia di Riccardo Donna
15,20 **Cambio di campo.** Il Campionato al 45°
15,30 **Domenica in**
16,20 **TGS Solo per i finali.** Il Campionato al 90°
16,30 **Domenica in**
18 **Telegiornale Uno**
18,10 **TGS 90° minuto**
18,40 **Domenica in**
19,50 **Che tempo fa**
20 **Telegiornale Uno**
20,25 **Telegiornale Uno sport**
20,40 (Televideo 777) RAI - RCS Produzione Tv presentano Vittorio Mezzogiorno, Patricia Millardet, Remo Girone, Ferruccio De Ceresa ne **La piovra 6.** *L'ultimo segreto.* Film in 6 parti. 4ª parte. Soggetto e sceneggiatura Sandro Petraglia, Stefano Rulli. Con Xavier Deluc, Pierre Mondy, Luigi Diberti. Diretto da Luigi Perelli
22,30 **La domenica sportiva.** A cura di Tito Stagno
23,20 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
23,25 **D.S. - Tempi supplementari**
0,05 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
0,35 (STEREO) **Notte rock.** Programma di Cesare Pierleoni
1,20 **Oddio, ci siamo persi il Papa** (1986). Film favola. Regia R.M. Young. Con Tom Conti, Giancarlo Giannini, Fernando Rey
3 **La donna di Parigi** (1923). Film drammatico. Regia di Charlie Chaplin. Con Edna Purviance, Adolphe Menjou
4,20 **Stazione di servizio.** Telefilm
5,20 **Divertimenti**

RAIDUE

6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm
7-10 **Mattina 2.** Di Michele Guardì e di Tony Cucchiara, Antonella Barbaglia, Fiore Caputo e di Filippo Anastasi. Conduce Alessandro Cecchi Paone. Regia di Michele Conforti
8-9 **TG 2 - Flash**
10 **TG 2 - Flash**
10,05 **Prossimo tuo.** Di Daniela Ghezzi, Mario Marazziti con la partecipazione di Maria Rita Parsi. Consulenza Mons. Virgilio Levi. Regia Leandro Lucchetti
10,40 **RAIDUE al cubo**
11 **Giorno di festa.** Di Bruno Modugno e Luigi Costantini. Conducono Sandra Milo e Bruno Modugno. Regia di Gianfranco Gatta. *Da Venezia e da Lugo di Romagna: una domenica al caffè*
12 Dallo Studio 5 della DEAR **E se fosse...** Conduce Patrizia Caselli. Di Fosco Gasperi, Armando Gentile, Fabio Di Iorio. Coreografie e regia di Gino Landi
13 **TG 2 - Ore tredici**
— **Meteo 2**
13,40 **Cento chiavi per l'Europa.** *L'Europa dei profumi*
13,45 Dallo Studio 5 della DEAR Giorgio Faletti e Nino Frassica presentano **Acqua calda...** Di Fosco Gasperi, Armando Gentile, Fabio Di Iorio. Coreografie e regia di Gino Landi
17 Buon divertimento con... Totò. **Totò, Fabrizi e i giovani d'oggi** (1960). Film comico. Regia di Mario Mattoli. Con Totò, Aldo Fabrizi, Geronimo Meynier, Christine Kaufman
18,40 **Calcio Serie A**
19,35 **Meteo 2**
19,45 **TG 2 - Telegiornale**
20 **TG 2 - Domenica sprint.** A cura di Nino De Luca e Maurizio Vallone
21 (Televideo 778) **Beautiful.** 585ª puntata. Serie tv. Con Ronn Moss, Susan Flannery, John McCook
22,30 Dallo Studio 5 della DEAR **Solodidomenica?** Spettacolo di Fosco Gasperi, Armando Gentile, Fabio Di Iorio. Coreografie e regia di Gino Landi
23,15 **TG 2 - Notte**
— **Meteo 2**
23,35 **Protestantesimo.** A cura della Federazione delle Chiese Evangeliche
0,05 Speciale **DSE - Madrid capitale della cultura.** Di Vanni Ronsisvalle
1 Vail (USA). **Sci alpino: Coppa del mondo.** Supergigante femminile
1,15 Sanremo. **Pugilato: Campionato italiano dilettanti**
1,45 Trieste. **Tennis: Campionato europeo a squadre**
2,30 **Arizona Campo 4** (1978). Film drammatico. Regia di Mel Stuart. Con George Kennedy, Gregg Henry
4,15 **La disperata notte** (1947). Film drammatico. Regia di Anatole Litvak. Con Henry Fonda, Barbara Bel Geddes, Vincent Price
5,50 **Videocomic**

RAITRE

6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
6,45-8,40 **Fuori orario. Cose (mai) viste**
7,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
8,40 **Il vendicatore di Kansas City** (1964). Film western. Regia di Augustin Navarro. Con Fred Canow, Paul Piaget, Barbara Nelly
10 (STEREO) Dal Tempio Canoviano di Possagno. **Musiche di Gioachino Rossini eseguite da «I Solisti Veneti»** diretti da Claudio Scimone
10,35 Supercinema. **Il ritorno dell'uomo invisibile** (1940). Film. Regia di Joe May. Con Cedric Hardwicke, Vincent Price
11,55 Bologna. **Automobilismo: Motor show**
12,45 Eurovisione. Alta Badia. **Sci alpino: Coppa del mondo.** Slalom gigante maschile. 2ª manche
13,30 **Schegge** ✻
14 **TGR** - Telegiornali regionali
14,10 **TG 3 - Pomeriggio**
14,25-16,40 **Italiani.** Programma di Andrea Barbato e di Barbara Palombelli. Regia di Daniela Giambarba
16,10 **A giochi fatti.** Di Enrico Ameri ✻
16,40 **Cigno nero** (1942). Film d'avventura. Regia di Henry King. Con Tyrone Power, Maureen O'Hara
18 **Schegge** ✻
18,30 Napoli. **Ippica: Premio Freccia Europa di trotto**
18,40 **TG 3 Domenica gol**
— **Meteo 3**
19 **TG 3**
19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
19,45 **TGR - Sport** ✻
20 **BlobCartoon** ✻
20,30 **E.T. l'extraterrestre** (1982). Film favola. Regia di Steven Spielberg. Con Dee Wallace, Henry Thomas, Peter Coyote
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
— **Meteo 3**
22,50 **Nonsolofilm: voglio scoprir l'America.** Un programma di Giancarlo Santalmassi. 1ª puntata. *Passato e attualità del mito della frontiera.* **Sotto tiro** (1983). Film drammatico. Di R. Spottiswoode, con N. Nolte e G. Hackman
1,35 **Edicola del TG 3** ✻
1,50 I capolavori del cinema muto. **Nosferatu** (1921). Film muto. Regia di Friedrich Wilhelm Murnau. Con Max Schreck, Alexander Granach. Colonna sonora con brani tratti da musiche di Karol Szymanowskj
3 **Il corriere di ferro** (1946). Film drammatico. Regia di Francesco Zavatta. Con Carlo Ninchi, Otello Toso
4,20 **Provvisorio quasi d'amore** (1988). Film. Regia B. Bigoni, E. Ghezzi, F. Marciano, R. Mazzoni, D. Segre, S. Soldini, K. Stella. Con Irene Grazioli, Victor Cavallo, Giuseppe Cederna
6 **Schegge**

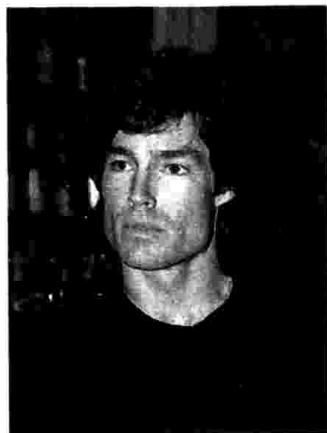
✻ ***Appuntamento al cinema***

PARTITE DEL 13/12/92		
	squadra 1ª	squadra 2ª
1	Atalanta	Brescia
2	Foggia	Juventus
3	Genoa	Napoli
4	Lazio	Inter
5	Milan	Ancona
6	Parma	Fiorentina
7	Pescara	Sampdoria
8	Torino	Roma
9	Udinese	Cagliari
10	Lecce	Pisa
11	Ternana	Modena
12	Alessandria	Vicenza
13	Siracusa	Casertana

TOTO-TV RADIOCORRIERE

Ultima giornata di Campionato prima di Malta-Italia di sabato 19 e della sosta natalizia. Consueto appuntamento con il concorso del *TV Radiocorriere* abbinato al Totocalcio. **Maria Giovanna Elmi** e **Fabrizio Maffei** assegnano quattro maxisistemi ai lettori che, per telefono (0769/73966), indovinano i nomi anagrammati dei calciatori (regol. pagg. 196-197). **(14, Raiuno)**

MOVIES

E.T. L'EXTRATERRESTRE «E.T. telefono casa...», questa frase sillabata a fatica ha fatto piangere il pianeta Terra. È la più bella favola di Steven Spielberg: abbandonato per errore dai compagni, un simpatico extraterrestre si ritrova solo alla periferia della tentacolare Los Angeles. Il piccolo Elliott lo nasconde in casa e, con il fratello e la sorellina, lo aiuterà a lanciare il suo S.O.S. verso gli spazi siderali... **(20,30, Raitre)**. *IL RITORNO DELL'UOMO INVISIBILE* **(10,35, Raitre)** è un vecchio fantasy con Vincent Price, ingiustamente condannato a morte per omicidio: grazie al filtro che lo rende invisibile potrà provare la sua innocenza. Tanto per restare nel «fantasy», c'è anche il *NOSFERATU* **(1,50, Raitre)** di Murnau, capolavoro dell'espressionismo tedesco

RON MOSS

BEAUTIFUL

Ridge (**Ron Moss**) affronta Jack e gli fa capire quanto Felicia lo ami e quanto stia soffrendo per lui, quindi gli chiede di prendere una posizione precisa e di parlar chiaro. Intanto Eric e Brooke progettano il loro matrimonio: Eric vorrebbe una cerimonia intima, lontano da Los Angeles, mentre Brooke desidera un matrimonio in grande stile, con tanti invitati... **(21, Raidue)**

La Piovra 6

GLI STRANI OCCHI DI FERRUCCIO DE CERESA

La Piovra 6 - L'ultimo segreto **segna il ritorno in televisione di Ferruccio De Ceresa (nella foto con Vittorio Mezzogiorno). Come mai una così lunga assenza?**

«Veramente una delle quattro commedie di Eduardo, che è l'ultimo lavoro che feci anni fa in tv, è stata replicata da poco, sicché non sono mancato dal video. Però questa nuova *Piovra* è cinema, la tecnica di ripresa è quella di un film. Anche in cinema ho lavorato parecchio, ma con alterna fortuna. Invece in teatro credo di essermi battuto molto bene, come dimostra la lunga fila di premi per la prosa che mi sono stati assegnati. Forse gli attori di teatro passati al cinema, salvo alcuni bravissimi, si portano dietro troppe sottolineature espressive. Al contrario, nei film bisogna recitare con gli occhi».

A proposito di occhi, quando lei, come gen. Amadei, ingaggia Davide Licata dà l'impressione di nascondere qualcosa.

«In realtà gli occhi mi si vedevano pochissimo, nonostante ricordi che abbiamo passato due ore per piazzare le luci e farmi assumere la giusta posizione.

Comunque, Amadei è stato scelto per comandare il nucleo operativo segreto per la sua incorruttibilità e la sua passione di servitore dello Stato. Ricordo in particolare una scena lunghissima che interpreto nella seconda metà della storia, quando spiego al mio gruppo la strategia della missione da compiere a Praga con un gioco di carte.

Naturalmente ho barato: avevo preparato il mazzo per far saltare fuori Re, Jack e Regine al momento giusto».

Massimo Vecchi

Quarta puntata. Silvia, seguendo la sua inchiesta, è in Austria. Qui Davide e Amadei hanno allestito una finta banca attraverso la quale Tano tenta di capire il meccanismo finanziario delle parti in campo. L'incontro con Tano (per Silvia responsabile dell'orrore che si è abbattuto su Maria) si trasforma in scontro. (20,40, Raiuno)

E SE FOSSE... SOLO UN GIOCO?

Patrizia Caselli è alla sua prima conduzione televisiva in Rai, dopo tanta palestra nelle reti private e una ricca vita professionale: la moda, la musica, il teatro, il cinema, l'intrattenitrice in tv. **Ma tu come ti consideri?** «L'unica cosa che mi incasella un po' è il cognome! Considero la mia professione come il guardaroba di una donna, che indossa abiti differenti per esprimere le diverse donne che ha in sé». **Giochiamo al *E se fosse...*: se tu fossi una canzone?** «*Feleng* di Maurice Albert». **Una danza?** «Il flamenco». **Uno stile di moda?** «Essenziale». **Un genere teatrale?** «Una commedia brillante di Neil Simon». **Un programma televisivo?** «Un varietà di altri tempi, in bianco e nero, con una orchestra di 50 elementi». **Un uomo?** «Un antico guerriero romano, ma se fossi un comico sarei Walter Chiari». **(12, Raidue)**

G.T.

PATRIZIA CASELLI

Giancarlo Santalmassi. A lato, G. Hackman, J. Cassidy e N. Nolte

Sotto tiro

NONSOLOFILM

Le serate di *Nonsolo film*, programma a cura di **Giancarlo Santalmassi**, si aprono con *SOTTO TIRO* di Roger Spottiswoode, tipico esempio di cinema politico-avventuroso. Nel 1979, in Nicaragua, il regime di Anastasio Somoza sta per crollare sotto gli attacchi dei sandinisti.

Tre corrispondenti di guerra americani — il fotoreporter Russell Price, la giornalista Claire Stryder e l'inviato Alex Grazer — restano coinvolti nei conflitti politici e sociali di quella terra martoriata. Seguono interviste allo storico Arthur Schlesinger jr., a John Naisbitt e Patricia Aburdene, all'attore indiano Floyd Red Crow Westernman, al Premio Pulitzer Studs Terkel, a Edward W. Said, Paul Hollander e Gore Vidal. **(22,50, Raitre)**

DOMENICA 13 DICEMBRE

6,30 **Prima pagina.** News
8,30 **Frontiere dello spirito.** Rubrica religiosa con Don Gianfranco Ravasi e Maria Cecilia Sangiorgi
9,15 **L'Odissea sottomarina dell'équipe Cousteau.** *Un alleato ribelle: Il Mississippi.* 2ª parte
10 **Reportage.** Conduce Marina Blasi
11,30 **Starbene.** Conduce Sandro Liberali
12,30 **Superclassifica show.** Con Maurizio Seymandi
13 **TG 5.** News
13,45-20 **Buona domenica.** Show condotto da Lorella Cuccarini e Marco Columbro. Regia di Beppe Recchia
18,10 **Casa Vianello.** Telefilm. *L'amica americana.* Con Sandra Mondaini, Raimondo Vianello
20 **TG 5.** News
20,30 **Vacanze di Natale** (1983). Film commedia. Regia di Carlo Vanzina. Con Jerry Calà, Christian De Sica, Stefania Sandrelli
22,20 **Ciak.** Settimanale di cinema e attualità. A cura di Anna Praderio, Giorgio Medail, Pierluigi Ronchetti
22,50 **Nonsolomoda.** Settimanale ideato e diretto da Fabrizio Pasquero
23,20 **Italia domanda.** A cura di Gianni Letta
24 **TG 5.** News
0,35 **Parlamento in**
1,20 **A tutto volume.** Replica
2-3-4-5-6 **TG 5 - Edicola**
2,30 **Ciak.** Replica
3,30 **Parlamento in.** Replica
4,30 **Frontiere dello spirito.** Replica
5,30 **A tutto volume.** Replica

6,20 **Rassegna stampa**
6,30 **Bim Bum Bam e cartoni**
9,40 **A tutto volume.** Replica
10,15 **Il grande golf.** Con Mario Camicia
11,15 **No limits.** Replica
11,45 **Grand Prix.** Conduce Andrea De Adamich
12,45 **Studio aperto.** News
13 **Guida al Campionato.** Con Sandro Piccinini
14,30 **Pallavolo: Panini Modena-Lazio Volley Roma.** Campionato italiano
16 **Domenica stadio.** Conduce Massimo De Luca con Giorgio Tosatti e Aldo Agroppi
18,05 **Satiricosissimo** (1970). Film commedia. Regia di Mariano Laurenti. Con Franco Franchi, Ciccio Ingrassia
20 **Cantiamo con Cristina.** Show condottto da Cristina D'Avena e Guido Cavalleri
20,30 **Dido menica.** Il gioco dei nove secondo Zuzzurro e Gaspare
22,25 **Pressing.** Conduce Raimondo Vianello con Karin Nimatallah
23,45 **Mai dire gol.** Con La Gialappa's Band
24 **Studio sport.** Con Giovanni Bruno
0,30 **Studio aperto**
0,42 **Rassegna stampa**
0,50 **Meteo**
1 **La casa degli Usher** (1982). Film tv thriller. Regia di James Lee Conway. Con Martin Landau, Charlene Tilton
3 **La bella e la bestia.** Telefilm
4 **Wonder Woman.** Telefilm
5 **Chips.** Telefilm

8 **Hotel - La baia dei delfini.** Telefilm
10 **Domenica in concerto.** Orch. Filarm. della Scala diretta da Lorin Maazel
10,50 **4 per sette.** Conduce Emanuela Folliero
11,10-16,30 **Domenica a casa nostra.** Con Patrizia Rossetti
13,05 **Speciale «La donna del mistero».** La fine di una grande storia d'amore
13,30 **TG 4.** News
14,05 **Tobia, il cane più grande che ci sia** (1974). Film commedia. Regia di Joseph McGrath. Con Jim Dale, Angela Douglas
16,30 **Top Secret.** Telefilm. *L'informatore*
17,30 **TG 4.** News
17,40 **4 per sette.** Conduce Emanuela Folliero
18 **Anteprima de «Il grande circo di Retequattro»**
18,30 **Il ritorno di Colombo.** Film tv. Con Peter Falk
18,50 **TG 4.** News
20,30 **La donna del mistero 2.** Telenovela. Ultima puntata
22,30 **Uccelli di rovo.** Ultima puntata. Sceneggiato. Con Richard Chamberlain
23,30 **Domenica in concerto.** Replica
0,30 **TG 4.** News
0,45 **Oroscopo di domani**
0,50 **Sulle strade della California - Marcus Welby - Sulle strade della California.** Telefilm
3,30 **Fascicolo nero** (1955). Film drammatico. Regia André Cayatte. Con Lea Padovani, Danièle Delorme
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

Domenica in concerto
MAAZEL ZINGARO DIONISIACO

«Sono uno zingaro», ama dire di sé **Lorin Maazel** (sotto nella foto). Che confessa volentieri anche i suoi trascorsi di libertino. E nelle sue interpretazioni sul podio si trova parecchio di questa vocazione al gioco seducente. Negli ultimi anni, considerati dalla critica quelli della decadenza, tutto ciò sta, come dire, in superficie. Negli anni dei primi successi mondiali (a metà dei '50), invece, l'approccio alla musica di Maazel era profondamente dionisiaco. Non c'è ragione, in ogni caso, di snobbare le sue performances recenti, specie se, come nel concerto scaligero, gli autori sono il razionalista-edonista Albert Roussel e il visionario Olivier Messiaen. **(10, Retequattro).**

8,10 **L'amabile strega.** Cartoni
8,30 **Batman.** Telefilm
9 **Beany and Cecil.** Cartoni
9,25 **Gamesmaster**
9,55 Alta Badia. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom gigante maschile. 1ª manche
11,30 **Birdman & Galaxy Trio**
12 **Angelus.** Benedizione
12,15 **Natura amica**
12,55 **Sci: Slalom gigante maschile.** 2ª manche
13,45 **Get Smart.** Telefilm
14,15 **NBA Action.** Con Bob Morse e Jacopo Savelli
14,50 **Basket: Marr Rimini-Panasonic Reggio Calabria**
16,40 **Pals - Due amici e un tesoro** (1987). Film tv commedia. Regia di Lou Antonio. Con George C. Scott
18,30 **Gloria Estefan**
18,55 Vail. **Sci: Coppa del mondo.** Super gigante femm.
19,55 **TMC Meteo**
20 **TMC News**
20,15 **Sportissimo**
20,45 **Galagoal.** Condotto da Massimo Caputi, Carolina Morace con José Altafini
22,45 **Ladies & Gentlemen**
23,10 **Assault - Profondo nero** (1986). Film drammatico. Regia di Fons Rademakers. Con Derek De Lint
1,45 **CNN.** In diretta

8,30 **Morning Mix.** La lunga mattina con tanti video di successo. Tra gli altri gli «Stadio» nell'ultimo video «Stabiliamo un contatto».
13,30 **Dei Mitri in concerto**
14,30 **Video novità**
15 **Joe Cocker special**
15,30 **Mister Mix**
16,30 **Sex Pistols special**
17 **Dance club**
19,30 **Motorclip.** Rubrica dedicata al mondo dei motori
19,45 **Mister Mix**
20,30 **Porretta Blues in concerto.** Vi proponiamo ancora una volta questo famoso Festival Blues registrato a Porretta, un'occasione per rivedere interpreti famosi di questo filone musicale
21,30 **In attesa della notte**
22,30 **Notte rock**

1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23 **La contessa di Parma** (1937). Film commedia. Regia di Alessandro Blasetti. Con Elisa Cegani
12,50 **Tele + 3 News**

9 **Cinquestelle in regione.** Attualità, informazione, incontri
12 **Ape Maia.** Cartoni animati
12,30 **Gente motori non stop.** Settimanale di attualità automotoristica. Con Patricia Pilchard e Paolo Bonaveri. Replica
13 **Orologi da polso-tv.** Il mondo degli orologi illustrato dagli esperti
13,30 **Arcobaleno.** Rotocalco condotto da Giusy Amato
14 **Telegiornale regionale**
17 **Giovani ribelli.** Telefilm
18 Dal Tartana di Arezzo. **Musica maestro.** Presenta Daniela Palandri. Con Carlo Conti e Gianni Giannini. Regia di Leonardo Scucchi e Andrea Biagini
19,30 **Telegiornale regionale**
20,30 **Le avventure di Pinocchio.** 3ª puntata. Sceneggiato. Regia di Luigi Comencini. Con Andrea Balestri, Nino Manfredi, Gina Lollobrigida, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia
21,30 **Strike Force.** Telefilm. Con Robert Stack, Dorian Harewood, Richard Romanus
22,30 **Telegiornale regionale**

LA DONNA DEL MISTERO 2

Ultima puntata. Gabriele e Lucia si fidanzano. Loretta scopre che Orazio non ama Virginia, egli è interessato ai suoi soldi con i quali conta di fuggire in Svizzera e liberarsi del tormento di Lafitte. Il dottor Coen apprende che suor Paolina (**Maria Rosa Gallo**, foto) è viva e medita vendette. **(20,30, Retequattro).**

Reportage
DALL'AMAZZONIA AL GIAPPONE

Amazzonia e Giappone: due diverse nel programma condotto da **Marina Blasi**. Il documentario *AMAZZONIA: LE ULTIME FRONTIERE DELL'ESPLORAZIONE* ci conduce in Brasile. È un viaggio alla ricerca degli ultimi Indios (foto) che difendono con le armi la propria autonomia. Un itinerario attraverso il bacino del Rio Purus, tra gli indigeni che ancora rifiutano il contatto con i bianchi. Una spedizione che ha anche lo scopo di localizzare i vari gruppi etnici indios per decidere quali misure adeguate di protezione adottare nei loro confronti. L'altro documentario è intitolato *HOKKAIDO - IL GIAPPONE DIMENTICATO*. Un'esplorazione in quella parte settentrionale dell'arcipelago nipponico meno conosciuto e celebrato, ma forse più ricco di fascino. Nell'isola di Hokkaido vive la minoranza degli Ainu, un gruppo etnico molto diverso dai giapponesi per lingua, aspetto, fisico, cultura: una popolazione affine al ceppo degli Europoidi, con pelle bianca, capelli neri e ondulati, occhi senza caratteri mongolici. **(10, Canale 5)**.

Dido menica
NELLA GABBIA DEI NOVE

«S'ode a destra uno squillo di tromba, da sinistra un altro risponde... Voci, controvoci, pareri, contropareri. Noi stiamo facendo *DIDO MENICA* anche oggi e continuiamo. Veniamo rinviati? No, sul nostro terreno di gioco non è ancora scesa la nebbia, per cui la nostra partita continua». Questo è il comunicato stampa di Zuzzurro e Gaspare a proposito del «pastiche» di qualche tempo fa. Così, gli 8-900 mila spettatori che mediamente seguono *Dido menica* saranno contenti. Come mai così poco pubblico? Risponde Zuzzurro: «In parte è dovuto alla formula del programma, metà gioco, metà comicità, che scontenta sia chi desidera vedere la gara e sia chi preferisce solo situazioni divertenti. In più c'è la concorrenza: adesso, con *La Piovra*, perderemo altri spettatori. In realtà, noi avevamo proposto una trasmissione completamente diversa, in seconda serata e senza gioco; una sorta di spettacolo-varietà... Invece ci siamo trovati ingabbiati con *Il gioco dei nove*. Purtroppo contano solo i numerini, quindi sono loro a comandare. Noi non siamo un film, non abbiamo casi umani o pietosi, stiamo tutti bene in salute. Certo, non è stata una cosa carina né per il pubblico, né per noi che lavoriamo: comunque andremo avanti fino al 3 gennaio. Continuando a divertirci». **(20,30, Italia 1)**. *C. T.*

ZUZZURRO E GASPARE

MOVIES

UNA CASCATA DI DIAMANTI **(14,05, Retequattro)** per James Bond, alias Sean Connery, sulle tracce di un'organizzazione criminale. Questa volta tra i marchingegni del suo arsenale c'è pure un razzo provvisto di dispositivo di guida termosensibile. *ASSAULT - PROFONDO NERO* **(23,10, Telemontecarlo)**, Oscar nell'86 quale miglior film straniero, narra una storia di barbarie e intolleranza. Durante l'occupazione nazista in Olanda i partigiani uccidono un collaborazionista e le SS, per rappresaglia, sterminano la famiglia di un professore. Il ricordo di quella strage resterà impresso nella mente dell'unico superstite, il dodicenne Anton. Divenuto adulto, tenterà di ricostruire la tragedia, ma scoprirà una terribile verità. *LA CONTESSA DI PARMA* (a ciclo continuo su **Tele+3**), commedia sentimentale di Blasetti, è costruito su misura per Elisa Cegani, qui commessa ai grandi magazzini coinvolta in un intrigo amoroso.

È SALTATO ALL'ULTIMO MOMENTO

CHI OGGI ★ CHI OGGI ★ CHI OGGI ★

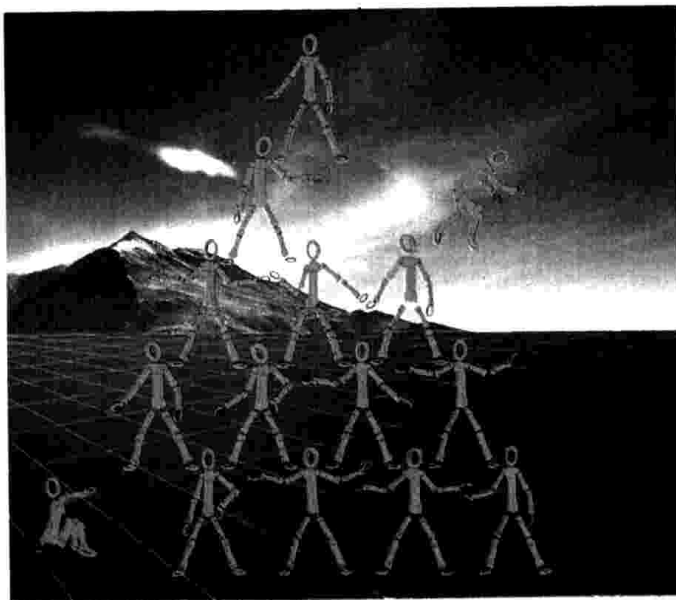
- Monsignor Gianfranco Ravasi a *LE FRONTIERE DELLO SPIRITO* **(8,30, Canale 5)**
- Sidney Possuelo, presidente FUNAI, a *REPORTAGE* **(10, Canale 5)**
- Enzo Braschi
- Teo Teocoli
- Maria Teresa Ruta
- Terry Ann Lynn a *BUONA DOMENICA* **(13,45, Canale 5)**
- Sex Pistols **(16,30, Videomusic)**
- Giampaolo Fabrizio a *GALAGOAL* **(20,45, Telemontecarlo)**
- Emanuelle Seigner
- Juliette Binoche
- Tilda Swindon
- Gong Li
- Meryl Streep a *CIAK* **(22,20, Canale 5)**

TERRY ANN LYNN

Le Paste Fresche di FINI®
vi Regalano la raffinata
tovaglia BluDECOR
in puro cotone écru cm 140x180
Scad. periodo promoz. 31-03-93 AUT. MIN. CONC.
SGP
TVR.
PREF. TELEFONO
COGNOME NOME
VIA N°
LOCALITÀ PROV. CAP
1 FINI PUNTO TOVAGLIA BLUDECOR
Ritagliate i punti dalle confezioni
delle Paste Fresche di FINI
e applicateli qui.
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
LA TOVAGLIA 20
BluDECOR
È VOSTRA!
Come avere
la tovaglia
Regolamento: raccogliete 20 punti che trovate su tutte le confezioni delle Paste Fresche di Fini, applicateli su questo coupon compilato con i vostri dati e consegnatelo al vostro negoziante entro il 31-3-93.
OPPURE
spedite il coupon completo con i punti e i vostri dati entro il 31-3-93 a: La tovaglia di Fini - casella postale 168 - 20187 Segrate (Mi). Riceverete direttamente la tovaglia a casa vostra senza alcuna spesa.
vostra con solo
20 punti.
Su tutte le confezioni de
Le Paste Fresche di
FINI®

DAL PICCOLO SCHERMO

LE MILLE E UNA ITALIA

Quanta Italia c'è ogni sera nella tv: c'è quella campanilistica che, dicono i maligni, tira la volata alla Lega e fa fare il broncio ad Alba Parietti e Toto Cutugno nella loro *Domenica in*. Basta però girare canale e approdare su Raitre per trovare l'Italia compassata e un po' snob di Andrea Barbato e Barbara Palombelli. Un'Italia da salotto televisivo, pacata, che sussurra più che gridare, un orecchio alle canzoni della Vanoni di turno (sottofondo agli amori di Barbara) e l'altro perso dietro il vociare delle partite che in luoghi lontani vengono disputate. Politica, ospiti che affrontano i grandi temi da prima pagina, poca frivolezza, molta classe che nella vita di tutti i giorni non sai dove andare a cercare. Ancora un giro ed ecco l'Italia pazzerellona di *Buona domenica*, da gita fuori porta, fratelli contro fratelli, ma non sul serio, semmai per soldi. Un Paese che non esiste più se non nella nostalgia degli autori, dove ci si sfida a boccette e a braccio di ferro, una sagra paesana senza più paesi, senza voglia di giocare. E ancora un'Italia diversa quella rissaiola, dura, ingovernabile de *L'istruttoria* e di *Milano, Italia*, con i due capipopolo Ferrara e Lerner che invece governano benissimo platea e pubblico. E ancora, l'Italia del salotto buono di Costanzo, a metà fra Gozzano e un'agenzia di collocamento per aspiranti comici, aspiranti poeti e aspiranti a qualunque cosa.

Infine l'Italia che svicola tra le incursioni di Chiambretti e quelle del Gabibbo, divisa tra la curiosità e il dispetto, tra lo sfottò e Zorro vendicatore. Ma quale di tutte queste somiglia di più al Paese reale? E se poi l'Italia fosse uscita un momento per stare in pace, per riflettere, per tornare fuori al momento opportuno con qualche sorpresa? Ma con tanto frastuono televisivo forse non ce ne accorgeremmo.

ANTENNE & PARABOLE

Tutti conoscono la sigla dell'Eurovisione, che è caratterizzata dalle note solenni del «Te Deum» di Marc Antoine Charpentier.

Decisamente meno celebre è l'organismo internazionale che si occupa di questo servizio: l'Uer (Unione Europea di Radio Diffusione).

Di questo ente fanno parte le maggiori emittenti radio-televisive del mondo e, con la qualifica di membri associati (cioè senza partecipare agli organi decisionali), anche quelle più importanti di molti Paesi extra europei.

La brasiliana «Tv Globo», l'emittente nazionale giapponese, come le statunitensi Cbs e Nbc, partecipano all'attività dell'unione, con un altro centinaio di emittenti.

Ma la partecipazione all'Uer è destinata ad accrescersi ancora con l'inizio del prossimo anno.

Nel gennaio 1993 infatti diventeranno membri dell'Unione le Radio-Tv dei Paesi dell'Est sino ad ora riunite in una loro associazione denominata Oirt (Organizzazione Internazionale Radio-Televisiva) costituita tra i Paesi del blocco orientale ai tempi della guerra fredda.

Con tale allargamento entreranno a far parte dell'Uer la Bulgaria, la Cecoslovacchia, l'Ungheria, la Polonia e la Romania.

Aderiranno inoltre, in qualità di membri aggiunti, le emittenti televisive dei seguenti Paesi extra europei: Estonia, Lettonia, Lituania, Russia e Ucraina.

G. M.

OGGIFILM

TELE+3 7
Bengasi, guer. di Augusto Genina con Maria de Tasnady, Fosco Giachetti
1942 ★★ 102'

RAIDUE 10,05
Missione in Marocco, dramm. con Lex Barker
1948 ★★ 78'

TMC 14
Bambini come questi, dramm. di Georg Stanford Brown con Tyne Daly
1987 ★★ 93'

ITALIA 1 17,50
Campus man, di R. Casden con M. Fairchild
1987 ★★ 94'

ITALIA 1 20,30
Blob - Il fluido che uccide, di C. Russell con S. Smith
1988 ★★ 95'

CANALE 5 20,40
Lo chiamavano Bulldozer, di Michele Lupo con Bud Spencer
1979 ★★ 110'

TMC 20,40
La Traviata, musicale di Franco Zeffirelli con Teresa Stratas, Placido Domingo
1982 ★★★ 106'

RAIDUE 23,35
Chato, con Charles Bronson
1971 ★★ 95'

TMC 0,50
Fermate quel treno, west., con Rod Taylor
1970 ★★ 90'

RAIUNO 1,10
Di chi è la mia vita? di John Badham con Richard Dreyfuss
1981 ★★★ 115'

ITALIA 1 1,10
Arena di gladiatori, avv. di James Darren con Robert Conrad, Phoebe Allen
1988 ★★ 89'

RAIDUE 2
Mordi e fuggi, di Dino Risi con Marcello Mastroianni
1973 ★★ 97'

RAIUNO 3,10
La morte non conta i dollari, west. di George Lincoln con Mark Damon
1967 ★★ 85'

RETEQUATTRO 3,30
Ischia operazione amore, comm. di Vittorio Sala con Walter Chiari
1965 ★★ 86'

RAIDUE 4
Il generale del diavolo, di Helmut Kautner con Curd Jurgens
1956 ★★★ 94'

LUNEDÌ 14 DICEMBRE

RAIUNO

6 **Grandi mostre: Sironi - Morandi**
6,50-10 **Unomattina.** Con Livia Azzariti, Puccio Corona
7-8-9 **Telegiornale Uno**
7,35 **TGR Economia**
10 **Telegiornale Uno**
10,05 **Unomattina Economia**
10,15 **Un solo mondo**
11 **Da Milano Telegiornale Uno**
11,05 **Passione mia n. 1.** *1960 - Lei si sveglia - Il turista*
11,55 **Che tempo fa**
12 Giancarlo Magalli presenta **Servizio a domicilio.** *La tv porta a porta.* 1ª parte
12,30 **Telegiornale Uno**
12,35 **Servizio a domicilio.** 2ª parte
13,30 **Telegiornale Uno**
13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di....**
14 **Prove e provini a Scommettiamo che...?**
14,30 **Primissima.** Attualità culturali del Telegiornale Uno. A cura Gianni Raviele
14,45 Per i più piccini. **L'albero azzurro**
15,15 **L'amico di legno.** Telefilm. *La famiglia aumenta*
15,40 **Cose dell'altro mondo.** Telefilm
16,10 Uno ragazzi. **Big!** *Io, Tu, il mondo e la tv*
17 **Sette giorni al Parlamento**
17,30 777 **In principio. Storie della Bibbia.** Coprod.: RAIUNO - NTV Beta Film. 3°. *L'avventura di Noè*
18 **Telegiornale Uno**
— **Appuntamento al cinema**
18,10 **Italia, istruzioni per l'uso**
18,45-20 Gigi Sabani presenta **Ci siamo!?!**
— **Almanacco del giorno dopo.** A cura di Claudio Angelini con la collaborazione di Diana De Feo
— **Che tempo fa**
20 **Telegiornale Uno**
20,40 777 RAI - RCS Produzione Tv presentano Vittorio Mezzogiorno, Patricia Millardet, Remo Girone, Ferruccio De Ceresa ne **La Piovra 6.** *L'ultimo segreto.* Film in 6 parti. 5ª parte. Diretto da Luigi Perelli
22,30 Elisabetta Gardini conduce **Caffè italiano**
23 **Telegiornale Uno**
23,05 **Linea notte - Emporion.** Rotocalco economico del Telegiornale Uno. A cura di Maurizio Beretta - Dino Sorgonà - Emilio Tria
23,20 **Caffè italiano**
24 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
0,30 **Oggi al Parlamento**
0,40 **Mezzanotte e dintorni.** Di Gigi Marzullo
1,10 **Di chi è la mia vita?** (1981). Film drammatico. Regia di John Badham. Con Richard Dreyfuss, John Cassavetes
3,05 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
3,10 **La morte non conta i dollari** (1967). Film western. Regia G. Lincoln. Con Mark Damon, Luciana Gilli
4,35 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
4,40 **Stazione di servizio**
5,10 **Divertimenti**

RAIDUE

6,10 **Metropolitan Police**
7 **Tom e Jerry Show.** Cartoni
7,20 **Piccole e grandi storie**
7,25 **Capitan Planet.** Cartoni
7,50 Per i più piccini. **L'albero azzurro**
8,20 **Furia.** Telefilm. *L'avventura del tuono*
8,50 **Lassie.** Telefilm. *I trovatelli*
9,20 **Sorgente di vita.** Rubrica di vita e cultura ebraica
9,50 **Ristorante Italia.** Conduce Antonella Clerici
10,05 Matinée al cinema. **Missione in Marocco** (1948). Film drammatico. Regia di Anthony Squire. Con Lex Barker, Fernando Rey
11,25 **Lassie.** Telefilm. *L'agguato*
11,50 **TG 2 - Flash**
11,55 **I fatti vostri.** Conduce Alberto Castagna
13 **TG 2 - Ore tredici**
13,20 **TG 2 - Economia**
— **TG 2 - Diogene.** A cura di M. Milani e M. Sansoni
— **Meteo 2**
13,55 **Cento chiavi per l'Europa.** *L'Europa dei suoni*
14-15,25 **Supersoap**
14 **Segreti per voi - Pomeriggio.** Con Antonella Clerici
14,10 777 **Quando si ama.** 1093ª puntata. Serie tv
14,40 **Santa Barbara.** 386ª puntata. Serie tv
15,25 **Detto tra noi. La cronaca in diretta**
17,15 **Da Milano TG 2**
17,20 **TG 2 - Dalla parte delle donne.** A cura I. Bartoloni
17,35 **Proietti nell'uragano.** Speciale sul film tv «Un figlio a metà». Con Gigi Proietti e Andrea Giordana
18,10 **TGS Sportsera**
18,20 **Hunter.** Telefilm. *Il ritorno di Nuvola Bianca*
— **Meteo 2**
19,15 777 **Beautiful.** 586ª puntata. Serie tv
19,45 **TG 2 - Telegiornale**
20,15 **TG 2 - Lo sport**
20,30 **L'ispettore Derrick.** Telefilm. *La pace interiore di Lohmann.* Con Horst Tappert, Fritz Wepper
21,35 Aldo Bruno, Giovanni Minoli, Giorgio Montefoschi presentano **Mixer. Il piacere di saperne di più.** Di Alberto Isopi, Stefano Rizzelli. Ottimizzazione Giovanni Bartoletti. Produttori esecutivi A. Durante, G. Oberti. Regia di Andrea Bevilacqua
23,15 **TG 2 - Notte — Meteo 2**
23,35 **Chato** (1971). Film western. Regia di Michael Winner. Con Charles Bronson, Jack Palance
1,15 **DSE** - *dall'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche:* **Adriaan Peperzak**
1,20 Sanremo. **Pugilato: Campionato italiano dilettanti.** Finale
2 Cinema di notte. In Dino Veritas, l'ironica Italia di Risi. **Mordi e fuggi** (1973). Film commedia. Regia di Dino Risi. Con Marcello Mastroianni, Oliver Reed
3,45 **TG 2 - Notte.** Replica
4 **Il generale del diavolo** (1956). Film storico. Regia di Helmut Kautner. Con Curd Jurgens, Karl John
5,35 **Videocomic**

RAITRE

6,30 **Edicola del TG 3**
6,45 **Schegge**
7,30 **Edicola del TG 3**
7,45 **Pagine di Televideo**
11,45 **Schegge**
12 **Da Milano TG 3 ore dodici**
12,15 **DSE** - *Teatro del sorriso* (L'Italia delle lingue). **Felicita Colombo.** Di Giuseppe Adami. Con Dina Galli e Armando Falconi
14 **TGR** - Telegiornali regionali
14,20 **TG 3 Pomeriggio**
14,50 **Schegge gialle**
15,15 **DSE** - Ministero della Pubblica Istruzione - RAI - DSE presentano **La scuola si aggiorna** - *Prevenzione, disagio giovanile* - 8. *La salute oggi*
15,45-17,20 **Solo per sport**
15,50 **Calcio: C siamo**
16,15 **Calcio: A tutta B**
16,40 **Calcio: Rai Regione**
17,20 **TGS Derby**
17,30 **TG 3 Speciale Elezioni Amministrative**
18 777 **Geo.** Di Luigi Villa, Tiziana Piazza. Presenta Stefano Ardito. Regia di Angelo Sangermano. *Rettili e rapaci.* Di Jeremy Bradshow
18,30 Donatella Raffai risponde a **8262.** Di Luisa Montagnana e di Alessandra Bisegna, Elio Matarazzo. A cura di Claudio Ferretti. Regia di Nicoletta Borsoi
— **Meteo 3**
19 **TG 3**
19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
19,45 **TGR Sport**
20 **Blob. Di tutto di più.** Di Enrico Ghezzi, Marco Giusti
20,25 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato**
20,30 **Milano, Italia.** Un programma di Gad Lerner. Regia di Maurizio Fusco
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
22,45 **Il processo del lunedì.** Programma di Aldo Biscardi
24 **Speciale TG 3**
0,30 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola**
— **Meteo 3**
— **Appuntamento al cinema**
1 **Fuori orario** presenta **20 anni prima**
1,30 **Blob. Di tutto di più.** Replica
1,45 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato.** Replica
1,50 **Milano, Italia.** Replica
3,50 **Harem.** Replica
4,20 **Magazine 3.** Replica
5,50 **Schegge**

GIOVANNI MINOLI

MIXER

Ancora un viaggio nei mali del Pianeta Sanità. La troupe di *MIXER* va a Barga, vicino a Lucca, per verificare l'efficienza dell'ospedale locale. Poi a Palermo, dove l'Ospedale Civico costa 2 miliardi al giorno, ma sembra che l'assistenza non sia garantita. Infine a Galatina, in provincia di Foggia, dove è stato da poco completato un reparto di malattie infettive mai entrato in funzione. **(21,35, Raidue)**

Il processo del lunedì «POLEMICHE IMMOTIVATE»

Il programma di Aldo Biscardi si trasferisce al Sestriere, dove ospita la Juventus con l'allenatore Giovanni Trapattoni. Quanto alla puntata del 30 novembre, parzialmente dedicata al razzismo, Biscardi dice che «si tratta di polemiche ricorrenti, ma del tutto immotivate e anche frutto di equivoci». Del resto, aggiunge, «i temi dibattuti al *PROCESSO* sono legati all'attualità, alle occasioni offerte dal Campionato, secondo le regole giornalistiche. Si discute di tecnica calcistica e anche della violenza negli stadi ed è chiaro che i toni possono essere pacati o accesi, ma senza volgarità, questo è certo». **(22,45, Raitre)**

M.V.

ALDO BISCARDI

LA BIBBIA

Si sono messi insieme in tanti per produrre *IN PRINCIPIO. STORIE DALLA BIBBIA*, una serie di 26 episodi di 30 minuti. Estro giapponese, capitali in parte europei, in parte nipponici, talento dei disegnatori del Sol Levante ed ecco raccontate, per la tv, le vicende dell'Antico Testamento tradotte in cartoni animati. Una volpe rossa del deserto fa da filo conduttore della narrazione diventando una guida delle vicende illustrate. La Rai ha investito nell'operazione Bibbia 6 miliardi, di cui 4 e mezzo sono stati recuperati con le vendite all'estero, mentre la cessione dei diritti per la riproduzione su cassetta e libro porterà nelle casse Rai oltre un miliardo e mezzo. La serie, distribuita anche negli Stati Uniti, nasce da un progetto del 1987 ed ha richiesto ben 4 anni di produzione. La realizzazione ha subito anche una sosta per la morte del cartoonist giapponese Osamu Tezuka, scomparso due anni fa. «I dettami storici danno alla serie un alto valore educativo», dice Luciano Scaffa, capostruttura di Raiuno; «i giovani antisemiti tornati in questi giorni alla ribalta con la loro violenza non avrebbero il coraggio di compiere le loro scellerate azioni se solo avessero letto una pagina del testo sacro». **(17,30 Raiuno)**

QUINTA PUNTATA. Silvia, Davide e gli uomini del Nucleo si spostano a Praga dove, con l'aiuto di un giudice cecoslovacco, mettono a punto un piano per bloccare la partita di denaro diretta verso la città e che dovrebbe essere scambiata con una grande quantità di droga proveniente dagli stoccaggi di un mafioso turco. Lo scambio tra denaro e droga dovrebbe avvenire in una fabbrica abbandonata... **(20,40, Raiuno)**

Patricia Millardet
AMORE E GIUSTIZIA

«Siamo molto diverse io e Silvia Conti. Ma un particolare ci accomuna: un profondo senso della giustizia». Patricia Millardet, 38 anni, è molto orgogliosa del suo personaggio di giudice donna.

Cosa è cambiato da una *Piovra* all'altra?

«Non molto, perché ci sono dentro i miei sentimenti. E più vado avanti, più la sento mia. Ma questa volta Silvia Conti si innamora. La regia pretendeva che il giudice avesse slanci d'affetto plateali nei confronti del commissario Licata. Questo, a mio giudizio, era in contrasto con il personaggio di Silvia. Che è una donna che ha profondamente sofferto. Le hanno ammazzato il marito, poi il commissario Cattani al quale si era nuovamente legata. Quindi, in cuor suo, ha paura di innamorarsi di nuovo per timore che la felicità le sfugga nuovamente di mano».

Quindi Silvia Conti si dimostra più debole...

«Debole mai. Direi fragile, come una donna può esserlo, un po' sentimentale e in fondo profondamente romantica e dolce. Combatte contro qualcosa che è più grande di lei. Eppure, tutte le volte che si trova faccia a faccia con questa realtà, inconsciamente pensa di essere lei la più forte, ed è questa la sua carta vincente. Non abbassa mai lo sguardo anche davanti a chi la ricatta o la minaccia di morte. È una donna dai due volti: dura come la pietra nella realtà di tutti i giorni, ma dolcissima con l'uomo che ama».

PATRICIA MILLARDET

QUANDO SI AMA

Clay chiede a Carly di sposarlo, ma Abril irrompe in casa urlando e minacciando Clay, rivelando a Carly delle sgradevoli verità. Ava riceve la visita di Barry Ryder e, incautamente, gli parla di un traffico d'armi in cui è coinvolto anche suo marito. **(14,10, Raidue.** Da lunedì a venerdì)

SANTA BARBARA

Keith odia Cruz, che ritiene responsabile della morte di sua sorella, e vorrebbe vendicarsi, ma sua nonna glielo proibisce. Pearl porta ai pazienti di Rawlings la notizia che il loro dottore è stato arrestato e che un'équipe di psichiatri riesaminerà i loro casi, cominciando da Alice. **(14,40, Raidue.** Da lunedì a sabato)

BEAUTIFUL

Stephanie comunica ad Eric che ha deciso di concedergli il divorzio a condizione che lui e Brooke s'impegnino ad essere suoi amici. Clark ha uno spinoso colloquio con Julie che cerca di fargli ammettere di essersi innamorato di lei. L'uomo la prega di non parlare di «amore». **(19,15, Raidue.** Da lunedì a venerdì) ***Carlo Bressan***

DALLA PARTE DELLE DONNE

Il *TG 2 - DALLA PARTE DELLE DONNE*, nato dalla costola di *Diogene*, ha un ascolto di un milione e duecentomila spettatori. Tra le novità più interessanti di questa nuova edizione, il filo diretto con «Telefono rosa», nato nel 1988 e diventato associazione nel 1990. In Italia esistono circa 75 mila centri cui si rivolgono donne di ogni strato sociale. In questa puntata l'argomento trattato è più «leggero» del solito: lo striptease maschile, e sarà proprio Rosa Fumetto, regina dello spogliarello al Crazy Horse, a guidare i telespettatori nei meandri di questo mondo. (17,20, Raidue)

ROSA FUMETTO e MAFALDA

6,30 **Prima pagina.** News
8,35 **Maurizio Costanzo Show.** Replica
10,30 **Alla conquista del West.** Telefilm
11,30 **Ore 12.** Show condotto da Gerry Scotti. Regia di Maurizio Pagnussat
13 **TG 5.** News
13,25 **Sgarbi quotidiani.** Con Vittorio Sgarbi
13,35 **Non è la Rai.** Show condotto da Paolo Bonolis. Regia di Gianni Boncompagni
14,40 **Forum.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri
15,15 **Agenzia matrimoniale.** Con Marta Flavi
15,45 **Ti amo parliamone.** Con Marta Flavi
16 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi
18 **OK il prezzo è giusto!** Con Iva Zanicchi
19 **La ruota della fortuna.** Con Mike Bongiorno. Regia di Mario Bianchi
20 **TG 5.** News
20,25 **Striscia la notizia.** *La voce dell'incontinenza.* Con Ezio Greggio e Ric
20,40 **Lo chiamavano Bulldozer** (1979). Film d'avventura. Regia di Michele Lupo. Con Bud Spencer, Raimund Harmstorf
23 **Maurizio Costanzo Show e Panorama.** Regia di Paolo Pietrangeli
24 **TG 5.** News
1,30 **Striscia la notizia.** Replica
2-3-4-5-6 **TG 5 - Edicola**
2,30 **Reportage.** Replica
3,30 **L'Arca di Noè.** Replica
4,30 **Ciak.** Replica
5,30 **Reportage.** Replica

6,20 **Rassegna stampa.** Replica
6,30 **Ciao ciao mattina e cartoni.** Per i ragazzi
9,15 **Baby sitter - Segni particolari genio - Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman.** Telefilm
12,45 **Studio aperto.** News
13 **La bella e la bestia.** Telefilm. *Senso di colpa*
14 **Ciao ciao e cartoni animati.** Per i ragazzi
16-20 **Unomania.** Con Stefano Gallarini e Raffaella Corradini
16,05 **A-Team.** Telefilm
17 **Twin Clips.** Conduce Federica Panicucci
17,20 **Lo dici tu.** Di Katia Simmi
17,25 **Mitico! I miti del cinema.** Con Linus e Vanessa Rossi
17,50 **Campus man** (1987). Film. Regia di Ron Casden. Con John Dye, Steve Lyon
19,30 **Studio sport**
20 **Karaoke.** Show condotto da Fiorello
20,30 **Blob - Il fluido che uccide** (1988). Film horror. Regia di Chuck Russell. Con Shawnee Smith, Kevin Dillon
22,30 **Mai dire gol.** Conduce La Gialappa's Band con Teo Teocoli e Gene Gnocchi
23,30 **A tutto volume.** Con Alessandra Casella
24 **Valentina.** Telefilm
0,30 **Studio aperto**
0,42 **Rassegna stampa**
0,50 **Studio sport — Meteo**
1,10 **Arena di gladiatori** (1988). Film tv d'avventura. Regia di James Darren. Con Robert Conrad, Phoebe Allen
3 **La bella e la bestia - Wonder Woman - Chips.** Telefilm — **Mitico!** Replica

6,30-10 **Telesveglia.** La sveglia degli italiani. Con Giorgio Mastrota e Cristina Grober
7-7,30-8-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4 flash**
8,45 **Marilena.** Telenovela
10 **Marcellina.** Telenovela
10,30 **Ines, una segretaria da amare.** Telenovela
11 **Celeste.** Telenovela
11,25 **A casa nostra.** Conduce Patrizia Rossetti
11,40 **TG 4 flash**
13 **Sentieri.** 1ª parte
13,30 **TG 4.** News
14-17,30 **Buon pomeriggio.** Con Patrizia Rossetti
14,05 **Sentieri.** 2ª parte - **Maria.** Telenovele — **Naturalmente bella.** Rubrica — **La storia di Amanda - Febbre d'amore.** Telenovele
17,30 **TG 4.** News
17,40 **C'eravamo tanto amati.** Con Luca Barbareschi
18 **La cena è servita.** Con Davide Mengacci
18,50 **TG 4.** News
19,30 **Gloria.** Telenovela
20,30 **Cristal.** Telenovela. Con Lupita Ferrer
22,30 **Io tu e mammà.** Show con Corrado Tedeschi
23,15 **TG 4.** News
23,30 **Kojak - Uno sceriffo a New York.** Telefilm
1,30 **Oroscopo di domani**
1,40 **Sulle strade della California - Marcus Welby.** Telefilm
3,30 **Ischia, operazione amore** (1965). Film commedia. Regia V. Sala. Con Walter Chiari, Graziella Granata
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

8,10 **L'amabile strega.** Cartoni
8,30 **Yes I do / 8,45 Doppio imbroglio.** Telenovela
9,30 **Potere.** Telenovela
10 **Tv donna mattino**
11,40 **Doris Day Show.** Telefilm
12,10 **A pranzo con Wilma.** Oggi: Adriano Aragozzini
13 **TMC News**
13,30 **Sport News**
14 **Bambini come questi** (1987). Film tv drammatico. Regia di Georg Stanford Brown. Con Tyne Daly, Richard Crenna
15,50 **Snack.** Cartoni animati
16,15 **Amici Mostri**
17,15 **Tv donna.** Con Carla Urban / **19,25 TMC Meteo**
19,30 **TMC News**
19,55 **Le favole di «Amici Mostri»**
20 **Maguy.** Telefilm. *La festa di Rose.* Con Rosy Varte
20,40 **La Traviata** (1982). Film musicale. Regia di Franco Zeffirelli. Con Teresa Stratas, Placido Domingo
22,40 **T'amo tv.** Con Fabio Fazio
23,45 **TMC News — TMC Meteo**
0,05 **Crono - Tempo di motori**
0,50 **Fermate quel treno** (1970). Film tv western. Regia di Douglas Heyes. Con Rod Taylor, Dennis Cole
2,55 **CNN.** In diretta

8,30 **Corn Flakes**
14,30 **Vm-Giornale Flash**
14,35 **Hot Line**
15,30 **Vm-Giornale Flash**
15,35 **On the air**
16,30 **Vm-Giornale Flash**
17,30 **Vm-Giornale Flash**
17,35 **Roxy Bar.** Con R. Ronnie
18,30 **Vm-Giornale Flash**
19,30 **Vm-Giornale**
20,30 **Metropolis Best of**
21,30 **Moka Choc.** Rivediamo una sintesi della settimana precedente dedicata al «Volo e ai Signori dell'aria» nella versione del lunedì «La freeday»
22,30 **Red Hot Chili Peppers in concerto.** Una esplosione di energia, un'ora di musica e divertimento
23,30 **Vm-Giornale**
24 **Notte rock**

1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23 **Bengasi** (1942). Film di guerra. Regia di Augusto Genina. Con Maria de Tasnady, Fosco Giachetti
12,50 **Tele + 3 News**

9 **Cinquestelle in regione.** Attualità, informazione, incontri
12 **Starlandia.** Giochi, cartoons e rubriche. Presenta Michela Albanese
13 **Destini.** Serie tv
13,20 **I classici della cucina italiana.** Ricetta regionale
13,30 **Lewis e Clark.** Telefilm
14 **Telegiornale regionale**
14,30 **Pomeriggio insieme**
17 **Starlandia.** Giochi, cartoons e rubriche. Presenta Michela Albanese
18 **Lewis e Clark.** Telefilm
18,30 **Destini.** Serie tv ideata da R. Soderberg e D. A. Purser. Con Thomas Jan Griffith, Gail Brown, Richard Porter, Laura Malone, Christopher Rich
18,50 **Pollice verde.** Rubrica di giardinaggio
19,30 **Telegiornale regionale**
20,30 **Sport in regione**
22,30 **Telegiornale regionale**
22,45 **Sport Cinquestelle**

CRISTAL

Alla festa in onore di Alfredo e Vittoria, Cristina e Lorenzo annunciano le loro nozze. I due desiderano sposarsi al più presto in modo che Padre Benedetto, in procinto di partire per una Missione in Amazzonia, possa celebrare il loro matrimonio. Dopo un colloquio chiarificatore, Lilli e Dario si riconciliano.
(20,30, Retequattro)

JEANNETTE RODRIGUEZ e CARLOS MATA

CHI OGGI ★ CHI

- Adriano Aragozzini a *PRANZO CON WILMA* **(12,10, TMC)**
- Piper Laurie a *LA BELLA E LA BESTIA* **(13, Italia 1)**
- Zucchero e Antonello Venditti a *TWIN CLIPS* **(17, Italia 1)**
- Adriano Celentano e Francesco Nuti a *MITICO!* **(17,25, Italia 1)**
- Teresa Stratas e Placido Domingo a *LA TRAVIATA* **(20,40, TMC)**

Telesveglia

L'OROSCOPO DI ALAN

Moltissime telefonate arrivano in redazione da persone di tutte le età che desiderano sapere cosa riserva loro il futuro.
Conosciamo più da vicino, seguendo una formula astrologica, il cartomante Alan, alias Mauro Boldi, ex direttore commerciale di una multinazionale, che a trent'anni ha abbandonato giacca e cravatta per darsi alle arti divinatorie.
Luogo di nascita: Brescia, il 15/1/1948, ore 20,45, segno zodiacale Capricorno con ascendente Vergine. Altezza: m 1,82, peso kg 79. Carattere: concreto, realista, costruttivo per sé e per gli altri. Anche nella sua professione non illude e non si lascia impietosire, ma viene apprezzato per la sua chiarezza. Ha constatato che nell'80% dei casi predica cose vere, il resto è approssimativo. Passioni: la buona tavola, il mare, gli animali. Affetti: la compagna Denise, con la quale convive, Mafalda, il bulldog inglese e i tanti amici. Lavoro: studia la cartomanzia da quando aveva 14 anni.
È il primo ad aver ridotto il numero dei Tarocchi (da 78 a 55). Collabora a molte riviste, ha scritto due libri e inciso due dischi. Salute: sta benone ma deve stare attento a non ingrassare. Le carte consigliano: di essere meno altruista.
Episodio che lo ha spaventato: a 23 anni, quando ha assistito una ragazza che vomitava capelli e forcine, mentre i quadri della sua casa scivolavano delicatamente dalle pareti senza rompersi.
(6,30, Retequattro)

C.T.

CRISTINA GROBER e il cartomante **ALAN**

MAURIZIO COSTANZO SHOW

Qual è la situazione politica di tanti Comuni italiani? Potrebbe cambiare l'amministrazione di tante medie e grandi città con l'adozione di un nuovo sistema elettorale? Con lo speciale di stasera **Maurizio Costanzo** si propone di esaminare il quadro di cinque città, Brescia, Verona, Genova, Taranto e Catania. Cinque realtà economicamente diverse tra di loro ma ugualmente rappresentative di un'instabilità politico-amministrativa. Sul palcoscenico contraddittorio tra i sindaci delle cinque città e i rappresentanti dell'opposizione. **(23, Canale 5)**

MOVIES

Il regista Franco Zeffirelli ci propone in versione film-opera *LA TRAVIATA* **(20,40, Telemontecarlo)** interpretata da Placido Domingo e Teresa Stratas. Malata di tisi, la cortigiana Violetta Valery rivive l'amore puro e impossibile per il nobiluomo Alfredo. Ma il padre del giovane la costringe a tagliare ogni legame con lui: Violetta si tira in disparte per amor suo.
Questo film di grande splendore visivo ha procurato due candidature all'Oscar al costumista Piero Tosi e allo scenografo Gianni Quaranta.
Contro Davide Licata viene mandato il corpulento Bud Spencer: *LO CHIAMAVANO BULLDOZER* **(20,40, Canale 5)**, perché non si fermava davanti a niente. Ex campione di football, Bulldozer, vive in Versilia come pescatore, fino al giorno in cui decide di allenare i deboli «indigeni» contro gli arroganti militari americani.
BAMBINI COME QUESTI **(14, Telemontecarlo)** racconta la storia di due genitori con un bambino «down», costretti ad affrontare ogni giorno il dramma della diversità. Affetti e solidarietà risolvono molti problemi ma non tutti... Il regista G. Stanford Brown dirige un cast composto da sua moglie Tylne Daly, Martin Balsam e Richard Crenna.

A tutto volume

RIEDIZIONI A RAFFICA

La novità della rubrica creata in nome delle sinergie berlusconiane (Fininvest e Arnoldo Mondadori) è che da questa settimana avrà una serie di repliche. È la risposta, parziale, all'obiezione che, volendo sollecitare il grosso pubblico ad acquistare libri, va in onda quando i più dormono **(23,30, Italia 1)**. Parziale perché se saranno utili le repliche sulla stessa rete **(sabato alle 16,50 e domenica alle 9,40)**, non si spiegano quelle in notturna su **Canale 5 (domenica, ore 1,20** e **5,30, martedì** e **venerdì** alle **2,30)** e su **Retequattro (giovedì, 0,40)**. Per il resto, la rubrica continua a ricalcare i moduli pubblicitari del vecchio *Carosello*. Per le sue interviste Alessandra Casella passa da un autobus a un bar di periferia a caccia dell'italiano che legge libri. Impresa estenuante, vista l'esiguità del mercato, a meno di un'onerosa ricerca preventiva. Poi i videoclip di libri e consigli per gli acquisti. A chi dice che si tratta dei più venduti, il curatore Gregorio Paolini replica che per i libri la promozione non basta mai. Difficile dargli torto.

Massimo Vecchi

ALESSANDRA CASELLA

PARTICOLARE DEL QUADRO "L'AROMA" DI MARIO SCHIFANO

STORIE E LEGGENDE

LA VITA È UNA COSA SERIAL

Dilaga la mania delle biografie televisive. Frank Sinatra si «racconta» sulla Cbs mentre sulla Nbc va in onda una storia in musica dei Jackson Five e i suoi fratelli. Anche in Italia il piccolo schermo sfrutta le vite vissute: Coppi, Mazzini, Buscaglione sono sul filo di partenza come Don Milani con Vittorio Mezzogiorno, mentre in Francia si sta per varare una sorta di *Enciclopedia audiovisiva* con cento film da 52 minuti dedicati a uomini che in qualche modo hanno cambiato il mondo. La Bbc e la Hbo stanno mettendo a punto *Tales from Hollywood* che comprenderà, in 12 puntate, le biografie degli intellettuali esuli, da Thomas Mann a Von Horvath. E a Mosca è stata recentemente presentata *Stalin*, una miniserie da 17 miliardi di lire diretta dal regista cecoslovacco Ivan Passer. Il dittatore georgiano è interpretato da Robert Duvall, Maximilian Schell è Lenin. Sembra che Boris Eltsin abbia detto: «Noi russi non potremmo realizzare un film su Stalin. Non ancora.
È meglio che lo facciate voi americani». Intanto è in preparazione anche la biografia di Fidel Castro.

Diego Armando Maradona; in alto, Stalin

PER TUTTI I GUSTI

Raidue cerca nuovi alleati e crea un vero e proprio listino con Rcs per la distribuzione nelle sale di film prodotti o coprodotti con altri, oppure realizzati da produttori stranieri. Tra gli altri progetti annunciati *Regalo d'addio* di Franco Bernini e Angelo Pasquini, sceneggiato da Don Carlos Dunaway; *Vite a termine* tratto dal romanzo di Milena Massari; *L'ostacolo dei sogni* dal libro di Patrizia Carrano; *Due volte vent'anni* di Lidia Ravera; *Passione semplice* di Annie Ernaux; *Isolina* di Dacia Maraini; *Una ragazza per la notte* di Corrado Augias e *I custodi del silenzio* di Giuseppe Bonura. L'accordo prevede anche una collaborazione per l'home video: Raidue trasmetterà tre produzioni Rcs, un documentario su Maradona, un'intervista a Vittorio Gassman e una serie diretta da Carlo Lizzani su 12 città d'arte, mentre la Rcs distribuirà, in videocassette, alcune produzioni di Raidue come le inchieste sui Paesi arabi e sui Paesi ex satelliti dell'Urss. Raidue acquisterà con la Majstic una serie tv sulla vita del miliardario Maxwell con Albert Finney ed è in trattativa per una serie in sei puntate diretta da Spielberg.

OGGIFILM

TELE+3 7
La corona di ferro, avv. di Alessandro Blasetti
1941 ★★★ 92'

TMC 14
L'avventura impossibile, guer. con Ronald Reagan
1942 ★★ 108'

ITALIA 1 17,50
Al centro della Terra, di L. Hewitt
1967 ★★ 82'

RETEQUATTRO 20,30
Cocoon
fant. con Don Ameche
1985 ★★★ 117'

CANALE 5 20,40
Uccidete la colomba bianca, spion. con Gene Hackman
1989 ★★★ 103'

RAIDUE 23,35
L'ombrellone
comm. di Dino Risi con Enrico Maria Salerno
1966 ★★ 94'

TMC 0,40
Mosca non crede alle lacrime 1ª parte
comm. di Vladimir Mensov con Vera Alentova
1981 ★★★ 82'

RAIUNO 1,10
La maledizione del fuoco, di Roger Corman con Lloyd Bridges
1955 ★★ 80'

ITALIA 1 1,10
Carovana Donner, west. di James Conway con Robert Fuller, Andrew Prine
1978 ★★ 100

RAIUNO 2,45
Adultero lui, adultera lei, di Raffaello Matarazzo con Marilù Tolo
1963 ★★ 94'

RETEQUATTRO 3,30
I vitelloni,
comm. di Federico Fellini con Alberto Sordi, Franco Interlenghi
1953 ★★★ 100'

RAITRE 4
O la borsa o la vita
di Carlo Ludovico Bragaglia con Sergio Tofano
1933 ★★★ 64'

RONALD REAGAN

MARTEDÌ 15 DICEMBRE

RAIUNO

6 **Grandi mostre: Vedova - Turcato a Monaco**
6,50-10 **Unomattina.** Con Livia Azzariti, Puccio Corona
7-8-9 **Telegiornale Uno**
7,35 **TGR Economia**
10 **Telegiornale Uno**
10,05 **Unomattina Economia**
10,15 **Un solo mondo**
11 **Da Milano Telegiornale Uno**
11,05 **Passione mia n. 1.** *Il vestito più bello - In cerca d'amore - Exit*
11,55 **Che tempo fa**
12 Giancarlo Magalli presenta **Servizio a domicilio.** *La tv porta a porta.* 1ª parte
12,30 **Telegiornale Uno**
12,35 **Servizio a domicilio.** 2ª parte
12,45 Eurovisione. Madonna di Campiglio. **Sci alpino: Coppa del mondo.** Slalom speciale maschile. 2ª manche
13,30 **Telegiornale Uno**
13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di...**
14 **Prove e provini a Scommettiamo che...?**
14,30 **TG Uno Auto.** Rubrica per gli automobilisti. A cura di M. Beretta - M. Bertucci
14,45 Per i più piccini. **L'albero azzurro**
15,15 **L'amico di legno.** Telefilm. *Nonno Lou*
15,40 **Cose dell'altro mondo.** Telefilm. *Giocando con il potere*
16,10 Uno ragazzi. **Big!** *Io, Tu il mondo e la tv*
17,55 **Oggi al Parlamento**
18 **Telegiornale Uno**
— **Appuntamento al cinema**
18,10 **Italia, Istruzioni per l'uso**
18,45-20 Gigi Sabani presenta **Ci siamo!?!** Di Cerruti, Santoro e Manganelli con Chiara Sani. A cura C. Bolli. Regia P. Satalia
— **Almanacco del giorno dopo**
— **Che tempo fa**
20 **Telegiornale Uno**
20,40 Pippo Baudo presenta **Partita doppia.** Di Bruno Broccoli, Paolo Taggi, Marco Zavattini. Un programma a cura di Gian Piero Raveggi. Regia di Giancarlo Nicotra
22,30 Elisabetta Gardini conduce **Caffè italiano**
23 **Telegiornale Uno - Linea notte**
23,15 **Caffè italiano**
24 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
0,30 **Oggi al Parlamento**
0,40 **Mezzanotte e dintorni.** Di Gigi Marzullo
1,10 **La meticcia di fuoco** (1955). Film western. Con Lloyd Bridges, Joan Taylor
2,30 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
2,45 **Adultero lui, adultera lei** (1963). Film commedia. Regia Raffaello Matarazzo. Con Marilù Tolo, Luigi Giuliani, Peppino De Filippo
4,20 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
4,35 **Stazione di servizio.** Telefilm
5,05 **Divertimenti**

RAIDUE

6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm. *Confronto all'americana*
7 **Tom e Jerry Show H and B.** Cartoni animati
7,20 **Piccole e grandi storie: La magia e il circo**
7,25 **Capitan Planet.** Cartoni
7,50 Per i più piccini. **L'albero azzurro**
8,15 **Furia.** Telefilm. *Il forte*
8,40 **Lassie.** Telefilm. *Caccia con l'arco*
9,05 **Danger Bay.** Telefilm. *Ghanda*
9,30 **Ristorante Italia.** Conduce Antonella Clerici
9,45 Eurovisione. Madonna di Campiglio. **Sci alpino: Coppa del mondo.** Slalom speciale maschile. 1ª manche
11 **Lassie.** Telefilm. *Passato da dimenticare*
11,50 **TG 2 - Flash**
11,55 **I fatti vostri.** Conduce Alberto Castagna
13 **TG 2 - Ore tredici**
13,20 **TG 2 - Economia**
13,30 **TG 2 - Diogene.** A cura di M. Milani e M. Sansoni
— **Meteo 2**
13,55 **Cento chiavi per l'Europa.** *La bandiera dell'Europa*
14-15,25 **Supersoap**
14 **Segreti per voi. Pomeriggio.** Con Antonella Clerici
14,10 **Quando si ama.** 1094ª puntata. Serie tv (777)
14,40 **Santa Barbara.** 387ª puntata. Serie tv
15,25 **Detto tra noi. La cronaca in diretta.** Di P. Vigorelli, V. Preci, G. Battaglia
17,15 **Da Milano TG 2**
17,20 **Dal Parlamento**
17,25 **Jackie e Mike.** Telefilm. *Lo chiameremo Adam*
18,10 **TGS Sportsera**
18,20 **Hunter.** Telefilm. *Città sotto assedio.* 1ª parte
— **Meteo 2**
19,15 **Beautiful.** 587ª puntata. Serie tv (777)
19,45 **TG 2 - Telegiornale**
20,15 **TG 2 - Lo sport**
20,30 RAIDUE presenta Gigi Proietti in **Un figlio a metà.** Film in due parti. 1ª parte. Con Andrea Giordana, Bettina Giovannini, Matteo Bellina, Katy Connelly. Sceneggiatura di Massimo Vaime Capitani. Regia di Giorgio Capitani (777)
22,15 **I figli di Colombo.** *Viaggio nell'America italiana di oggi.* Di Furio Colombo, Franco Lazzaretti. A cura di Lucia Bolzoni. 2ª puntata
23,15 **TG 2 - Notte**
— **Meteo 2**
23,35 Cinema di notte. In Dino Veritas, l'ironica Italia di Risi. **L'ombrellone** (1966). Film commedia. Regia di Dino Risi. Con Enrico Maria Salerno, Sandra Milo
1,15 **Hockey su ghiaccio: Brunico-Innsbruck.** Alpenliga
2 **DSE** - *dall'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche:* **Louis Althusser**
2,05-6,10 **Prove tecniche di trasmissione**

RAITRE

6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
6,45 **Schegge**
7,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
7,45 **Pagine di Televideo**
11,45 **Schegge**
12 **Da Milano TG 3 ore dodici**
12,15 **DSE** - *Teatro del sorriso.* (L'Italia delle lingue). **Chéri.** Di Colette. Con Valeria Moriconi
14 **TGR** - Telegiornali regionali
14,20 **TG 3 - Pomeriggio**
14,50 **Schegge giallo**
15,15 **DSE** - Ministero della Pubblica Istruzione - RAI - DSE presentano **La scuola si aggiorna.** *Prevenzione, disagio giovanile. 9. Come t'insegno a difenderti dall'AIDS*
15,45-17,20 **Solo per sport**
15,45 **Pallavolo: TGS Pallavolando.** Conduce Jacopo Volpi
16,10 **Pallavolo femminile: TGS Volley lei.** Conduce F. Pancani
16,35 **Nuoto: TGS Cento vasche.** Conduce Luciano Scateni
17 **Tiro con l'arco: Campionato italiano Targa**
17,20 **TGS Derby**
17,30 **Black and blue**
18 **Geo.** *L'uomo delle scimmie.* Di Frederic Fougea (777)
18,30 Donatella Raffai risponde a **8262.** Di Luisa Montagna e di Alessandra Bisegna, Elio Matarazzo
— **Meteo 3**
19 **TG 3**
19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
19,45 **Telegiornale Zero.** Programma di Piero Chiambretti e Tatti Sanguineti
20,05 **Blob. Di tutto di più**
20,25 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato**
20,30 **Circo.** Di Sergio Valzania. **Festival di Montecarlo.** 1ª serata. Conduce Carla Fioravanti
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
22,45 **Milano, Italia.** Un programma di Gad Lerner. Regia di Maurizio Fusco
23,40 **Allarme in città.** Un programma di Virginia Onorato e Donatella Rimoldi. A cura di Tiziana Piazza
0,35 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola**
— **Meteo 3**
— **Appuntamento al cinema**
1,05 **Fuori orario. Cose (mai) viste**
1,15 **Telegiornale Zero.** Replica
1,30 **Blob. Di tutto di più.** Replica
1,40 **Una CARTOLINA.** Replica
1,45 **Milano, Italia.** Replica
2,35 **Allarme in città.** Replica
3,30 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
4 **O la borsa o la vita** (1933). Film. Regia di Carlo Ludovico Bragaglia. Con Sergio Tofano, Luigi Almirante
5,05 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
5,35 **Videobox**
6 **Schegge**

FURIO COLOMBO

Inchiesta

I FIGLI DI COLOMBO

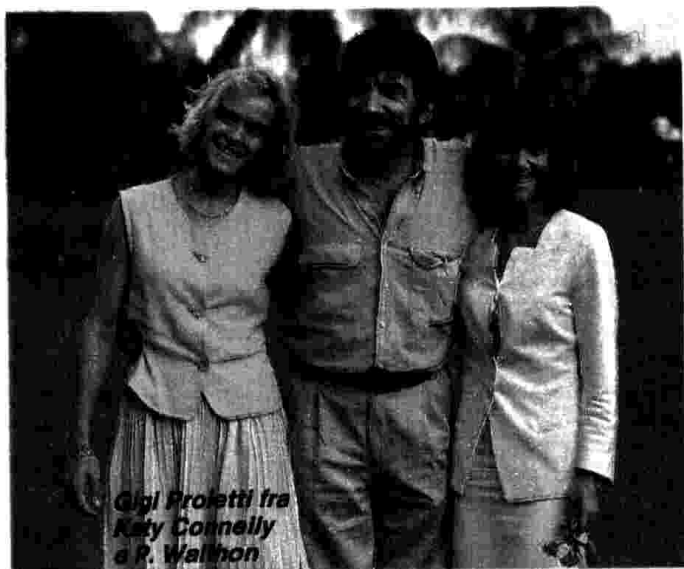
Si conclude il viaggio di Furio Colombo e Franco Lazzaretti alla scoperta degli italiani d'America di oggi, nel 500° anniversario dell'impresa di Cristoforo Colombo. Alle immagini e alle testimonianze della prima parte (dai problemi della lingua all'ombra della mafia, ai dolci siciliani) altre stasera completano l'affresco di una comunità nella quale si intersecano l'emigrazione degli inizi del secolo e quella provocata dalle leggi razziali fasciste. Raccontano questa diversità lo psichiatra Ferruccio Di Cori e la studiosa d'arte Regina Soria, che ricorda anche gli artisti e artigiani italiani che hanno fatto bella l'America (tra l'altro la cupola del Campidoglio, sede del Senato). Poi, l'intervista con il gallerista Leo Castelli e i due sogni, italiano e americano, di Joseph Tusiani, traduttore dei sonetti di Dante. Infine, Mario Cuomo e la parata in onore di Colombo **(22,15, Raidue).** ***M.V.***

CHI OGGI ★ CHI OG

- Elisabetta Visalberghi, zoologa, *a UNOMATTINA* **(6,50, Raiuno)**
- Frida Tomizzo, assistente sociale, e Delia Passerelli a *ITALIA, ISTRUZIONI PER L'USO* **(18,10, Raiuno)**
- Emma Pereira, astrologa, a *CAFFÈ ITALIANO* **(22,30, Raiuno)**

Film per la tv

UN FIGLIO A METÀ

Un bambino conteso da una mamma e da un papà, lei Nathalie, è francese ma ormai vive negli Stati Uniti, dove si è risposata con uno sceneggiatore; lui, Sandro, vive a Roma con il piccolo Jacopo e la sua nuova compagna, Francesca. Il rapporto tra padre e figlio sembra perfetto, finché un giorno non torna la madre, è decisa a riprendersi il bambino; alla fine lo rapisce e lo porta con sé in America. Per Sandro è la disperazione. Come può ritrovarlo? Dove lo può cercare? E con quale diritto Nathalie viene a riprendersi un figlio lasciato tre anni prima? Sarà il piccolo Jacopo a mettersi in contatto con lui: si trova a Miami e sente la sua mancanza. Da qui inizia, per Sandro, il viaggio della speranza, tra mille difficoltà: Miami è immensa e Nathalie sembra non aver lasciato tracce dietro di sé. E poi, se lo trovasse, cosa potrebbe fare? **(20,30, Raidue)**.

Gigi Proietti fra Katy Connelly e P. Walthon

FABRIZIO TESCARI

Sci alpino

COPPA DEL MONDO

Nuova tappa italiana della Coppa del mondo di sci con lo slalom speciale maschile di Madonna di Campiglio. Grande attesa per la prova della squadra azzurra, in cui, accanto ad Alberto Tomba si è collocato Fabrizio Tescari esploso a livello internazionale trionfando tra i paletti del Sestriere. Dotato di uno stile preciso, Tescari, 23 anni, di Campomezzavia presso Asiago, proviene da una famiglia di maestri di sci. Pronto a sacrificarsi, andava alle gare in autostop finché mesi fa una concessionaria di Schio gli regalò una macchina. Adesso il successo e l'assedio degli sponsor (prima manche **9,45, Raidue**; seconda, **12,45, Raiuno**).

Geo

L'UOMO DELLE SCIMMIE

Il giornalista ed esploratore **Stefano Ardito** parla oggi di un uomo che vive in India, Deva. Un personaggio che alleva tre scimmie: Shankar, Gorey e il piccolo Alamar. Di villaggio in villaggio questo strano ed unico nucleo «familiare» mette in scena un divertente spettacolo in cui le scimmie interpretano ironiche parodie di comportamenti umani. Deva arriva con i suoi compagni a Kishkinda, un luogo misterioso legato ad Hanaman, il dio delle scimmie. Deva che aveva sempre desiderato visitare Kishkinda, rimane affascinato dalla sacralità del luogo e questa esperienza continuerà ad accompagnarlo **(18, Raitre)**.

PARTITA DOPPIA

L'attrice americana **Clarissa Burt** è l'ospite di **Pippo Baudo** (nella foto con **Simona Dionalisio**). La Burt, ormai italiana d'adozione, avrà modo di dimostrare le sue doti artistiche ballando, cantando e parlerà anche delle sue aspirazioni e dei suoi progetti. Per lo spazio dedicato al nostro secolo vengono ripercorsi gli anni che vanno dal 1931 al 1935. Per «Prova d'orchestra» ancora una volta due giovani promesse musicali si confronteranno in artistica tenzone; la valutazione è affidata ad una giuria di 50 persone composta da esperti e da allievi dell'Accademia di Santa Cecilia. In chiusura «Il gioco della luna», uno degli spazi di maggiore successo della trasmissione **(20,40, Raiuno)**.

MARTEDÌ 15 DICEMBRE

6,30 **Prima pagina.** News
8,35 **Maurizio Costanzo Show.** Replica
10,30 **Alla conquista del West.** Telefilm
11,30 **Ore 12.** Show condotto da Gerry Scotti
13 **TG 5.** News
13,25 **Sgarbi quotidiani.** Con Vittorio Sgarbi
13,35 **Non è la Rai.** Show condotto da Paolo Bonolis. Regia G. Boncompagni
14,40 **Forum.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri. Regia di Italo Felici
15,15 **Agenzia matrimoniale.** Con Marta Flavi
15,45 **Ti amo parliamone.** Con Marta Flavi
16 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi
18 **OK il prezzo è giusto!** Conduce Iva Zanicchi
19 **La ruota della fortuna.** Con Mike Bongiorno
20 **TG 5.** News
20,25 **Striscia la notizia.** *La voce dell'incontinenza.* Con Ezio Greggio e Ric
20,40 **Uccidete la colomba bianca** (1989). Film di spionaggio. 1ª visione tv. Regia di Andrew Davis. Con Gene Hackman, Joanna Cassidy
22,50 **Sognando la California.** Appunti di E. Vanzina con M. Boldi, N. Frassica, M. Ferrini, A. Fassari e Bo Derek
23,20 **Maurizio Costanzo Show.** Regia di Paolo Pietrangeli
24 **TG 5.** News
1,30 **Striscia la notizia.** Replica
2-3-4-5-6 **TG 5 - Edicola**
2,30 **A tutto volume.** Replica
3,30 **Frontiere dello spirito.** Replica
4,30 **Reportage.** Replica
5,30 **Ciak.** Replica

6,20 **Rassegna stampa.** Replica
6,30 **Ciao ciao mattina e cartoni.** Per i ragazzi
9,15 **Baby sitter.** Telefilm
9,45 **Segni particolari genio.** Telefilm
10,15 **Genitori in blue jeans.** Telefilm
10,45 **Chips.** Telefilm
11,45 **Wonder Woman.** Telefilm
12,45 **Studio aperto.** News
13 **La bella e la bestia.** Telefilm. Con Linda Hamilton
14 **Ciao ciao e cartoni animati.** Per i ragazzi
16-19,30 **Unomania.** Video-magazine
16,05 **A-Team.** Telefilm
17 **Twin Clips.** Conduce Federica Panicucci
17,20 **Lo dici tu.** Di Katia Simmi
17,25 **Mitico!** Conduce Linus con Vanessa Rossi
17,50 **Al centro della Terra** (1967). Film. Regia di L. Hewitt. Con Scott Brady, Gigi Perreau
19,30 **Karaoke.** Show condotto da Fiorello
20,10 **Calcio: Tenerife-Milan**
22,10 **L'appello del martedì.** Conduce Massimo De Luca con Aldo Agroppi, Giampiero Mughini
0,30 **Studio aperto.** News
0,42 **Rassegna stampa**
0,50 **Studio sport** — **Meteo**
1,10 **Carovana Donner** (1978). Film tv western. Regia James Lee Conway. Con Robert Fuller, Andrew Prine
3 **La bella e la bestia - Wonder Woman - Chips.** Telefilm
6 **Mitico!** Replica

6,30-10 **Telesveglia.** Con Giorgio Mastrota e Cristina Grober
7-7,30-8-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4 flash**
8,45 **Marilena.** Telenovela
10 **Marcellina.** Telenovela
10,30 **Ines.** Telenovela
11 **Celeste.** Telenovela
11,25 **A casa nostra.** Con Patrizia Rossetti
11,40 **TG 4 flash**
13 **Sentieri.** 1ª parte
13,30 **TG 4.** News
14-17,30 **Buon pomeriggio.** Con Patrizia Rossetti
14,05 **Sentieri.** 2ª parte
14,35 **Renzo e Lucia.** 1ª puntata. Replica — **Febbre d'amore.** Telenovele
17,30 **TG 4.** News
17,40 **C'eravamo tanto amati.** Con Luca Barbareschi
18 **La cena è servita.** Con Davide Mengacci
18,50 **TG 4.** News
19,30 **La signora in rosa.** Telenovela. Con J. Rodriguez
20,30 **Cocoon (Energia dell'universo)** (1985). Film fantastico. Regia di Ron Howard. Con Don Ameche, Brian Dennehy
22,40 **Io tu e mammà.** Show
23,25 **TG 4.** News
23,40 **Kojak - Uno sceriffo a New York.** Telefilm
1,40 **Oroscopo di domani**
1,50 **Sulle strade della California - Marcus Welby.** Telefilm
3,30 **I vitelloni** (1953). Film commedia. Regia di Federico Fellini. Con Alberto Sordi, Franco Interlenghi
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

MOVIES

Uno strepitoso Gene Hackman da non mancare nella storia di Andrew Davis, *UCCIDETE LA COLOMBA BIANCA*, in prima visione tv. Il sergente Callangher è incaricato di scortare negli Usa un prigioniero militare, Walter Henke, che deve essere processato dalla Corte marziale. **(20,40, Canale 5)**

GENE HACKMAN e JOANNA CASSIDY

7,30 e 8 **CBS News.** Ed. originale
8,30 **Yes I do / 8,45 Doppio imbroglio.** Telenovela
9,30 **Potere.** Telenovela
9,55 Madonna di Campiglio. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom maschile. 1ª manche
11,40 **Doris Day Show.** Telefilm
12,10 **A pranzo con Wilma.** Oggi: Marisa Rampin
12,55 **Sci: Slalom maschile.** 2ª
13,30 **TMC News**
13,45 **Sport News**
14 **L'avventura impossibile** (1942). Film guerra. Regia R. Walsh. Con Errol Flynn
16,05 **Snack.** Cartoni animati
16,15 **Amici Mostri**
17,15 **Tv donna.** Con Carla Urban / **19,25 TMC Meteo**
19,30 **TMC News**
19,55 **Le favole di «Amici Mostri»**
20 **Maguy.** Telefilm
20,40 **La più bella sei tu. Italia contro il Resto del mondo.** Con Luciano Rispoli e Laura Lattuada
22,40 **T'amo tv.** Con Fabio Fazio
23,45 **TMC News — TMC Meteo**
0,05 **Strike, la pesca in tv.** Di Renato Vacatello
0,40 **Mosca non crede alle lacrime** (1981). Film commedia. Regia V. Mensov. Con Vera Alentova. 1ª parte
2,05 **CNN.** In diretta

8,30 **Corn Flakes**
14,30 **Vm-Giornale Flash**
14,35 **Hot Line**
15,30 **Vm-Giornale Flash**
15,35 **On the air**
16,30 **Vm-Giornale Flash**
17,30 **Vm-Giornale Flash**
18 **Metropolis**
18,30 **Vm-Giornale Flash**
19 **Zucchero special**
19,30 **Vm-Giornale**
20,30 **Moka Choc Light**
22 **Wanted**
22,30 **Moka Choc Strong.** Inizia il nostro volo magico ma innocuo nel mondo della psichedelia. Un boomerang sul movimento psichedelico con una intervista di Ann Clare Matz ad Alan Douglas che fu il produttore di Jimi Hendrix
23,30 **Vm-Giornale**

1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23 **La corona di ferro** (1941). Film d'avventura. Regia di Alessandro Blasetti. Con Luisa Ferida, Elisa Cegani
12,50 **Tele + 3 News**

Cinquestelle

9 **Cinquestelle in regione.** Attualità, informazione, incontri
12 **Starlandia.** Giochi, cartoni, rubriche. Presenta Michela Albanese
13 **Destini.** Serie tv
13,20 **I classici della cucina italiana.** Ricetta regionale
13,30 **Lewis e Clark.** Telefilm
14 **Telegiornale regionale**
14,30 **Pomeriggio insieme**
17 **Starlandia.** Giochi, cartoni, rubriche. Presenta Michela Albanese
18 **Lewis e Clark.** Telefilm
18,30 **Destini.** Serie tv ideata da R. Soderberg e D. A. Purser. Con Thomas Jan Griffith, Gail Brown, Richard Porter, Laura Malone, Christopher Rich
18,50 **Pollice verde.** Rubrica di giardinaggio
19,30 **Telegiornale regionale**
20,30 **I giorni di Brian.** Telefilm
21,30 **Sport & sport.** Programma a cura di Fabrizio Maffei condotto da Roberta Ferrari
22,30 **Telegiornale regionale**

CHI OGGI ★ CHI

- Marisa Rampin *A PRANZO CON WILMA* **(12,10, Telemontecarlo)**
- Alan Douglas a *MOKA CHOC STRONG* **(22,30, Videomusic)**
- Mario Zucca, Daniel Jarach e Nicholas Humphrey, scrittore, al *MAURIZIO COSTANZO SHOW* **(23,20, Canale 5)**
- Larry Hagman a *STRIKE, LA PESCA IN TV* **(0,05, Telemontecarlo)**

Una scena del film **Mosca non crede alle lacrime**

MOVIES

Premio Oscar come miglior film straniero *MOSCA NON CREDE ALLE LACRIME* (**0,40, Telemontecarlo**) è un delicato racconto intimista, sbocciato a sorpresa nel grigio scenario del cine brezneviano: narra vite parallele, amori e delusioni sentimentali di tre ragazze di campagna sbarcate a Mosca nel 1958 in cerca di fortuna. Tossia (Raissa Ryazonova) finisce negli ingranaggi della famiglia; Ludmilla (Irina Muravyova) non concretizza l'agognato sogno d'amore; Katia (Vera Alentova), invece, riesce a trovare l'uomo giusto. Stanotte va in onda la prima parte, domani (**ore 1,15**) la seconda.
La nottata prosegue con *I VITELLONI* (**3,30, Retequattro**), nostalgica opera-seconda del giovane Fellini, che affida a Franco Interlenghi un ruolo autobiografico: Moraldo, inquieto provinciale, abbandona una combriccola di coetanei nullafacenti per salire sul treno dei suoi sogni.
Altro «classico» della giornata è *LA CORONA DI FERRO* (a ciclo continuo su **Tele+3**), fiaba medievale partorita dalla Cinecittà fascista, italica risposta a *Via col vento*.

Telenovellando

INES, UNA SEGRETARIA

Andrea è in prigione per un delitto che è stato invece compiuto da Roberto. Durante una visita in prigione, Ines confessa ad Andrea di avere accettato la corte di Roberto per ingelosire lui, Andrea, che aveva sorpreso in compagnia di Rachele. Ma Andrea non le crede. Anche Gian Carlo, così amico, ora dichiara di non avere più fiducia in lei. Ines non si arrende. (**10,30, Retequattro**. Da lunedì a sabato)

CELESTE

Celeste trova, tra i ricordi di sua madre, una lettera scritta da un uomo che le chiede perdono per averla abbandonata, pur sapendo che era incinta. Celeste, sconvolta, sfoga la sua rabbia con Leandro, non sapendo che l'uomo è suo padre. Intanto Franco, uno dei figli di Teresa e del medico Bruno Rossetti, è innamorato di Celeste e i due giovani, nel corso di una romantica serata, hanno decito di sposarsi. (**11, Retequattro**. Da lunedì a sabato)

SENTIERI

Phillip riesce a raggiungere l'ospedale I Cedri dove Beth ha dato alla luce la piccola Elisabeth. Nemmeno l'arrivo dell'investigatore Mallet riesce a turbare la gioia di Phillip davanti a sua figlia. L'investigatore, inoltre, sempre più convinto della colpevolezza di Gary, decide di non arrestare Phillip. Intanto Blake attira Gary in una trappola per ucciderlo. (**13, Retequattro**. Da lunedì a sabato)

MARIA

Giorgio scopre che il padre Filippo è vivo e si trova in Bolivia dove è a capo di un'organizzazione che gestisce il traffico della droga. Sconvolto, telefona al fratello Giampaolo per metterlo al corrente della faccenda. Nel frattempo Giampaolo si trasferisce nell'appartamento di Fabrizio. Qui Lina gli rivela di avere le prove che incolpano Ivana della morte di Claudio. (**14,30, Retequattro**. Da lunedì a venerdì)

L'appello del martedì
QUEL FALSO MI FARÀ RICCO

Mughini, è uscita la notizia che lei sarebbe in difficoltà all'*APPELLO DEL MARTEDÌ* perché alcuni personaggi avrebbero rifiutato l'invito a causa della sua presenza. È vero?
«Nient'affatto, ma non mi abbasso a smentite. Invece sto mettendo a punto con l'avv. Calvi una richiesta di danni per duecento milioni di lire a *la Repubblica* che ha pubblicato il falso. Io comprendo il sentimento dell'odio, però va esercitato con giudizio. Se uno butta fango senza alcuna base, di fatto poi deve pagare». E scoppia in una risata.
Dunque non cambia nulla all'*APPELLO*? Le piace?
«È un gioco, soltanto un gioco, che proseguirà fino a giugno. Un po' faticoso perché mi costringe ad andare a Milano ogni settimana».
(22,10, Italia 1) ***M. V.***

GIAMPIERO MUGHINI

LA PIÙ BELLA SEI TU

Con la prima semifinale di stasera, la gara fra le canzoni italiane e straniere si avvia alla conclusione. «Siamo tutti soddisfatti — commenta Luciano Rispoli — dei risultati ottenuti: spesso abbiamo superato i due milioni di spettatori! Personalmente, poi, sono contento perché per la prima volta anche la critica più severa e autorevole ha lodato il modo garbato che ho di condurre. Tornerò a gennaio con un nuovo programma: *I giovani, le parole* sarà il primo Campionato nazionale di lingua italiana, una gara fra ragazzi che nasce dalle ceneri di *Parola mia*».
La musica ha un posto importante nella sua vita?
«Sì, adoro la musica lirica. Però la mattina, quando mi faccio la barba, fischietto *Nostalgico Slow*, meglio conosciuta come *Abbassa la tua radio per favor*: forse perché ho cominciato la carriera facendo radio...».
(20,40, Telemontecarlo)

LAURA LATTUADA e LUCIANO RISPOLI

PROGETTO ANTONIONI

UNA VITA PER IL CINEMA

Tenuto a battesimo da Alain Robbe-Grillet a Parigi e da Martin Scorsese a New York, il «Progetto Antonioni» arriva anche in Italia dimostrando così che il grande regista non è stato dimenticato e che il suo cinema non è andato perduto. L'evento «Caro Antonioni», che coincide con gli ottant'anni del cineasta più discusso della nostra cinematografia e con il conferimento del titolo di cavaliere di Gran Croce da parte del presidente della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro, si è aperto il 2 dicembre al Palazzo delle Esposizioni di Roma. Una retrospettiva completa delle opere (cortometraggi, lungometraggi e anche inediti) di Michelangelo Antonioni è stata intitolata dallo stesso autore *Le montagne incantate*. La Cineteca Nazionale si è impegnata a restaurare tutti i film del grande regista. Non è stata un'impresa da poco, molte pellicole erano in pessime condizioni, altre risultavano introvabili. Alla fine la ricerca ha dato ottimi risultati: è tornato come nuovo *Cronaca di un amore* del 1950, *L'avventura*, contestatissimo al Festival di Cannes 1960, il primo documentario *Gente del Po* e molti inediti come *La villa dei mostri*, che era andato perduto, e *Kumbha mela*.
Il «Progetto Antonioni» proseguirà nel prossimo anno il suo viaggio prima verso Los Angeles e Toronto, poi in America Latina.

Alberto La Volpe e, in alto, Michelangelo Antonioni

PEGASO VOLA PIÙ IN ALTO

Il *TG2* corre sul filo, del telefono naturalmente. Lo ha annunciato il direttore Alberto La Volpe, ed è una novità destinata a far discutere. Il filo diretto tra Tg e telespettatore «smonterà in pubblico il meccanismo dell'informazione». Il tutto a partire da gennaio. «Abbiamo rafforzato la redazione di *Pegaso*», dice ancora La Volpe, «per creare una possibilità di commento diretto dell'utente sulla notizia appena data. Il telespettatore avrà a disposizione un numero verde che mostreremo durante il *TG2* delle 19,45. Un centralino smisterà le chiamate alle quali più tardi, in *Pegaso*, risponderanno in diretta i giornalisti del Tg». Collegamento diretto dunque tra i responsabili dell'informazione e la gente da casa, una voce in più per discutere, segnalare silenzi, approfondire notizie. Una risposta al pubblico in studio del *TG3* di Sandro Curzi? Può darsi, resta valida l'intenzione di far entrare sempre di più l'utente all'interno dei meccanismi della tv.

OGGIFILM

TELE+3 7
Abuna Messias - Vendetta africana, biogr. di Goffredo Alessandrini
1939 ★★ 80'

RAIDUE 9,50
Silenzio... si spara!, giallo comico di John Berry con Eddie Constantine
1955 ★★ 95'

TMC 14
In corsa per l'oro, avv. di Don Taylor con Dennis Weaver
1985 ★★ 89'

ITALIA 1 17,50
Pe gioco e... per amore, di J. Avildsen con M. Ringwald
1988 ★★ 95'

RAIDUE 20,30
Codice Magnum, di John Irvin con Arnold Schwarzenegger
1986 ★★ 101'

ITALIA 1 20,30
Seduttore a domicilio, 1ª tv, di J.M. Silver con P. Demsey
1989 ★★ 95'

ITALIA 1 22,30
Excalibur, fant. di J. Borman
1981 ★★★ 134'

RAIDUE 23,35
Zaffiro nero, pol. di Basil Dearden con Nigel Patrick
1959 ★★ 88'

TMC 1,15
Mosca non crede alle lacrime, 2ª parte comm. di Vladimir Mensov con Vera Alentova
1981 ★★★ 82'

RAIUNO 1,25
Il falcone, 1ª tv, di Khalid Siddik con Carlo Cartier
– ★★ 100'

ITALIA 1 1,55
La leggenda di Sleep Hollow, dramm. di Henning Schellerup con Jeff Goldblum
1979 ★★ 107'

RAIDUE 2
La stanza del vescovo, dramm. di Dino Risi con Ugo Tognazzi
1977 ★★ 108'

RAITRE 3
Spie tra le eliche, di Ignazio Ferronetti con Eugenia Zaresca
1942 ★★ 63'

RAIUNO 3,20
Colpo sensazionale al servizio del Sifar, di José Luis Merino con Stan Cooper
1968 ★★ 82'

RETEQUATTRO 3,25
Gli sposi dell'anno secondo, di Jean-Paul Rappenau con Jean-Paul Belmondo
1971 ★★ 100'

RAIDUE 4,15
Caccia di guerra, di Denis Sanders, con John Saxon
1961 ★★ 80'

RAIUNO

6 **Grandi mostre: Turcato a Roma - Burri**
6,50-10 **Unomattina.** Conducono Livia Azzariti, Puccio Corona. A cura Luisanna Tuti
7-8-9 **Telegiornale Uno mattina**
7,35 **TGR Economia**
10 **Telegiornale Uno**
10,05 **Telegiornale Uno Economia**
10,15 **Un solo mondo**
11 **Da Milano Telegiornale Uno**
11,05 **Passione mia n. 2.** *Giamaica - Maria*
11,55 **Che tempo fa**
12 Giancarlo Magalli presenta **Servizio a domicilio.** *La tv porta a porta.* 1ª parte
12,30 **Da Milano Telegiornale Uno**
12,35 **Servizio a domicilio.** 2ª parte
13,30 **Telegiornale Uno**
13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di...**
14 **Prove e provini a Scommettiamo che...?** Spettacolo di Michele Guardì abbinato alla Lotteria Italia
14,30 **Cronache italiane.** A cura di Melo Freni
14,45 Per i più piccini. **L'albero azzurro.** Con Claudia Madia, Francesca Paganini
15,15 **L'amico di legno.** Telefilm. *Il malloppo.* Con Stephen Dorff, Joshua Rudy
15,40 **Cose dell'altro mondo.** Telefilm. *L'incubo.* Con Maureen Flannigan, Doug McClure
16,10 Uno ragazzi. **Big!** *Io, Tu il mondo e la tv.* Di Gianfranco Scancarello e Mussi Bollini
17,50 **Oggi al Parlamento**
17,55-19,50 Eurovisione. La Valletta. **Calcio: Malta-Italia** Under 21. Campionato europeo
18,45 **Telegiornale Uno**
19,50 **Che tempo fa**
20 **Telegiornale Uno**
20,40 Renzo Arbore presenta **Caro Totò, ti voglio presentare...** Di Renzo Arbore e Ugo Porcelli. Con la collaborazione di Carlo Molfese. Regia dello spettacolo Renzo Arbore. Regia tv di Rita Vicario
22,40 Elisabetta Gardini conduce **Caffè italiano**
23 **Telegiornale Uno - Linea notte**
23,15 **TGS Mercoledì sport**
— **Pugilato: Nardiello-Castro Smith.** Campionato europeo. Pesi supermedi
0,15 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
0,45 **Oggi al Parlamento**
0,55 **Mezzanotte e dintorni.** Di Gigi Marzullo
1,25 **Il falcone.** Film. 1ª visione tv. Regia di Khalid Siddik. Con Kiran Joneja, Carlo Cartier, Majdi Wahba. Versione originale con sottotitoli
3,05 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
3,20 **Colpo sensazionale al servizio del Sifar** (1968). Film spionaggio. Regia di José Luis Merino. Con Stan Cooper, Helga Line
4,45 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
5 **Divertimenti**

RAIDUE

6,10 **Meropolitan Police.** Telefilm. *Il Karma di Sun Hil*
7 **Tom e Jerry.** Cartoni
7,20 **Piccole e grandi storie: La magia e il circo**
7,25 **Capitan Planet.** Cartoni
7,50 Per i più piccini. **L'albero azzurro**
8,20 **Furia.** Telefilm. *La mappa*
8,45 **Lassie.** Telefilm
9,10 **Danger Bay.** Telefilm
9,35 **Ristorante Italia.** Conduce Antonella Clerici
9,50 Matinée al cinema. **Silenzio... si spara!** (1955). Film giallo-comico. Regia di John Berry. Con Eddie Constantine, May Britt
11,25 **Lassie.** Telefilm. *L'inferno*
11,50 **TG 2 - Flash**
11,55 **I fatti vostri.** Conduce Alberto Castagna
13 **TG 2 - Ore tredici**
13,20 **TG 2 - Economia**
13,30 **TG 2 - Motori.** A cura di G. Roca. Collaborazione C. Lavazza
— **Meteo 2**
13,55 **Cento chiavi per l'Europa.** *L'inno Europeo*
14-15,25 Supersoap
14 **Segreti per voi - Pomeriggio.** Con Antonella Clerici
14,10 **Quando si ama.** 1095ª
777 puntata. Serie tv
14,40 **Santa Barbara.** 388ª puntata. Serie tv
15,25 **Detto tra noi. La cronaca in diretta**
17,15 **Da Milano TG 2**
17,20 **Dal Parlamento**
17,25 **Jackie e Mike.** Telefilm. *Nessuno è perfetto*
18,10 **TGS Sportsera**
18,20 **Hunter.** Telefilm. *Città sotto assedio.* 2ª parte
— **Meteo 2**
19,15 **Beautiful.** 588ª puntata.
777 Serie tv
19,45 **TG 2 - Telegiornale**
20,15 **TG 2 - Lo sport**
20,30 **Codice Magnum** (1986).
777 Film poliziesco. Regia di John Irvin. Con Arnold Schwarzenegger, Kathryn Harrold, Darren McGavin, Sam Wanamaker
22,20 Aldo Bruno, Giovanni Minoli presentano **Mixer nel mondo.** Di Sergio De Santis. *Vietnam now.* Di Paolo Brunatto
23,15 **TG 2 - Notte**
— **Meteo 2**
23,35 **Zaffiro nero** (1959). Film poliziesco. Regia di Basil Dearden. Con Nigel Patrick, Yvonne Mitchell
1,10 **DSE** - *dall'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche:* **Emanuele Severino**
1,15 **TGS - Notte sport**
— Ariccia. **Pugilato: Severini-Daga.** Campionato italiano. Pesi welters. Semifinale
2 Cinema di notte. In Dino veritas, l'ironica Italia di Risi. **La stanza del vescovo** (1977). Film drammatico. Regia di Dino Risi. Con Ugo Tognazzi, Ornella Muti, Patrick Dewaere
4 **TG 2 - Notte.** Replica
4,15 **Caccia di guerra** (1961). Film guerra. Regia di Denis Sanders. Con John Saxon, Robert Redford
5,35 **Videocomic**

RAITRE

6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
6,45 **Schegge**
7,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
7,45 **Pagine di Televideo**
11,45 **Schegge**
12 **Da Milano TG 3 ore dodici**
12,15 **DSE** - *Teatro del sorriso.* **Topaze.** Di Marcel Pagnol. Con Alberto Lionello
14 **TGR** - Telegiornali regionali
14,20 **TG 3 - Pomeriggio**
14,50 **Schegge giallo**
15,15 **DSE** - Ministero della Pubblica Istruzione - RAI - DSE presentano **La scuola si aggiorna.** *Le tecnologie didattiche.* 11. *Nuove tecnologie per l'educazione ambientale*
15,45-17,20 Solo per sport
15,45 **Rugby: TGS Mischia e meta.** Conduce Domenico Marcozzi
16,05 **Pallamano: TGS di mano in mano**
16,25 **Ginnastica: TGS a corpo libero.** Conduce Mauro Alunni
17,20 **TGS Derby**
17,30 **Black and blue**
18 **Geo.** Di L. Villa, T. Piazza.
777 Sardegna. *Gli ultimi grifoni.* Di Aldo Vergine
18,30 Donatella Raffai risponde a **8262.** Di Luisa Montagnana e di Alessandra Bisegna, Elio Matarazzo. A cura di Claudio Ferretti. Regia di Nicoletta Borsoi
— **Meteo 3**
19 **TG 3**
19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
19,45 **Telegiornale Zero**
20,05 **Blob. Di tutto di più.** Di Enrico Ghezzi, Marco Giusti
20,25 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato**
20,30 **Mi manda Lubrano.** *Un mercoledì nell'Italia dei tranelli.* Di Antonio Lubrano, Lucia Restivo e Andrea Barberi. A cura di Francesca Catarci. Regia di Claudia Caldera
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
22,45 **Milano, Italia.** Un programma di Gad Lerner. Regia di Maurizio Fusco
23,40 **I tamburi della Cina.** *La guerra cino-giapponese* (1937). Un programma di Philippe Fresco
0,30 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola**
— **Meteo 3**
— **Appuntamento al cinema**
1 **Fuori orario. Cose (mai) viste**
1,10 **Telegiornale Zero.** Replica
1,25 **Blob. Di tutto di più.** Replica
1,35 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato.** Replica
1,40 **Milano, Italia.** Replica
2,30 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
3 **Spie tra le eliche** (1942). Film di spionaggio. Regia di Ignazio Ferronetti. Con Eugenia Zaresca, Enzo Fieramonte, Enzo Bilotti
5,05 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
5,35 **Videobox.** Replica

Calcio

MALTA-ITALIA UNDER 21

Tre giorni prima della partita della Nazionale maggiore, per le qualificazioni mondiali vanno a Malta anche i nostri Under 21 nell'incontro valido per il Campionato europeo. Impegno facile per gli azzurrini, che hanno già battuto in casa la Svizzera (1-0) e in trasferta la Scozia (2-1), gol decisivo di **Christian Vieri.** **(17,55, Raiuno)**

CHRISTIAN VIERI

Mi manda Lubrano

LITI DI CONDOMINIO

Al centro della puntata il difficile rapporto tra amministratori e condomini. Spesso, infatti, gli amministratori si trovano a gestire ingenti quantità di denaro e non sempre i condomini sono soddisfatti. Come di consueto **Carmela Vincenti** è ospite di una famiglia. **(20,30, Raitre)**

ANTONIO LUBRANO

Caro Totò

TI VOGLIO PRESENTARE...

Quattro serate tutte dedicate da Renzo Arbore a Totò, principe De Curtis. Spezzoni di film, ne girava anche tre alla volta, ricordi di amici, dalla figlia Liliana alla moglie Franca Faldini, da Silvana Pampanini alla quale Totò dedicò una delle sue canzoni più belle, *Malafemmena*, a Carlo Croccolo. La nostalgia e il gusto di Renzo Arbore nel ritrovare il meglio della napoletanità faranno il resto. La colonna sonora è affidata all'Orchestra di Musica Italiana diretta dallo stesso Arbore, proprio la formazione che ha realizzato il primo album della serie dedicata alla musica popolare di casa nostra. Chiacchiere, un buon cinema tutto da rivedere, film che i critici disprezzarono quando Totò era ancora il «principe della risata» e che ora la tv ripropone come preziosi cimeli di un cinema che non c'è più e che siamo costretti a rimpiangere. Totò attore, ma anche Totò poeta, Totò principe, Totò marito e padre, tante facce della faccia più famosa del cinema italiano «riflessa in un cucchiaio», come si autodefiniva il comico. Insomma, grande Totò. **(20,40, Raiuno)**

RENZO ARBORE e TOTÒ

PIERO VIGORELLI

Detto tra noi

DALLA PARTE DELLE VITTIME

Piero Vigorelli, quale Italia c'è dietro il suo programma?

«Tanti drammi che si consumano nel silenzio. Persone anziane che muoiono, magari di morte violenta e che nessuno va a cercare, e questo perché stanno scomparendo l'amicizia, la solidarietà del caseggiato. Per non parlare del dramma della droga, delle sette religiose, dell'usura: tutte vie di fuga dal reale alla ricerca di un'alternativa o per sognare di più o per vivere più intensamente alla giornata».

È difficile raccontare il dolore?

«Noi abbiamo scelto di stare dalla parte delle vittime e non degli assassini, come altri fanno in nome di un falso garantismo di maniera. La freddezza del racconto di un fatto di cronaca sarà sempre temerato da un'emozione che coinvolge. Non indugiamo morbosamente sul dolore né facciamo "aste" per accaparrarsi i cosiddetti casi umani».

Qual è il caso più coinvolgente affrontato fino ad oggi?

«Tutti i casi di ragazze uccise da personaggi che poi, utilizzando le scappatoie della legislazione, l'hanno fatta franca. Ma il dolore che ho condiviso di più è stato quello dei genitori di Monia Del Pero, uccisa dal suo ex fidanzato».
(15,25, Raidue)

MOVIES

Arnold Schwarzenegger, poliziotto dalle maniere molto rudi, in *CODICE MAGNUM* **(20,30, Raidue)**, poliziesco di John Irvin. «Schwarzi» è sceriffo in un piccolo centro di provincia dopo esser stato radiato dall'Fbi. Un vecchio collega gli chiede aiuto per vendicare la morte del figlio, assassinato dalla potente gang del mafioso Petrovita. Per riconoscenza lo farà riammettere in servizio...
Ma attenzione a non perdere, poco più tardi, *ZAFFIRO NERO* **(23,35, Raidue)**, poliziesco inglese di Basil Dearden a sfondo razziale: due poliziotti di Scotland Yard indagano sul misterioso assassinio di una studentessa di colore che si faceva passare per bianca. Grazie all'ottima interpretazione di Nigel Patrick e Michael Craig, questo film si guadagnò il British Oscar nel 1959.

ARNOLD SCHWARZENEGGER

MIXER NEL MONDO

Vietnam oggi: un Paese che si apre all'Occidente. Una nazione che sta cercando di uscire dalla rigida impalcatura marxista-leninista intraprendendo il Do-Moi, nuovo corso politico economico in versione asiatica. **(22,20, Raidue)**

6,30 **Prima pagina.** News
8,35 **Maurizio Costanzo Show.** Replica
10,30 **Alla conquista del West.** Telefilm
11,30 **Ore 12.** Show condotto da Gerry Scotti
13 **TG 5.** News
13,25 **Sgarbi quotidiani.** Con Vittorio Sgarbi
13,35 **Non è la Rai.** Show con Paolo Bonolis
14,40 **Forum.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri
15,15 **Agenzia matrimoniale.** Con Marta Flavi
15,45 **Ti amo parliamone.** Con Marta Flavi. Regia di Grazia Michelacci
16 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi
18 **OK il prezzo è giusto!** Con Iva Zanicchi
19 **La ruota della fortuna.** Con Mike Bongiorno
20 **TG 5.** News
20,25 **Striscia la notizia.** Con Ezio Greggio e Ric
20,40 **Affari di famiglia.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri
22 **Scene da un matrimonio.** Con Davide Mengacci
22,30 **Spazio 5.** Condotto da Enrico Mentana
23,15 **Maurizio Costanzo Show**
24 **TG 5.** News
1,30 **Striscia la notizia.** Replica
2-3-4-5-6 TG 5 - Edicola
2,30 **Spazio 5.** Replica
3,30 **Ciak.** Replica
4,30 **Spazio 5.** Replica
5,30 **Reportage.** Replica

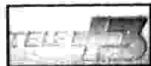
6,20 **Rassegna stampa.** Replica
6,30 **Ciao ciao mattina e cartoni.** Per i ragazzi
9,15 **Baby sitter - Segni particolari genio - Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman.** Telefilm
12,45 **Studio aperto.** News
13 **La bella e la bestia.** Telefilm. *Un mondo in pericolo*
14 **Ciao ciao e cartoni animati.** Per i ragazzi
16-20 **Unomania.** Video-magazine
16,05 **A-Team.** Telefilm
17 **Twin Clips.** Conduce Federica Panicucci
17,20 **Lo dici tu.** Rubrica di Katia Simmi
17,25 **Mitico!** Conduce Linus con Vanessa Rossi
17,50 **Per gioco e... per amore** (1988). Film commedia. Regia di John Avildsen. Con Molly Ringwald
19,30 **Studio sport**
20 **Karaoke.** Show condotto da Fiorello
20,30 **Seduttore a domicilio** (1989). Film commedia. 1ª visione tv. Regia di Joan M. Silver. Con Kate Jackson, Carrie Fisher
22,30 **Excalibur** (1981). Film fantastico. Regia di John Boorman. Con Nigel Terry, Nicol Williamson
0,30 **Studio aperto.** News
0,42 **Rassegna stampa**
0,50 **Studio sport — Meteo**
1,55 **La leggenda di Sleep Hollow** (1979). Film tv drammatico. Regia Henning Schellerup. Con Jeff Goldblum, Meg Foster
4 **Wonder Woman - Chips.** Telefilm — **Mitico!** Replica

6,30-10 **Telesveglia.** Con Giorgio Mastrota e Cristina Grober
7-7,30-8-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4 flash** / 8,45 **Marilena.** Telenovela
10 **Marcellina.** Telenovela
10,30 **Ines.** Telenovela
11 **Celeste.** Telenovela
11,25 **A casa nostra.** Con Patrizia Rossetti
11,40 **TG 4 flash**
13 **Sentieri.** 1ª parte
13,30 **TG 4.** News
14-17,30 **Buon pomeriggio.** Con Patrizia Rossetti
14,05 **Sentieri.** 2ª - **Maria.** Telenovele — **Naturalmente bella.** Rubrica — **La storia di Amanda - Febbre d'amore.** Telenovele
17,30 **TG 4.** News
17,40 **C'eravamo tanto amati.** Con Luca Barbareschi
18 **La cena è servita.** Con Davide Mengacci
18,50 **TG 4.** News
19,30 **Gloria.** Telenovela
20,30 **Questo è amore.** Show condotto da Luca Barbareschi e Antonella Elia
22,30 **Io tu e mammà.** Show con Corrado Tedeschi
23,15 **TG 4.** News
23,30 **Kojak - Uno sceriffo a New York.** Telefilm
1,30 **Oroscopo di domani**
1,45 **Sulle strade della California - Strega per amore.** Telefilm
3,25 **Gli sposi dell'anno secondo** (1971). Film commedia. Regia di Jean-Paul Rappenau. Con Jean-Paul Belmondo, Laura Antonelli, Marlène Jobert
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

RITA DALLA CHIESA e ANDREA RONCATO

ANTONELLA ELIA e LUCA BARBARESCHI

7,30 e 8 **CBS News.** Ed. originale
8,30 **Yes I do / 8,45 Doppio imbroglio.** Telenovela
9,30 **Potere.** Telenovela
10 **Tv donna mattino**
11,40 **Doris Days Show.** Telefilm
12,10 **A pranzo con Wilma.** Oggi: Miranda Martino
13 **TMC News**
13,30 **Sport News**
14 **In corsa per l'oro** (1985). Film tv d'avventura. Regia Don Taylor. Con Anthony Edwards, Dennis Weaver
15,45 **Snack.** Cartoni animati
16,15 **Amici Mostri**
17,15 **Tv donna.** Con Carla Urban / **19,25 TMC Meteo**
19,30 **TMC News**
19,55 **Le favole di «Amici Mostri»**
20 **Maguy.** Telefilm. *Un amico che ci vuole troppo bene*
20,40 Roma. **Novantatre.** Gioco presentato da Umberto Smaila. Regia Luigi Bonori
22,35 **T'amo tv.** Con Fabio Fazio
23,40 **TMC News — TMC Meteo**
24 **Mondocalcio.** Condotto da Luigi Colombo con Giacomo Bulgarelli, José Altafini e Giorgio Chinaglia
1,15 **Mosca non crede alle lacrime** (1981). Film commedia. Regia V. Mensov. Con Vera Alenkova. 2ª
2,30 **CNN.** In diretta

8,30 **Corn Flakes**
14,30 **Vm-Giornale Flash**
14,35 **Hot Line.** Con A. Grilloni
15,30 **Vm-Giornale Flash**
15,35 **On the air**
16,30 **Vm-Giornale Flash**
17,30 **Vm-Giornale Flash**
18 **Metropolis**
18,30 **Vm-Giornale Flash**
19 **Jon Secada special**
19,30 **Vm-Giornale**
20,30 **Moka Choc Light**
22 **Wanted.** 2ª parte
22,30 **Moka Choc Strong.** Vedremo i mitici «Traffic» di Stevie Windwood, uno spezzone di «Tommy» che vede Tina Turner nei panni della Acid Queen. Parleremo delle nuove deroghe e dell'Ecstasy. Very choc: il vincitore di Sanscemo: Dario Vergassola
23,30 **Vm-Giornale**

1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23 **Abuna Messias - Vendetta africana** (1939). Film biografico. Con Camillo Pilotto, Marco Ferrari
12,50 **Tele + 3 News**

9 **Cinquestelle in regione.** Attualità, informazione, incontri
12 **Starlandia.** Giochi, cartoons, rubriche. Presenta Michela Albanese
13 **Destini.** Serie tv
13,20 **I classici della cucina italiana.** Ricetta regionale
13,30 **Lewis e Clark.** Telefilm
14 **Telegiornale regionale**
14,30 **Pomeriggio insieme**
17 **Starlandia.** Giochi, cartoons, rubriche. Presenta Michela Albanese
18 **Lewis e Clark.** Telefilm
18,30 **Destini.** Serie tv ideata da R. Soderberg e D. A. Purser. Con Thomas Jan Griffith, Gail Brown, Richard Porter, Laura Malone, Christopher Rich
18,50 **Bellezza donna.** Rubrica
19,30 **Telegiornale regionale**
20,30 **Mosè.** 4ª puntata. Sceneggiato. Regia di Gianfranco De Bosio. Con Burt Lancaster, Anthony Quayle, Ingrid Thulin, Mario Ferrari, Mariangela Melato
22,30 **Telegiornale regionale**

Questo è amore

LUCA FA RIMA CON CUORE

Fa l'equilibrista tra le coppie in crisi di *C'ERAVAMO TANTO AMATI* e i fidanzati di *QUESTO È AMORE*. Lui è, naturalmente, Luca Barbareschi, 36 anni, originario di Montevideo. Simpatico ed intrigante, sicuramente dotato di senso dell'humor, ha saputo conquistare il pubblico televisivo e non solo quello di casa nostra: da settembre, infatti, va in onda negli Stati Uniti il suo *That's amore*, registrato a Los Angeles con coppie americane **(20,30, Retequattro)**.

Affari di famiglia

IL LITIGIO PAGA

Termina il tribunale delle liti familiari presieduto dal giudice Santi Licheri. La trasmissione, nata nel febbraio scorso, ha portato davanti alle telecamere controversie e dissapori scoppiati tra le pareti domestiche. Come dire che oggi i «panni sporchi» si lavano in tv, codice alla mano...
Lo conferma l'ascolto: circa 2.500.000 telespettatori, con uno share del 18%, nei primi mesi di programmazione a striscia quotidiana (da febbraio a giugno); 4.800.000 telespettatori, share del 19,8%, dopo la «promozione» in prima serata, con un picco massimo di ascolto (7.069.000).
A rendere più spettacolari le «udienze» serali sono stati gli ospiti, uno per ogni puntata, mediatori insieme a Rita Dalla Chiesa tra le opinioni del pubblico e le sentenze del giudice; questa sera chiude in bellezza Andrea Roncato, chiamato a dare la sua opinione sui tre casi analizzati. Il primo ha per protagonisti due cugini, una videocassetta con qualche scena erotica di troppo e la sua imbarazzante proiezione a casa dei futuri suoceri. A sfondo romantico è il secondo caso: Luca, innamorato di una francese, chiede che la madre, responsabile della fuga della ragazza, finanzi il suo ritrovamento. Classico il terzo caso, che vede fratello e sorella divisi per un appartamento avuto in eredità. *AFFARI DI FAMIGLIA* tornerà la prossima primavera **(20,40, Canale 5)**.

• Rita Dalla Chiesa a *CORN FLAKES* **(8,30, Videomusic)**
• **Miranda Martino** a *PRANZO CON WILMA* **(12,10, TMC)**
• **Andrea Roncato** ad *AFFARI DI FAMIGLIA* **(20,40, Canale 5)**
• Fabio Concato, Stefano Nosei e Franco Carraro al *MAURIZIO COSTANZO SHOW* **(23,15, Canale 5)**

MOVIES

Avventure per Anthony Edwards e Dennis Weaver nel film *IN CORSA PER L'ORO* **(14, Telemontecarlo)**, storia vera del campione americano Bill Johnson, medaglia d'oro alle Olimpiadi invernali di Sarajevo: nel suo passato la dolorosa esperienza di poverissimo ragazzo dell'Oregon, costretto a vivere di espedienti e furterelli. Aggrappandosi alla sua passione per lo sci, riuscirà a tornare sulla retta via, diventando un vero campione. In notturna, da registrare, *GLI SPOSI DELL'ANNO SECONDO* **(3,25, Retequattro)**, interpretato da Jean-Paul Belmondo. Costretto ad emigrare in America nel lontano 1787 e ad abbandonare la moglie Charlotte, Nicholas s'innamora oltreoceano di una bella ereditiera. Dovrà tornare in Francia per ottenere il divorzio — possibile perché nel frattempo è scoppiata la rivoluzione — ma alla vista di Charlotte cambia idea...

Scene da un matrimonio

MENGACCI A NAPOLI

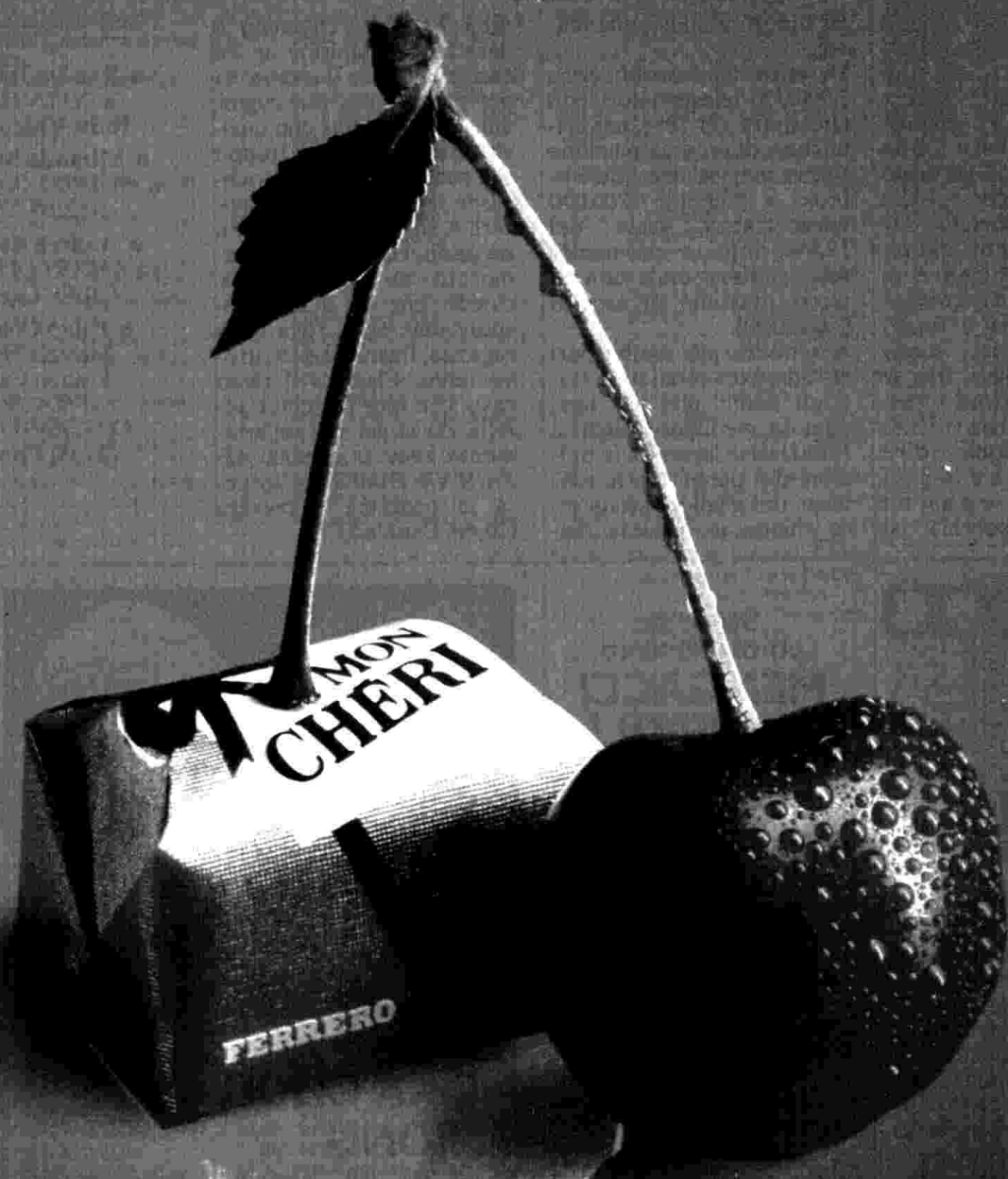
Davide Mengacci è a Napoli, presso la chiesa di S. Maria la Rotonda, per il matrimonio tra Deborah Trapani e Pasquale Cacciapuoti. I due giovani — 22 anni lei e 27 lui — sono entrambi napoletani; lei è in attesa di lavorare come insegnante di stenodattilografia, mentre lui, laureando in biologia, è maestro elementare e, nel tempo libero, informatore sanitario. Si sono conosciuti sei anni in una strada di Napoli: lei passeggiava con un'amica e lui con alcuni ragazzi. Fu un colpo di fulmine, con un felice finale di fiori d'arancio **(22, Canale 5)**.

DAVIDE MENGACCI

GERRY MULLIGAN e TINA TURNER

Metropolis

MOKA CHOC STRONG

Tra gli appuntamenti musicali di oggi l'intervista con il jazzista americano Gerry Mulligan al pomeriggio in *METROPOLIS* e, durante la puntata di *MOKA CHOC STRONG* lo spazio dedicato a Tina Turner. Gerry Mulligan è stato negli anni Cinquanta il maggiore esponente del «cool jazz», uno stile nato come «risposta bianca» raffinata ed elegante all'irruenza rivoluzionaria del «be-bop». Mulligan interpretò il cool nella sua veste migliore, ossia in una ricerca di suoni limpidi e d'atmosfera, riuscendo a trasformare il sax baritono da voce secondaria di accompagnamento a strumento solista. Il pubblico italiano conosce in particolar modo i suoi lavori realizzati insieme al trombettista Chet Baker. **(18, Videomusic)**. Aggressiva e travolgente, Tina Turner (si può stentare a crederlo, ma la sua carta d'identità riporta il 1938 come data di nascita) è una delle grandi protagoniste della musica di questi anni. La vedremo nelle celebri vesti della «Acid Queen» dell'opera rock *Tommy* in versione cinematografica **(22,30, Videomusic)**.

MON
CHÉRI
FERRERO

DAL BURRO DI MARLON AL PUNTERUOLO DI SHARON

SESSO E VOLENTIERI?

Quanti affari d'oro con il sesso. L'ultimo record: *Basic Instinct* che si sta avviando a incassare in Italia quasi 50 miliardi mentre si annuncia *Ossessione d'amore* con la bionda e scatenata Sharon Stone.
Un record che non depone a favore del pubblico cinematografico e che conferma come l'erotismo continui ad essere uno dei pochi motivi che spinge la gente a uscire di casa per entrare in una sala cinematografica e in libreria per comprare *Sex*, il libro di Madonna.
Sesso cinematografico e business sono sempre andati d'accordo, basta pensare a *Ultimo tango a Parigi*, a film come *La chiave*, ben più espliciti, che prima ha riempito le sale, poi ha sbancato, e continua a farlo il mercato dell'home-video. Ma l'erotismo al cinema ne ha fatta di strada. Dal burro di Bertolucci, messo all'indice insieme a Maria Schneider che offriva a Marlon Brando il luogo dove spalmarlo in *Ultimo tango a Parigi*, al punteruolo assassino di Sharon Stone sono passati appena vent'anni.
Sembra un secolo e, come direbbe Corrado in tv, non finisce qui.
Tinto Brass è alle porte e Marco Ferreri cerca ragazze con la settima misura di reggiseno.
Ne vedremo delle belle, anzi, delle grandi.

In alto: Marlon Brando e Maria Schneider nel manifesto di **Ultimo tango a Parigi** *di Bernardo Bertolucci; a destra Sharon Stone in una scena del film* **Basic Istinct** *di Paul Verhoeven*

SEX - SOAP

Anche le telenovelas crescono e soprattutto si spogliano. Vengono dall'Australia i nuovi prototipi del genere dove amore fa rima con cuore e dove il massimo della sensualità è il bacio estorto con la forza. Ora sembra che le cose comincino a cambiare anche nel popolo delle telenovelas che hanno aperto le storie al sesso e persino allo spogliarello più spinto. Il primo acquirente delle nuove serie è l'Inghilterra che su Sky One, l'emittente via satellite più seguita del regno, ha mandato in onda *E-Street* e *Chances*, due serie che raccontano di personaggi più somiglianti a quelli di *Dallas* che di *La signora in rosa* o *Maria*. Più che una soap opera sembra trattarsi di una telenovela erotica. E tutti, per contratto, devono prima o poi spogliarsi.

OGGIFILM

TELE + 3 7
Scipione l'Africano, storico di C. Gallone con A. Ninchi
1937 ★★ 108'

TMC 14
36 ore, spion. di G. Seaton con J. Garner
1964 ★★ 115'

ITALIA 1 17,50
Revenge 2, 1ª tv di S. Perry con J. Fahey
1990 ★★ -

RAITRE 20,30
Delitti in forma di stella, 1ª tv, di W. Craven con L. Locklin
1990 ★★ 92'

RETEQUATTRO 20,30
Cocoon 2 - Il ritorno, fant. di D. Petrie con Don Ameche
1988 ★★ 116'

CINQUESTELLE 20,30
Il gobbo di Notre Dame, di M. Tuchner con A. Hopkins
1982 ★★★ 102'

TMC 20,40
Chi ha incastrato Roger Rabbit, comm. di R. Zemeckis con B. Hoskins, C. Lloyd
1988 ★★★ 104'

ITALIA 1 22,30
Ammazza vampiri 2, 1ª tv, horr. di T. L. Wallace con R. McDowall
1988 ★★ 99'

TMC 0,50
Dolce, dolce Rachel, thriller con S. Powers, P. Hingle
1971 ★★ 77'

RAIUNO 1,10
Luna di miele stregata, di G. Wilder con G. Radner
1986 ★★★ 80'

ITALIA 1 1,10
Il giustiziere, dramm. di R. Holcomb con R. Conrad, G. Hamilton
1985 ★★ 100'

RAIDUE 1,35
Sesso e volentieri, comm. di D. Risi con J. Dorelli
1982 ★★ 99'

RAIUNO 2,45
Resurrection, di D. Petrie con S. Shepard
1980 ★★ 100'

RAITRE 3
L'ebreo errante, di G. Alessandrini con V. Gassman
1948 ★★ 99'

RETEQUATTRO 3,30
Il rompiballe, comm. di E. Molinaro con Jacques Brel
1973 ★★★ 88'

RAIDUE 3,40
Passaggio a Hong Kong, di L. Gilbert con C. Jurgens
1959 ★★ 99'

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE

RAIUNO

6 Grandi mostre: Guttuso - Santomaso
6,50-10 Unomattina. Con Livia Azzariti, Puccio Corona
7-8-9 Telegiornale Uno
7,35 TGR Economia
10 Telegiornale Uno
10,05 Unomattina Economia
10,15 Un solo mondo
11 Da Milano Telegiornale Uno
11,05 Passione mia n. 2. *Fragilità della carne - Danilo*
11,55 Che tempo fa
12 Giancarlo Magalli presenta **Servizio a domicilio.** *La tv porta a porta.* 1ª parte
12,30 Da Milano Telegiornale Uno
12,35 Servizio a domicilio. 2ª parte
12,55 Eurovisione. Madonna di Campiglio. **Sci alpino: Coppa Europa.** Slalom speciale maschile. 2ª manche
13,30 Telegiornale Uno
13,55 Telegiornale Uno - Tre minuti di...
14 Prove e provini a Scommettiamo che...?
14,30 Primissima. Attualità culturali del Telegiornale Uno. A cura Gianni Raviele
14,45 Per i più piccini. **L'albero azzurro**
15,15 L'amico di legno. Telefilm. *Il polpettone assassino*
15,40 Cose dell'altro mondo. Telefilm. *Beano eroe del giorno*
16,10 Uno ragazzi. **Big!** *Io, Tu*il mondo e la tv*
17,55 Oggi al Parlamento
18 Telegiornale Uno
— Appuntamento al cinema
18,10 Italia, istruzioni per l'uso
— Bollettino della neve
18,45-20 Gigi Sabani presenta **Ci siamo!?!** Di Cerruti, Santoro e Manganelli con Chiara Sani. A cura C. Bolli. Regia P. Satalia
— Almanacco del giorno dopo
— Che tempo fa
20 Telegiornale Uno
20,40 Pippo Baudo presenta **Partita doppia.** Di Bruno Broccoli, Paolo Taggi, Marco Zavattini. Un programma a cura di Gian Piero Raveggi. Regia di Giancarlo Nicotra
22,45 Elisabetta Gardini conduce **Caffè italiano**
23 Telegiornale Uno - Linea notte
23,15 Caffè italiano
24 Telegiornale Uno
— Che tempo fa
0,30 Oggi al Parlamento
0,40 Mezzanotte e dintorni. Di Gigi Marzullo
1,10 Luna di miele stregata (1986). Film commedia. Regia di Gene Wilder. Con Gene Wilder, Gilda Radner, Dom DeLuise
2,30 Telegiornale Uno - Linea notte. Replica
2,45 Resurrection (1980). Film fantasia. Regia Daniel Petrie. Con Ellen Burstyn, Sam Shepard
4,25 Telegiornale Uno - Linea notte. Replica
4,40 Stazione di servizio. Telefilm
5,10 Divertimenti

RAIDUE

6,10 Metropolitan Police. Telefilm. *Banda in bicicletta*
7 Tom e Jerry Kids. Cartoni
7,20 Piccole e grandi storie
7,25 Capitan Planet. Cartoni
7,50 Per i più piccini. **L'albero azzurro**
8,20 Furia. Telefilm. *Esperti in razzi*
8,45 Lassie. Telefilm. *Il patriota*
9,10 Danger Bay. Telefilm. *Lungo la costa*
9,40 Ristorante Italia. Conduce Antonella Clerici
9,55 Eurovisione. Madonna di Campiglio. **Sci alpino: Coppa Europa.** Slalom speciale maschile. 1ª manche
11 Lassie. Telefilm. *Mustango*
11,50 TG 2 - Flash
11,55 I fatti vostri. Conduce Alberto Castagna
13 TG 2 - Ore tredici
13,20 TG 2 - Economia
13,30 TG 2 - Nonsolonero. A cura di F. Spegni
— Meteo 2
13,55 Cento chiavi per l'Europa. *La festa dell'Europa*
14-15,25 Supersoap
14 Segreti per voi - Pomeriggio. Con Antonella Clerici
14,10 (777) Quando si ama. 1096ª puntata. Serie tv
14,40 Santa Barbara. 389ª puntata. Serie tv
15,25 Detto tra noi. La cronaca in diretta
17,15 Da Milano TG 2
17,20 Dal Parlamento
17,25 Jackie e Mike. Telefilm. *Il buon samaritano*
18,10 TGS Sportsera
18,20 Hunter. Telefilm. *Città sotto assedio.* 3ª parte
— Meteo 2
19,15 (777) Beautiful. 589ª puntata. Serie tv
19,45 TG 2 - Telegiornale
20,15 TG 2 - Lo sport
20,30 (777) RAIDUE presenta Gigi Proietti in **Un figlio a metà.** 2ª ed ultima parte. Film. Con Andrea Giordana, Bettina Giovannini, Matteo Bellina, Katy Connelly. Sceneggiatura di Massimo Vaime Capitani. Regia di Giorgio Capitani
22,20 TG 2 - Dossier
23,15 TG 2 - Notte
— Meteo 2
23,35 Appuntamento al cinema
23,45 TGS Pallacanestro
— Tel Aviv. **Pallacanestro.** Campionato europeo club
— Maccabi-Knorr Bologna
— Scavolini-Limoges
1,30 DSE - *dall'Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche:* **Norberto Bobbio**
1,35 Cinema di notte. In Dino Veritas, l'ironica Italia di Risi. **Sesso e volentieri** (1982). Film commedia. Regia di Dino Risi. Con Johnny Dorelli, Laura Antonelli, Gloria Guida
3,25 TG 2 - Notte. Replica
3,40 Passaggio a Hong Kong (1959). Film avventuroso. Regia di Lewis Gilbert. Con Curd Jurgens, Orson Welles, Sylvia Syms
5,20 Videocomic

RAITRE

6,30 Oggi in edicola - Ieri in tv
6,45 Schegge
7,30 Oggi in edicola - Ieri in tv
7,45 Pagine di Televideo
11,45 Schegge
12 Da Milano TG 3 ore dodici
12,15 DSE - *Teatro del sorriso.* **Il Corsaro.** Di Marcel Achard. Con Alberto Lupo
14 TGR - Telegiornali regionali
14,20 TG 3 - Pomeriggio
14,50 Schegge giallo
15,15 DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - RAI - DSE presentano **La scuola si aggiorna.** *L'educazione all'arte nell'istruzione artistica.* 10. *Lectura di opere d'arte visiva.* 1ª parte
15,45-17,20 Solo per sport
15,45 Hockey su pista: TGS Hockey OK. Conduce Gianni Vasino
16,05 Calcio: TGS Pianeta calcio
16,25 Tennis da tavolo: Ping Pong Ping Pong. Periodico di tennis tavolo. Conduce Marco Mazzocchi
16,45 Moena. **Sledog: Gara internazionale cani da slitta**
17 Obereggen. **Sci alpino: Coppa Europa.** Sintesi
17,20 TGS Derby
17,30 Neonews. Il telegiornale per i bambini del TG 3
18 (777) Geo. Regia di Angelo Sangermano. *Grandi Parchi d'Europa: Donana.* Di Gunter Goldmann
18,30 Donatella Raffai risponde a **8262.** Di Luisa Montagnana e di Alessandra Bisegna, Elio Matarazzo. Regia di Nicoletta Borsoi
— Meteo 3
19 TG 3
19,30 TGR - Telegiornali regionali
19,45 Telegiornale Zero
20,05 Blob. Di tutto di più
20,25 Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato
20,30 (777) Delitti in forma di stella (1990). Film. 1ª visione tv. Regia di Wes Craven. Con Loryn Locklin, James Remar
22,30 TG 3 Ventidue e trenta
22,45 Milano, Italia. Un programma di Gad Lerner
23,40 Specialmente sul Tre
0,30 TG 3 - Nuovo giorno - Edicola
— Meteo 3
— Appuntamento al cinema
1 Fuori orario. Cose (mai) viste
1,10 Telegiornale zero. Replica
1,25 Blob. Di tutto di più. Replica
1,35 Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato. Replica
1,40 Milano, Italia. Replica
2,30 TG3 - Nuovo giorno - Edicola. Replica
3 L'ebreo errante (1948). Film drammatico. Regia di Goffredo Alessandrini. Con Vittorio Gassman, Valentina Cortese, Noëlle Norman
4,40 TG3 - Nuovo giorno - Edicola. Replica
5,10 Videobox
6 Schegge

IL TEATRO DEL SORRISO

Un grande regista deve girare un film su un corsaro americano, Kid Jackson, e sulla sua donna, Evangelina, che pur di non vivere senza di lui, preferisce farsi uccidere. Fra i due attori che interpretano i personaggi, Frank e Georgia, comincia a crearsi uno strano rapporto: lui odia la sua partner, ma arriva a identificarla con Evangelina, lei sogna il mitico Kid... La commedia di Marcel Achard diventa un superbo gioco al teatro, recitato dal compianto Alberto Lupo con Grazia Maria Spina. La regia è di Anton Giulio Majano. **(12,15, Raitre)**

ALBERTO LUPO

MOVIES

Amore e sesso, per gioco o per passione. *LUNA DI MIELE STREGATA* **(1,10, Raiuno)** è una divertente commedia diretta e interpretata da Gene Wilder: una coppia di divi radiofonici è alle prese con mostri e parenti terribili in lotta per una ingente eredità. Dino Risi firma il film a episodi rimasto famoso più per il titolo, entrato nel linguaggio comune, che per le situazioni comiche: *SESSO E VOLENTIERI* **(1,35, Raidue)**. Torbido, invece, il rapporto fra Tom, detective impulsivo e Sally, giovane psicologa, in tandem per trovare un maniaco che uccide le donne. Accade in *DELITTI IN FORMA DI STELLA* **(20,30, Raitre)**, in 1ª tv, già prevista per il 26 novembre scorso.

Da sinistra: Puccio Corona, Livia Azzariti e Arrigo Petacco

Unomattina

PASSATO E PRESENTE

Appuntamento con il contenitore mattutino presentato da **Puccio Corona** e **Livia Azzariti** (foto). Lo storico e giornalista **Arrigo Petacco** illustra le radici remote o vicine di avvenimenti politici o culturali che contrassegnano l'attuale momento italiano e internazionale: oggi verranno analizzate le origini della Massoneria. Il politologo **Angelo Panebianco** spiega successivamente quali sono le ragioni contingenti o di costume che hanno dato luogo in Italia al clintonismo: mania passeggera o fenomeno più profondo? Si parla poi del pittore americano **William Comgdon**, uno dei maggiori artisti contemporanei: una mostra delle sue opere è attualmente allestita al Palazzo Reale di Milano. **(6,50, Raiuno)**

Partita doppia

PROCESSI E SONDAGGI

Per il test del giovedì sono di fronte le «categorie» dei fratelli e delle sorelle che rispondono a domande sul mammismo. Partecipano al test come ospiti **Carlo Verdone**, **Sergio Rubini** e **Francesca Neri**, protagonisti di *Al lupo, al lupo*, uno dei nuovi film italiani di Natale diretto dallo stesso Verdone. Per *Vivendo cantando* il gruppo **Rondò Veneziano** ripercorrerà la propria carriera artistica attraverso i brani e le arie più famose del suo repertorio. Per «I nostri cantautori» intervengono **Auro Zelli** di Chieti, **Emanuela Pochesci** di Roma, **Leda Battisti** di Rieti ed **Elena Vivaldi** di Savona. Altro pezzo forte della serata è il sondaggio basato sul «Sì» e sul «No»: come di consueto l'argomento farà riferimento alla più stretta attualità che in questo momento non manca certo di spunti e motivi d'interesse. A svolgere le parti della «pubblica accusa» sarà ancora una volta **Roberto D'Agostino**. **(20,40, Raiuno)**

Carlo Verdone, Francesca Neri e Sergio Rubini nel film Al lupo, al lupo

ANDREA GIORDANA, GIGI PROIETTI

Film per la tv

UN FIGLIO A METÀ

Il soggiorno americano di Sandro, giunto da Roma per riavere suo figlio Jacopo, rapito dalla madre, si trasforma in un incubo: nessun tribunale affiderebbe il piccolo ad un padre straniero togliendolo ad una madre diventata americana. Non resta che portare via il bambino di nascosto; Sandro scopre presto quanto sia difficile rapire suo figlio, e lo scopre a sue spese attraverso una serie di esperienze sgradevoli. Movimentatissima la fase finale, con l'Fbi sulle tracce dei due, in fuga da un aeroporto all'altro sul filo dei minuti. Basterebbe poco per veder fallire la difficile impresa, che per Sandro significherebbe finire in prigione. Alla fine ce la faranno, ma non saranno sconfitti i dubbi sul difficile ruolo di figlio di genitori separati. **(20,30, Raidue)**

Nonsolonero

UN PUNTO DI RIFERIMENTO

Maria De Lourdes Jesus, è stata importante la tua trasmissione per gli immigrati che vivono in Italia?

«Molto. Questo spazio settimanale è diventato un punto di riferimento per le persone di colore, ma credo che sia servito anche agli italiani, perché ha fatto conoscere bisogni e problemi di persone diverse. È stato un ponte di comunicazione».

Che ne pensi dell'antisemitismo che si sta diffondendo nell'Europa?

«È gravissimo: la gente deve rendersene conto e non sottovalutarlo, come hanno fatto finora i politici. Questo è comunque uno degli argomenti principali della nostra trasmissione, insieme con le leggi sull'immigrazione che, seppure esistono, sono applicate poco e male».

Cosa possiamo fare noi di colore per aiutare un processo di integrazione razziale?

«Possiamo cercare di organizzare un centro per tutti gli immigrati. Un luogo in cui si danno informazioni, accoglienza, solidarietà a chi è appena arrivato. A chi è senza punti di riferimento, qualche volta disperato e, magari, disposto ad imboccare una brutta strada». **(13,30, Raidue)**

MARIA DE LOURDES JESUS

Regina Profeta

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE

6,30 **Prima pagina.** News
8,35 **Maurizio Costanzo Show.** Replica
10,30 **Alla conquista del West.** Telefilm
11,30 **Ore 12.** Show condotto da Gerry Scotti
13 **TG 5.** News
13,25 **Sgarbi quotidiani.** Con Vittorio Sgarbi
13,35 **Non è la Rai.** Show condotto da Paolo Bonolis. Regia di Gianni Boncompagni
14,40 **Forum.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri
15,15 **Agenzia matrimoniale.** Con Marta Flavi
15,45 **Ti amo parliamone.** Con Marta Flavi
16 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi
18 **OK il prezzo è giusto!** Con Iva Zanicchi
19 **La ruota della fortuna.** Con Mike Bongiorno. Regia di Mario Bianchi
20 **TG 5.** News
20,25 **Striscia la notizia.** Con Ezio Greggio e Ric
20,40 **Tutti x uno.** Gioco condotto da Mike Bongiorno. Regia di Mario Bianchi
22,30 **Il delitto è servito.** Conduce Maurizio Micheli. Regia di Paolo Zenatello. 3ª puntata
23 **Maurizio Costanzo Show**
24 **TG 5.** News
1,30 **Striscia la notizia.** Replica
2-3-4-5-6 TG 5 - Edicola
2,30 **Spazio 5.** Replica
3,30 **Reportage.** Replica
4,30 **Ciak.** Replica
5,30 **L'Arca di Noè.** Replica

6,20 **Rassegna stampa.** Replica
6,30 **Ciao ciao mattina e cartoni.** Per i ragazzi
9,15 **Baby sitter - Segni particolari genio - Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman.** Telefilm
12,45 **Studio aperto.** News
13 **La bella e la bestia.** Telefilm. *L'uccello azzurro*
14 **Ciao ciao e cartoni animati.** Per i ragazzi
16-20 **Unomania.** Video-magazine
16,05 **A-Team.** Telefilm
17 **Twin Clips.** Conduce Federica Panicucci
17,20 **Lo dici tu.** Rubrica di Katia Simmi
17,25 **Mitico!** Conduce Linus con Vanessa Rossi
17,50 **Revenge 2** (1990). Film d'avventura. 1ª visione tv. Regia di Steve Perry. Con Jeff Fahey, Amanda Pays
19,30 **Studio sport**
20 **Karaoke.** Show condotto da Fiorello
20,30 **Beverly Hills 90210.** Serial. Con Jason Priestley, Shannen Doherty, Luke Perry
22,30 **Ammazzavampiri 2** (1988). Film horror. 1ª visione tv. Regia di Tommy Lee Wallace. Con Roddy McDowall, William Ragsdale
0,30 **Studio aperto.** News
0,42 **Rassegna stampa**
0,50 **Studio sport — Meteo**
1,10 **Il giustiziere** (1985). Film tv drammatico. Regia Rod Holcomb. Con Robert Conrad, George Hamilton
3 **La bella e la bestia - Wonder Woman - Chips.** Telefilm — **Mitico!** Replica

6,30-10 **Telesveglia.** Con Giorgio Mastrota e Cristina Grober
7-7,20-8-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4 flash** / 8,45 **Marilena.** Telenovela
10 **Marcellina.** Telenovela
10,30 **Ines.** Telenovela
11 **Celeste.** Telenovela
11,25 **A casa nostra.** Con Patrizia Rossetti
11,40 **TG 4 flash**
13 **Sentieri.** 1ª parte
13,30 **TG 4.** News
14-17,30 **Buon pomeriggio.** Con Patrizia Rossetti
14,05 **Sentieri.** 2ª parte - **Maria.** Telenovele — **Naturalmente bella.** Rubrica — **La storia di Amanda - Febbre d'amore.** Telenovele
17,30 **TG 4.** News
17,40 **C'eravamo tanto amati.** Con Luca Barbareschi
18 **La cena è servita.** Con Davide Mengacci
18,50 **TG 4.** News
19,30 **La signora in rosa.** Telenovela. Con Carlos Mata
20,30 **Cocoon 2 - Il ritorno** (1988). Film fantastico. Regia di Daniel Petrie. Con Don Ameche, Wilford Brimley
22,40 **Io tu e mammà.** Show
23,25 **TG 4.** News
23,40 **Kojak.** Telefilm. *La balia*
0,40 **A tutto volume.** Replica
1 **Uno sceriffo a New York.** Telefilm
1,50 **Oroscopo di domani**
2,05 **Sulle strade della California - Strega per amore.** Telefilm
3,30 **Il rompiballe** (1973). Film commedia. Regia di Edouard Molinaro. Con Lino Ventura
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

TMC

7,30 e 8 **CBS News.** Edizione originale via satellite
8,30 **Yes I do / 8,45 Doppio imbroglio.** Telenovela
9,30 **Potere.** Telenovela
10 **Tv donna mattino**
11,40 **Doris Day Show.** Telefilm
12,10 **A pranzo con Wilma.** Oggi: Alessandra
13 **TMC News**
13,30 **Sport News**
14 **36 ore** (1964). Film di spionaggio. Regia George Seaton. Con James Garner, Eva Marie Saint
16,10 **Snack.** Cartoni animati
16,15 **Amici Mostri**
17,15 **Tv donna.** Con Carla Urban
19,25 **TMC Meteo**
19,30 **TMC News**
19,55 **Le favole di «Amici Mostri»**
20 **Maguy.** Telefilm. *L'amnesia*
20,40 **Chi ha incastrato Roger Rabbit** (1988). Film commedia. Regia di Robert Zemeckis. Con Bob Hoskins, Joanna Cassidy
22,40 **T'amo tv.** Con Fabio Fazio
23,45 **TMC News — TMC Meteo**
0,05 **TM Sci - Il pianeta neve**
0,50 **Dolce, dolce Rachel** (1971). Film tv thriller. Regia Sutton Roley. Con Stefanie Powers, Pat Hingle
2,15 **CNN.** In diretta

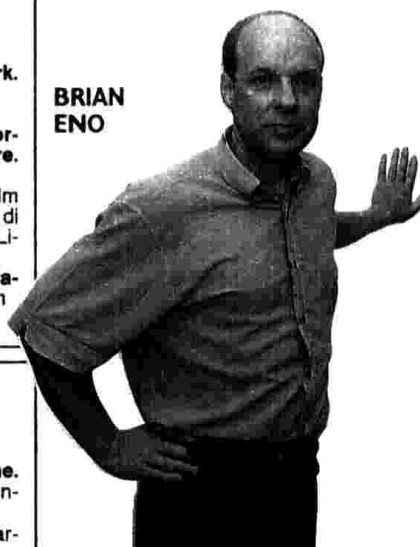
8,30 **Corn Flakes**
14,30 **Vm-Giornale Flash**
14,35 **Hot Line**
15,30 **Vm-Giornale Flash**
15,35 **On the air**
16,30 **Vm-Giornale Flash**
17,30 **Vm-Giornale Flash**
18 **Metropolis**
18,30 **Vm-Giornale Flash**
19,30 **Vm-Giornale**
20,30 **Moka Choc Light**
22 **Zucchero special**
22,30 **Moka Choc Strong.** Matteo Guarnacci, illustratore e grafico protagonista della scena underground ci parlerà della immagine psichedelica. Un'intervista in esclusiva a Brian Eno. Infine David Gilmour dei Pink Floyd ci darà il suo parere supportato da immagini tratte da «Pink Floyd a Pompei»
23,30 **Notte rock**

1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23 **Scipione l'Africano** (1937). Film storico. Regia di C. Gallone. Con Annibale Ninchi, Camillo Pilotto
12,50 **Tele + 3 News**

9 **Cinquestelle in regione.** Attualità, informazione, incontri
12 **Starlandia.** Giochi, cartoons, rubriche. Presenta Michela Albanese
13 **Destini.** Serie tv
13,20 **I classici della cucina italiana.** Ricetta regionale
13,30 **Lewis e Clark.** Telefilm
14 **Telegiornale regionale**
14,30 **Pomeriggio insieme**
17 **Starlandia.** Giochi, cartoons, rubriche. Presenta Michela Albanese
18 **Lewis e Clark.** Telefilm
18,30 **Destini.** Serie tv ideata da R. Soderberg e D. A. Purser. Con Thomas Jan Griffith, Gail Brown, Richard Porter, Laura Malone, Christopher Rich
18,50 **Bellezza donna.** Rubrica
19,30 **Telegiornale regionale**
20,30 **Il gobbo di Notre-Dame** (1982). Film drammatico. Regia di Michael Tuchner. Con Anthony Hopkins, Derek Jacobi
22,30 **Telegiornale regionale**

MOKA CHOC STRONG

Un solo musicista al mondo poteva avere il coraggio, la sfrontatezza e l'ironia di definire un suo disco «confusionario e disordinato come la paella». Brian Eno, geniale autore e produttore inglese, ha presentato così *Nerve Net*, un album che si propone come il nuovo manifesto sonoro degli anni '90: un prodotto ibrido e caotico che riflette in pieno la situazione musicale di oggi. «Questo disco raccoglie jazz, funk, rap, rock, pop, world music... Insomma, non è nessuno di questi generi, ma è un disordine strano e contraddittorio, un disordine che adoro». **(22,30, Videomusic)**

BRIAN ENO

CHI OGGI ★ CHI OGGI

- Alessandra, cantante, a *A PRANZO CON WILMA* **(12,10, Telemontecarlo)**
- Renzo Arbore a *METROPOLIS* **(18, Videomusic)**.
- Ninì Salerno a *IL DELITTO È SERVITO* **(22,30, Canale 5)**
- Matteo Guarnacci
- Brian Eno
- David Gilmour a *MOKA CHOC STRONG* **(22,30, Videomusic)**

Il delitto è servito

L'ASSASSINO È TRA NOI

Terza puntata con il detective game. Lo show è una rielaborazione del Cluedo, il gioco di società inglese che trasforma i partecipanti in detective. Il programma è condotto da **Maurizio Micheli**, che ha il compito di indagare sugli omicidi più intricati. Ad ogni puntata sono presenti due coppie di detective formate da attori, scrittori, giallisti o esperti del settore. Per questa terza settimana è stato scelto Ninì Salerno (ex Gatti di Vicolo Miracoli), nei panni della vittima, mentre due coppie di «esperti detective» indagano sul suo omicidio. Come al solito l'assassinio si svolge sempre nella stessa villa, così come sempre sei sono i tipi di arma utilizzati per il delitto. Sempre gli stessi i sei potenziali assassini: Marina Giulia Cavalli, Grazia Minarelli, Aldo Ralli, Giuliana Rivera, Maurizio Trombini e Gabriele Villa. La regìa è di Paolo Zenatello, già regista di fiducia di Dario Argento e di altri «serial games» televisivi della Fininvest come *Caccia al tesoro*. Ne *IL DELITTO È SERVITO* vince la partita la coppia che riesce a risolvere il caso rispondendo alle tre domande chiave. Anche i telespettatori possono giocare interrogando al telefono i sei indiziati. Buona caccia. **(22,30, Canale 5)**

Maurizio Micheli e, in lacrime, Ninì Salerno

Nel primo episodio la mamma Cindy incontra un vecchio compagno di college: qualche parola dolce, un po' di tenerezze e... i figli Brandon (**Jason Priestley**, foto) e Brenda temono subito il divorzio. Nel secondo Brenda decide di diventare una delle «voci» di Linea Aperta, un telefono amico. Durante il tirocinio viene a conoscenza di un caso di stupro... **(20,30, Italia 1)**

MOVIES

Dalle nozze Spielberg-Disney nasce *CHI HA INCASTRATO ROGER RABBIT* **(20,40, Telemontecarlo)**, meraviglioso «balocco» della tecnologia hollywoodiana, dove cartoni animati e attori in carne ed ossa recitano fianco a fianco. Mai sogno sembrò più vero. Nel 1947 in un sobborgo di Hollywood chiamato Cartunia il coniglio star Roger Rabbit passa un brutto quarto d'ora. Sua moglie Jessica, sex-symbol di Cartunia, forse se la intende col boss Marvin Acme, che viene trovato cadavere. Il povero Roger è il primo nella lista degli indiziati: si rifugia in casa del detective squattrinato Bob Hoskins, che s'intenerisce e lo protegge da un'orribile banda di faine intenzionate a liquefarlo dentro la trementina. Mortorius vuole distruggere Cartunia e tutti i suoi abitanti per costruire palazzoni, superstrade e fast-food. Ci riuscirà? Deliziosa parodia dei polizieschi anni '40, popolata da personaggi che sembrano usciti dallo zoo di Walt Disney: automobili parlanti, proiettili baffuti, spade che cantano... In *COCOON 2* **(20,30, Retequattro)** gli arzilli vecchietti Ben, Joe e Art, emigrati con le mogli negli spazi siderali di Antarea, tornano sulla Terra. I nonnetti spaziali liberano un alieno, sequestrato da perfidi scienziati terrestri. Poi, la suprema decisione... Stesso cast di *Cocoon*, ma regista diverso, Daniel Petrie.

Stefano Masi

Roger Rabbit e il regista Robert Zemeckis

FEDERICO VAN STEREGEN

Tutti x uno

L'OLANDESE VOLANTE

Una voce fuori campo: nell'équipe di Mike Bongiorno, oltre alla valletta Paola Barale, agli autori, a Ludovico Peregrini, c'è anche Federico «l'olandese volante», la voce che presenta i concorrenti ogni giovedì sera. Federico Van Steregen, 35 anni, è un olandese vero: il soprannome gli è stato dato quando era disc jockey a Radiomontecarlo. Dopo di allora ha lavorato per Rete 105 e per *Il gioco dei 9*, dove ha prestato la voce per ben cinquecento puntate. Ma non ti vedremo mai in carne ed ossa? «Non ci tengo ad apparire "comunque" in televisione», dice Federico, «l'importante per me sarebbe fare un buon programma musicale. In ogni modo mi vedrete, probabilmente, su Raidue a gennaio accanto a Benedetta Mazzini a *Rock café*».
Siamo arrivati all'undicesima serata. Per quanto riguarda la solidarietà, va segnalato il montepremi della beneficenza che ha raggiunto e superato i duecento milioni da devolvere all'Associazione per la ricerca sulle lesioni del midollo spinale, promossa dal professor Giorgio Brunelli dell'Università di Brescia. **(20,40, Canale 5)**

Raffreddore? Niente da inghiottire, basta Vicks VapoRub.

Vicks VapoRub, con i suoi vapori balsamici,
aiuta a liberare il naso chiuso,
allevia la tosse e dà sollievo alla gola
senza bisogno di ingerire niente
che interagisca con altri
medicinali che potete aver assunto.
La prossima volta che vi raffreddate,
quindi, usate Vicks VapoRub.
Non solo vi sentirete meglio
ma sarete anche più tranquilli.

Vicks VapoRub.

Contro il raffreddore, più tranquilli.

E' un medicinale usare con cautela. Leggere attentamente le avvertenze. Cod. n. 021625049 - 021625037 Min. San. Aut. n. 12294 Min. San.

IL ROCK È MORTO...

...E LA LIRICA STRAVENDE

L'allarme viene da un articolo pubblicato sul *Wall Street Journal* che denuncia la definitiva morte del rock. Ogni tanto il necrologio di questo genere musicale viene rilanciato, ma ora la giornalista Meg Cox porta le cifre a conforto della sua azzardatissima tesi. I numeri dicono che i Kris Kross, due rappers tredicenni, vendono più dischi del boss Bruce Springsteen, che i due ultimi album dei Rolling Stones si sono visti superare largamente dal trio Pavarotti, Domingo e Carreras insieme alle terme di Caracalla e in un disco. L'età del rock come forza culturale dominante sembra davvero in crisi, soprattutto negli States dove una radio su quattro programma musica country, un genere che non conosce tramonto, mentre il rap emergente non riesce ancora a dominare il mercato. Per ora il rock rappresenta sempre la maggior categoria (otto miliardi di dollari nello scorso anno), ma la vendita di dischi rock negli ultimi cinque anni è scesa del 35 per cento. E i big del rock che fanno intanto in attesa della fine, loro o della crisi? Che fanno Bob Dylan, Elton John, Eric Clapton? Spillano alle Case discografiche contratti da capogiro, ma ormai sentono il ritmo del rap che li tallona. E hanno tutti quasi mezzo secolo.

Plácido Domingo, Zubin Mehta, José Carreras e Luciano Pavarotti insieme alle Terme di Caracalla per un concerto e un album il 7 luglio 1990

CAPOLAVORI PERSI

L'Italia possiede la massima densità di beni culturali per chilometro quadrato nel mondo. Infatti siamo chiamati a tutelare circa 3 mila musei pubblici e privati, oltre alle numerose collezioni, 6 mila biblioteche, 1200 chilometri di documenti degli archivi di Stato e molti di più forse degli archivi non statali pubblici o privati, 100 mila chiese monumentali con i loro arredi preziosi, 50 mila dimore storiche, migliaia di aree archeologiche.
A difendere tutto questo «bene culturale» c'è invece un Ministero per i Beni culturali e ambientali che è il più povero, se non altro rispetto all'estensione dei suoi compiti, con un bilancio che è pari allo 0,21 per cento del bilancio statale, circa un quinto rispetto all'analoga spesa in Francia. Con l'apertura delle frontiere del Mercato unico europeo dal gennaio '93 come potremo tutelare tutto questo bene così malamente custodito e difeso?

OGGIFILM

TELE+3 7
Il canto della vita,
dramm. di Carmine Gallone con Alida Valli, Carlo Ninchi
1945 ★★ 72'

RAIDUE 10,15
Il codice della pistola,
di William Conrad
1964 ★★ 55'

TMC 14
La grande città,
dramm. di Frank Borzage con Luise Rainer, Spencer Tracy
1937 ★★★ 74'

SPENCER TRACY

ITALIA1 17,50
Un'adorabile infedele
di H. Zieff con D. Moore
1983 ★★ 111'

ITALIA1 20,30
Hanky panky - Fuga per due,
di Sidney Poitier con Gene Wilder
1982 ★★★ 110'

RAIUNO 20,40
L'incredibile avventura,
avv. di Fletcher Markle
1963 ★★ 90'

TMC 23,55
Nightkill,
thriller di Ted Post con Jaclyn Smith, James Franciscus
1980 ★★ 95'

RAIUNO 1,10
Mutazioni,
di Richard Lester con Rita Tushingham
1969 ★★ 88'

ITALIA1 1,40
Spiaggia a Zuma,
dramm. di Lee H. Katzin con Susanne Somers
1978 ★★ 100'

RAIDUE 2
I nostri mariti,
comm. di Dino Risi con Alberto Sordi
1966 ★★ 100'

RAIUNO 2,55
Il mostro della palude,
di Wes Craven con Louis Jourdan
1982 ★★★ 90'

RETEQUATTRO 3,30
Il Rigoletto,
mus. di Carmine Gallone con Tito Gobbi
1947 ★★ —

RAIUNO

6 **Grandi mostre: Munari - Melotti**
6,50-10 **Unomattina.** Conducono Livia Azzariti, Puccio Corona. A cura Luisanna Tuti
7-8-9 **Telegiornale Uno**
7,35 **TGR Economia**
10 **Telegiornale Uno**
10,05 Piancavallo. **Sci: Coppa del mondo.** Free Style
11 **Da Milano Telegiornale Uno**
11,05 **Passione mia n. 2.** *Concertino - Lo sgabuzzino*
11,55 **Che tempo fa**
12 Giancarlo Magalli presenta **Servizio a domicilio.** *La tv porta a porta.* 1ª parte
12,30 **Telegiornale Uno**
12,35 **Servizio a domicilio**
13,30 **Telegiornale Uno**
13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di...**
14 **Prove e provini a Scommettiamo che...?** Spettacolo di Michele Guardì abbinato alla Lotteria Italia
14,30 **Cronache italiane.** A cura di Melo Freni
14,45 Per i più piccini. **L'albero azzurro**
15,15 **L'amico di legno.** Telefilm. *Chi ha paura di un film dell'orrore*
15,40 **Cose dell'altro mondo.** Telefilm. *L'anniversario*
16,10 Uno ragazzi. **Big!** *Io, Tu, il mondo e la tv*
17,55 **Oggi al Parlamento**
18 **Telegiornale Uno**
18,10 **Italia, istruzioni per l'uso**
— **Bollettino ACI sulla viabilità**
18,45-20 Gigi Sabani presenta **Ci siamo!?!** Di Cerruti, Santoro e Manganelli con Chiara Sani. A cura C. Bolli. Regia P. Satalia
— **Almanacco del giorno dopo**
— **Che tempo fa**
20 **Telegiornale Uno**
20,40 **L'incredibile avventura** 777 (1963). Film. Regia di Fletcher Markle. Con Emile Genesi, John Drainie
22 **Speciale Roma - Imago Urbis.** Roma antica in 15 straordinarie monografie. Musiche di Ennio Morricone. Autore della fotografia Vittorio Storaro. Regia di Luigi Bazzoni
22,50 **Caffè italiano**
23 **Telegiornale Uno - Linea notte**
23,15 Elisabetta Gardini conduce **Caffè italiano**
24 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
0,30 **Oggi al Parlamento**
0,40 **Mezzanotte e dintorni.** Di Gigi Marzullo
1,10 **Mutazioni** (1969). Film. Regia di Richard Lester. Con Rita Tushingham, Ralph Richardson
2,40 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
2,55 **Il mostro della palude** (1982). Film. Regia di Wes Craven. Con Louis Jourdan, Adrienne Barbeau
4,25 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
4,40 **Stazione di servizio.** Telefilm
5,10 **Divertimenti**
5,45 **Grandi mostre: Michelucci**

RAIDUE

6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm. *Alice la guerrigliera*
7 **Tom e Jerry.** Cartoni
7,20 **Piccole e grandi storie**
7,25 **Capitan Planet.** Cartoni
7,50 Per i più piccini. **L'albero azzurro.** Con Claudio Madia e Francesca Paganini
8,25 Eurovisione. Val di Fiemme. **Sci nordico: Coppa del mondo.** 15 km femminile
10 **Ristorante Italia.** Conduce Antonella Clerici
10,15 Matinée al cinema. **Il codice della pistola** (1964). Film western. Regia di William Conrad. Con Jeff Hunter, James Coburn, Preston Foster, Joanna Moore
11,25 **Lassie.** Telefilm
11,50 **TG 2 - Flash**
11,55 **I fatti vostri.** Conduce Alberto Castagna
13 **TG 2 - Ore tredici**
13,20 **TG 2 - Economia**
13,30 **TG 2 - Trentatré.** A cura di Luciano Onder
— **Meteo 2**
13,55 **Cento chiavi per l'Europa.** *I fondatori della Comunità*
14-15,25 **Supersoap**
14 **Segreti per voi. Pomeriggio.** Con Antonella Clerici
14,10 **Quando si ama.** 1097ª 777 puntata. Serie tv
14,40 **Santa Barbara.** 390ª puntata. Serie tv
15,25 **Detto tra noi. La cronaca in diretta.** Conducono Mita Medici e Piero Vigorelli con la partecipazione di Memo Remigi
17,15 **Da Milano TG 2**
17,20 **Dal Parlamento**
17,25 **Jackie e Mike.** Telefilm. *La voce*
18,10 **TGS Sportsera**
18,20 **Hunter.** Telefilm. *Una storia tragica*
— **Meteo 2**
19,15 **Beautiful.** 590ª puntata. 777 Serie tv
19,45 **TG 2 - Telegiornale**
20,15 **TG 2 - Lo sport**
20,30 **I fatti vostri.** *Piazza Italia di sera.* Programma di Michele Guardì e di Marcello Ciorciolini, Giovanna Flora, Rory Zamponi. Conduce Alberto Castagna. Regia di Michele Guardì
23,15 **TG 2 - Notte**
— **Meteo 2**
23,45 **Speciale TG 2 - Trentatré.** *La terapia dei tumori oggi*
0,05 **Appuntamento al cinema**
0,15 **TGS - Pugni nella notte**
— Sora. **Pugilato**
— **Francesco Dell'Aquila - Anthony Ivory.** Pesi medi
— **Massimiliano Duran-David Bates.** Pesi massimo-leggeri
2 Cinema di notte. In Dino veritas, l'ironica Italia di Risi. **I nostri mariti** (1966). Film commedia. Regia di Dino Risi, Luigi Zampa, Filippo D'Amico. Con Alberto Sordi, Claude Brialy, Ugo Tognazzi
3,50 **TG 2 - Notte.** Replica
4,05 **TG 2 - Trentatré.** Replica
4,20 **Le strade di San Francisco.** Telefilm. *Fuggiasco*
5,10 **Videocomic**

RAITRE

6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
6,45 **Schegge**
7,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
7,45 **Pagine di Televideo /**
11,45 **Schegge**
12 **Da Milano TG 3 ore dodici**
12,15 Eurovisione. Val di Fiemme. **Sci nordico: Coppa del mondo.** 30 km maschile
14 **TGR** - Telegiornali regionali
14,20 **TG 3 - Pomeriggio**
14,50 **Schegge giallo**
15,15 **DSE** - Ministero della Pubblica Istruzione - RAI - DSE presentano **La scuola si aggiorna.** *L'educazione all'arte nell'istruzione artistica.* 11. *Lectura di opere d'arte visiva.* 2ª parte
15,45-17,20 **Solo per sport**
15,45 **Bocce: Campionato italiano**
16,05 Amalfi. **Biliardo: Campionato italiano**
16,30 **Sci: TGS Tutti i colori del bianco**
16,55 **Basket: TGS Andiamo a canestro**
17,20 **TGS Derby**
17,30 **On the road - Il TG 3 in movimento**
18 **Geo.** *Oman: oasi* 777 *e Uadi.* Di Ernst W. Bauer
18,30 Donatella Raffai risponde a **8262.** Di Luisa Montagnana e di Alessandra Bisagna, Elio Matarazzo. Regia di Nicoletta Borsoi
— **Meteo 3**
19 **TG 3**
19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
19,45 **Telegiornale Zero**
20,05 **Blob. Di tutto di più**
20,25 **Una CARTOLINA spedita da Andrea Barbato**
20,30 **Un giorno in Pretura.** Di Nini Perno e Roberta Petrelluzzi
21,25 La tv delle ragazze presenta **Avanzi.** Di Valentina Amurri, Linda Brunetta e Serena Dandini. Un programma di Giusi Robilotta. Con la collaborazione di Fabio di Iorio, Corrado Guzzanti, Gabriella Ruisi. Regia di Franza Di Rosa
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
22,45 **Milano, Italia.** Un programma di Gad Lerner. Regia di Maurizio Fusco
23,40 **Grandi interpreti. Claudio Arrau.** *Debussy:* Rêflets dans l'eau da «Images» - L'Isle Joyeuse. *Liszt:* Jeux d'eau à la Villa d'Este - Ballata n. 2 in si minore - Sonetto 104 del Petrarca
0,30 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola — Meteo 3**
1 **Fuori orario. Cose (mai) viste**
1,30 **Telegiornale Zero.** Replica
1,45 **Blob. Di tutto di più.** Replica
1,55 **Una CARTOLINA.** Replica
2 **Un giorno in Pretura.** Replica
2,45 **Avanzi.** Replica
3,50 **Milano, Italia.** Replica
4,40 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola.** Replica
5,10 **Videobox**
6 **Schegge**

CRONACHE ITALIANE

Ogni giorno **Melo Freni** fa una rassegna stampa di 40 giornali, fra nazionali e locali, con l'intento di mostrare un'Italia che abbiamo dimenticato. Oggi propone un viaggio nelle Marche, alla scoperta di Frontino, bellissima cittadina medievale. Fra umorismo e costume, la mostra sui primi vent'anni dell'Italia visti da Achille Berltrame e un servizio sule ormai storiche figurine Panini, passione di tante generazioni di ragazzi. **(14,30, Raiuno)**

MELO FRENI

Italia,
ISTRUZIONI PER L'USO

Oggi ci addentriamo nel labirinto degli scontrini fiscali. Da Emanuela Falcetti suggerimenti per tutti coloro che ignorano i propri diritti e, a volte, non rispettano i propri doveri. Sono consigli per proporre soluzioni o per capire questo problema.
Il Segretariato sociale è a disposizione dei telespettatori 12 ore su 24, per ricevere ogni giorno le telefonate del pubblico e indirizzare chi chiama verso una possibile risposta. **(18,10, Raiuno)**

EMANUELA FALCETTI

Speciale
ROMA - IMAGO URBIS

Programma di anticipazione dell'opera cinematografica in quindici monografie sulla Roma antica, diretta da Luigi Bazzoni, la cui messa in onda è prevista per gli inizi del 1993. Il complesso lavoro dedicato alla dimensione artistica, sociale e religiosa è stato realizzato con la consulenza di Giulio Carlo Argan, studioso d'arte recentemente scomparso, del regista Carlo Lizzani e dell'architetto Paolo Portoghesi. Fotografia di Vittorio Storaro, musica di Ennio Morricone. **(22, Raiuno)**

VITTORIO STORARO

CHI OGGI ★ CHI

- Aldo Giuffrè e Cristiana Sebastiani sedicente figlia naturale di Massimo Ranieri a *DETTO TRA NOI* **(15,25, Raidue)**
- Claudio Arrau a *GRANDI INTERPRETI* **(23,40, Raitre)**

Caffè italiano
RIDERE CON IL MONDO

Come di consueto il venerdì c'è uno spazio interamente gestito da Sandro Paternostro, chiamato a commentare le vignette apparse su quotidiani e riviste di tutto il mondo. Altra presenza fissa del fine settimana è quella del professor Renato Mannheimer, che interpreta e spiega la dinamica di comportamenti individuali e sociali con l'aiuto anche di computer e grafici. Telefonate dal pubblico, casi umani e giochi al telefono costituiscono il talk show serale di Elisabetta Gardini. **(23,15, Raiuno)**

ELISABETTA GARDINI e SANDRO PATERNOSTRO

I fatti vostri
CANTATE CON NOI

Antonio e Marcello propongono questa sera canzoni vecchie e nuove come *I pompieri di Viggiù* e *Catarì*, *Amo* e *La donna cannone*. Ad Alberto Castagna il compito di mediare tra i premi contenuti nelle caselle e le controfferte dello stesso Castagna e del Comitato. Tel. 0769/7397. **(20,30, Raidue)**

ANTONIO e MARCELLO

Avanzi
QUELLI DELLA SATIRA

Avrà anche deluso, ma il gruppo di *Avanzi* continua a raccogliere davanti al televisore più di 2 milioni di spettatori, una media più alta di quella dell'anno scorso. E per fare satira politica e sociale, ecco nuovi personaggi: dal politologo Marco Messeri, all'imprenditore milanese Antonello Fuscari. Cavallo di battaglia di Francesca Reggiani è Maria Giovanna Maglie, sempre a caccia di scoop spesati dai contribuenti. A questo proposito, la giornalista del *TG 2* ha detto: «So che *Avanzi* è un programma-cult, ma per fortuna sono a New York e non lo vedo». **(21,25, Raitre)**

VENERDÌ 18 DICEMBRE

6,30 **Prima pagina.** News
8,35 **Maurizio Costanzo Show.** Replica
10,30 **Alla conquista del West.** Telefilm
11,30 **Ore 12.** Show condotto da Gerry Scotti
13 **TG5.** News
13,25 **Sgarbi quotidiani.** Con Vittorio Sgarbi
13,35 **Non è la Rai.** Show condotto da Paolo Bonolis. Regia di Gianni Boncompagni
14,40 **Forum.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri
15,15 **Agenzia matrimoniale.** Con Marta Flavi
15,45 **Ti amo parliamone.** Con Marta Flavi
16 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi
18 **OK il prezzo è giusto!** Con Iva Zanicchi. Regia di Silvio Ferri
19 **La ruota della fortuna.** Con Mike Bongiorno. Regia di Mario Bianchi
20 **TG5.** News
20,25 **Striscia la notizia.** Con Ezio Greggio e Ric
20,40 **La grande sfida.** Show condotto da Gerry Scotti con Ramona Dell'Abate. Regia di Cesare Gigli
22,30 **I Robinson.** Telefilm. *Rapsodia in blues*
23 **Maurizio Costanzo Show**
24 **TG5.** News
1,30 **Striscia la notizia.** Replica
2-3-4-5-6 **TG 5 - Edicola**
2,30 **A tutto volume.** Replica
3,30 **Frontiere dello spirito.** Replica
4,30 **Reportage.** Replica
5,30 **L'Arca di Noè.** Replica

ITALIA 1

6,20 **Rassegna stampa.** Replica
6,30 **Ciao ciao mattina e cartoni.** Per i ragazzi
9,15 **Baby sitter.** Telefilm
9,45 **Segni particolari genio.** Telefilm
10,15 **Genitori in blue jeans.** Telefilm
10,45 **Chips.** Telefilm
11,45 **Wonder Woman.** Telefilm
12,45 **Studio aperto.** News
13 **La bella e la bestia.** Telefilm. *Cala il sipario*
14 **Ciao ciao e cartoni animati.** Per i ragazzi
16-20 **Unomania.** Video-magazine
16,05 **A-Team.** Telefilm
17 **Twin Clips.** Conduce Federica Panicucci
17,20 **Lo dici tu.** Rubrica di Katia Simmi
17,25 **Mitico!** Conduce Linus con Vanessa Rossi
17,50 **Un'adorabile infedele** (1983). Film commedia. Regia di Howard Zieff. Con Dudley Moore, Nastassja Kinski
19,30 **Studio sport**
20 **Karaoke.** Show condotto da Fiorello
20,30 **Hanky Panky... Fuga per due** (1982). Film commedia. Regia di Sidney Poitier. Con Gene Wilder, Gilda Radner
22,40 **L'istruttoria.** Di Giuliano Ferrara
1 **Studio aperto.** News
1,12 **Rassegna stampa**
1,20 **Studio sport — Meteo**
1,40 **Spiaggia a Zuma** (1978). Film tv drammatico
3,40 **La bella e la bestia - Wonder Woman - Chips.** Telefilm
6 **Mitico!** Replica

RETEQUATTRO

6,30-10 **Telesveglia.** Con Giorgio Mastrota e Cristina Grober
7-7,20-8-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4 flash** / 8,45 **Marilena.** Telenovela
10 **Marcellina.** Telenovela
10,30 **Ines.** Telenovela
11 **Celeste.** Telenovela
11,25 **A casa nostra.** Con Patrizia Rossetti
11,40 **TG 4 flash**
13 **Sentieri.** 1ª parte
13,30 **TG 4.** News
14-17,30 **Buon pomeriggio.** Con Patrizia Rossetti
14,05 **Sentieri.** 2ª parte - **Maria.** Telenovele — **Naturalmente bella.** Rubrica — **La storia di Amanda - Febbre d'amore.** Telenovele
17,30 **TG 4.** News
17,40 **C'eravamo tanto amati.** Con Luca Barbareschi
18 **La cena è servita.** Con Davide Mengacci
18,50 **TG 4.** News
19,30 **Gloria, sola contro il mondo.** Telenovela
20,30 **Renzo e Lucia.** Telenovela. Con Luisa Kuliok, Osvaldo Laport
22,30 **Io tu e mammà.** Show con Corrado Tedeschi
23,15 **TG 4.** News
23,30 **Kojak - Uno sceriffo a New York.** Telefilm
1,30 **Oroscopo di domani**
1,45 **Sulle strade della California - Marcus Welby.** Telefilm
3,30 **Il Rigoletto** (1947). Film musicale. Regia di Carmine Gallone. Con Tito Gobbi, Marcella Govoni
5 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

LUISA KULIOK

RENZO E LUCIA

A don Carmine Nicosia, proprietario terriero, viene teso un agguato nel quale, Ettore, suo uomo di fiducia, è ferito, e rimane impotente. La fidanzata di Ettore, comunque, accetta di sposarlo. Una coppia di contadini, alle dipendenze di don Carmine, chiede alle autorità di diventare proprietari delle terre che hanno coltivato. I due giovani attendono un figlio. Appena il bimbo nasce, don Carmine fa uccidere da Ettore i due contadini e porta il neonato a casa sua, chiamandolo Renzo. Don Carmine ha, nel frattempo, avuto una moglie: Lucia **(Luisa Kuliok). (20,30, Retequattro)**

TMC

7,30 e 8 **CBS News.** Edizione originale via satellite
8,30 **Yes I do** / 8,45 **Doppio imbroglio.** Telenovela
9,30 **Potere.** Telenovela
10 **Tv donna mattino**
11,45 **Doris Day Show.** Telefilm. *In Inghilterra con Doris*
12,10 **A pranzo con Wilma.** Oggi: Paolo Mosca
13 **TMC News**
13,30 **Sport News**
14 **La grande città** (1937). Film drammatico. Regia di Frank Borzage. Con Luise Rainer, Spencer Tracy
15,35 **Snack.** Cartoni animati
16,15 **Amici Mostri**
17,15 **Tv donna.** Con Carla Urban
19,25 **TMC Meteo**
19,30 **TMC News**
19,55 **Le favole di «Amici Mostri»**
20 **Maguy.** Telefilm. *Conosciuto come Loulou*
20,40 **Matlock.** Telefilm. *Il ricatto.* Con Andy Griffith
22,30 **T'amo tv.** Tutta la tv minuto per minuto. Con Fabio Fazio
23,55 **Nightkill** (1980). Film thriller. Regia di Ted Post. Con Jaclyn Smith, James Franciscus, Robert Mitchum, Mike Connors
1,45 **CNN.** In diretta

8,30 **Corn Flakes**
14,30 **Vm-Giornale Flash**
14,35 **Hot Line**
15,30 **Vm-Giornale Flash**
15,35 **On the air**
16,30-17,30 **Vm-Giornale Flash**
18 **Metropolis.** Appuntamento con la pagina dedicata ai libri. Il tema di oggi «Riso Amaro»: ricordando Andrea Pazienza. In studio Staino, Agnese e Vincenzo Sparagna. Conduce Giuliano Bolognesi. In studio i ragazzi del Liceo Scientifico G. Castelnuovo di Firenze
18,30 **Vm-Giornale Flash**
19,30 **Vm-Giornale**
20,30 **Moka Choc Light**
22 **Jon Secada special**
22,30 **Moka Choc Strong**
23,30 **Vm-Giornale**

1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23 **Il canto della vita** (1945). Film drammatico. Regia di Carmine Gallone. Con Alida Valli, Carlo Ninchi
12,50 **Tele+3 News**

CINQUESTELLE

9 **Cinquestelle in regione.** Attualità, informazione, incontri
12 **Starlandia.** Giochi, cartoons, rubriche. Presenta Michela Albanese
13 **Destini.** Serie tv
13,20 **I classici della cucina italiana.** Ricetta regionale
13,30 **Lewis e Clark.** Telefilm
14 **Telegiornale regionale**
14,30 **Pomeriggio insieme**
17 **Starlandia.** Giochi, cartoons, rubriche. Presenta Michela Albanese
18 **Lewis e Clark.** Telefilm
18,30 **Destini.** Serie tv ideata da R. Soderberg e D. A. Purser. Con Thomas Jan Griffith, Gail Brown, Richard Porter, Laura Malone, Christopher Rich
18,50 **Bellezza donna.** Rubrica
19,30 **Telegiornale regionale**
20,30 **Diagnosi.** Talkshow di medicina condotto dal prof. Fabrizio Trecca
21,30 **Ghiaccioneve.** Rubrica sugli sport invernali condotta da Piero Gros
22 **Gente Motori non stop.** Settimanale di attualità automotoristica con Patricia Pilchard e Paolo Bonaveri
22,30 **Telegiornale regionale**

CHI OGGI ★ CHI OGGI

- Staino, Agnese Sparaglia, Vincenzo Sparaglia a *METROPOLIS* **(18, Videomusic)**
- Jon Secada a *SPECIAL* **(22, Videomusic)**
- B. B. King a *I ROBINSON* **(22,30, Canale 5)**

Tv donna

PICCOLE RAGAZZE CRESCONO

21 anni, studentessa, Arianna Ciampoli ha fatto programmi radio a Pescara, città dove è nata e dove vive. Insieme con Carla Urban conduce *TV DONNA* ed è alla sua prima esperienza televisiva, che si concluderà la settimana prossima. «È stato un sogno», dice, «che si è realizzato. All'inizio ero spaesata, ma ho avuto la fortuna di lavorare con gente seria e simpatica, dal punto di vista umano e professionale. Pur curando la parte "leggera" del programma — introduco le rubriche e intervisto gli ospiti musicali — sono contenta di fare una trasmissione utile per gli altri, oltre che per me». **Quale è stato il tuo rapporto col pubblico?** «Mi ha dato conferme piccole ma significative, apprezzando la mia semplicità e dicendo che comunico la gioia di vivere». **Parliamo di Carla Urban...** «È stata anche lei una scoperta, prima non avevo seguito il programma. È una vera professionista, sensibile e attenta. Mi ha dato molti consigli e da lei ho imparato l'umiltà di riconoscere i propri errori». **Continueresti con la tv?** «Questa esperienza mi mancherà, ma adesso vorrei fermarmi e pensare al futuro. La televisione e la radio mi piacciono, mi divertono, ma sono un'esperienza della vita, non la vita stessa». **(10-17,15, Telemontecarlo)**

C.T.

Carla Urban con Mila Cantagallo, Giulia La Penna e Arianna Ciampoli

Metropolis

PAZ: IL RIGORE DELLA SATIRA

RISO AMARO con Sergio Staino, Angese e l'ex direttore de *IL MALE* Vincenzo Sparaglia. E non potrebbe essere altrimenti, visto che i tre ricordano Andrea Pazienza, enfant prodige della satira, scomparso cinque anni fa. Pazienza si mise in luce giovanissimo pubblicando su *CANNIBALE* le sue tavole in bilico tra emozione e nonsense, con tratto sempre originale. Poi *IL MALE, FRIGIDAIRE, LINUS,* fino alla consacrazione con il cartellone de *LA CITTÀ DELLE DONNE* di Federico Fellini. **(18, Videomusic)**

ANDREA PAZIENZA

LUISE RAINER e SPENCER TRACY

MOVIES

LA GRANDE CITTÀ **(14, Telemontecarlo)** è uno dei mélo sociali del regista Frank Borzage. A New York il tassista Spencer Tracy viene coinvolto nella guerra tra la grande compagnia di taxi Comet e un gruppo di indipendenti del Bronx. Sua moglie Anna, una profuga russa, rischia di essere espulsa dagli States con l'ingiusta accusa di essere responsabile di un delitto: questo ruolo fu affidato all'attrice viennese Luise Rainer, un'autentica «immigrata». Un anno dopo sia Tracy sia la Rainer vinsero l'Oscar, ma per altri film. *IL CANTO DELLA VITA* (per tutta la giornata su **Tele + 3**) è una storia d'amore tra guerra e dopoguerra. La popolana Alida Valli sfama un aristocratico ricercato dai nazisti. Cessato il pericolo, il fuggiasco dimentica ogni cosa, anche il figlio che la poveretta ha avuto da lui... A notte fonda il thriller *NIGHTKILL* **(23,55, Telemontecarlo)**: due amanti diabolici fanno fuori il marito di lei e nascondono il cadavere nel congelatore. Ma il tenente Donner è al corrente della tresca. ***Stefano Masi***

I ROBINSON

Theo (Malcolm-Jamal Warner) ed Elvin (Geoffrey Owens) scoppiano dalla gioia quando vengono a sapere che il loro eroe del blues, Riley Jackson (B. B. King), un vecchio amico di Cliff (Bill Cosby), si recherà a casa Robinson. Vanessa (Tempest Bledsoe) ne approfitterà per trarne un vantaggio personale. La guest star bluesman Riley B. King, detto **B. B. KING**, canterà alcune delle sue più belle canzoni. Non è la prima volta che personaggi dello spettacolo entrano nel salotto dei Robinson, l'audience e il successo strepitoso ottenuto da Bill Cosby & famiglia (ha vinto un Emmy nel 1984) è sempre stato un biglietto di invito più che allettante. **(22,30, Canale 5)**

B. B. KING

LA TELEFONATA DI ADRIANO ARAGOZZINI

ALBA PARIETTI, PIACERE DI PIACERSI

Chi te l'ha fatto fare di condurre *Domenica in*?

«Il piacere di farlo. Io ero candidata a presentare *Fantastico*, ma quando fu sostituito da *Scommettiamo che?* mi fu proposta *Domenica in*, ed io ho accettato con piacere poiché la trasmissione mi sembrava molto carina. Credo che, nonostante le critiche, sia un programma che ha contribuito ad aumentare la mia popolarità».

Non ti dà fastidio che ormai, da due settimane, *Buona domenica* con Lorella Cuccarini ottiene più ascolto del tuo?

«No, perché per me l'Auditel non è importante, è un brutto metodo di misura e trovo che non porti del bene alla televisione sia pubblica che privata. Per esempio, la prima puntata di *Domenica in*, dove abbiamo vinto con uno scarto di oltre un milione, è stata la più brutta che abbiamo realizzato fino ad oggi».

Se potessi tornare indietro rifirmeresti il contratto per *Domenica in*?

«Sì, forse sì. Certamente sarei più attenta ai dettagli ma non posso dirti che non lo rifarei».

Sei una grande star. Non sei preoccupata di andare in televisione per quasi nove mesi tutte le domeniche?

«Ma io ho sempre fatto così. Quando su Telemontecarlo presentavo *Galagoal*, andavo in onda da settembre a giugno. *Domenica in* ha sicuramente un ascolto molto ma molto superiore e quindi c'è un rischio per la mia immagine, però credo, con questo programma, di acquisire un aspetto più semplice, più casalingo e più simpatico e penso che tutto ciò non mi possa fare che bene».

Ti manca il calcio?

«No perché me ne sono occupata per tanto tempo anche se tutt'ora mi diverte molto e a *Domenica in*, come posso intervengo in tutti i collegamenti sportivi e tutto ciò mi dà un aspetto maschile che non mi dispiace».

Non avresti preferito un programma serale con un pubblico con target differente da quello della domenica pomeriggio?

«Al contrario di quello che molti pensano, il mio pubblico non è composto solamente da uomini ma anche da donne, specialmente giovani ed anziane. Alle mie coetanee forse piaccio un po' di meno».

Stefano Bonaga, il professore universitario e consigliere comunale di Bologna che è il tuo fidanzato, è geloso?

«Abbastanza, ma lo siamo tutti e due».

RAP DI PAPÀ

È in testa alla hit parade francese ma non compare né in radio né in tv: si chiama Jordy ed ha quattro anni e mezzo il «caso» musicale del momento.

Con una canzoncina che balbetta Dur, dur d'etre bébé *a ritmo di rap è arrivato in vetta alle classifiche discografiche. A lanciare la star in miniatura sono stati proprio i suoi genitori, papà Claude produttore di dischi e mamma Patricia casalinga.*

Ma le radio e le televisioni francesi rifiutano di mandare in onda Jordy, per una legge che vieta lo sfruttamento dei minori. «È tutta ipocrisia», dice papà Claude, «in America questo non succederebbe. Basta pensare al successo di Shirley Temple».

OGGIFILM

RAIUNO 6,50
Il prigioniero di Zenda, dramm. di John Cromwell, con Ronald Colman
1937 ★★★ 97'

TELE + 3 7
Il cappello a tre punte, comm. di Mario Camerini, con Eduardo e Peppino De Filippo
1934 ★★★ 85'

RAITRE 9
Il signor Max, comm. di Mario Camerini, con Vittorio De Sica
1937 ★★★ 87'

RAIDUE 10,35
El Zorro, avv. di Guido Zurli, con Gerge Ardisson
1969 ★★ 88'

RAITRE 11,50
Vivere per vivere, comm. di Claude Lelouche, con Yves Montand
1967 ★★★ 126'

ITALIA 1 17,50
Il tempo delle mele 3, con S. Marceau
1987 ★★ 103'

RAIDUE 20,30
Delitto numero 2, gial. di P. Leder, con S. Behrens
— ★★ 91'

ITALIA 1 20,30
Superman, fant. di R. Donner, con C. Reeve,
1978 ★★★ 140'

TMC 20,30
Airport '75, dramm. di Jack Smight, con Charlton Heston
1974 ★★ 101'

ITALIA 1 23
L'Uomo Ragno, fant. di E. W. Swackhamer, con Nicholas Hammond
1977 ★★ 98'

TMC 23,10
Dieci minuti a mezzanotte, thrill. con Charles Bronson
1983 ★★ 97'

RETEQUATTRO 23,30
La tua bocca brucia, di Roy Ward Becker, con Marilyn Monroe
1952 ★★★ 76'

RAIUNO 0,35
Otello, 1ª tv, di Franco Zeffirelli, con Placido Domingo
1986 ★★ 118'

TMC 1
La tomba di Ligeia, horr. con Vincent Price
1965 ★★★ 78'

ITALIA 1 1,30
L'Uomo Ragno colpisce ancora, fant. di Ron Satlof
1978 ★★ 90'

RAIDUE 2,40
Cannery Row, comm. con Nick Nolte
1982 ★★★ 120'

RAIUNO 2,50
Come vi piace, con Laurence Olivier
1936 ★★★ 96'

RETEQUATTRO 4,20
Le sorelle Materassi, di F. M. Poggioli, con Emma e Irma Gramatica
1943 ★★ —

RAIUNO

6,10 **Grandi mostre: Andy Warhol**
6,50 **Il prigioniero di Zenda** (1937). Film drammatico. Regia di John Cromwell. Con Ronald Colman
8,30 **Ciao Italia.** 1ª parte
9,45 Eurovisione. Kraniska Gora. **Sci alpino: Coppa del mondo.** Slalom gigante maschile. 1ª manche
11 **Ciao Italia.** 2ª parte
12 Luisa Rivelli presenta: **Gli speciali del mercato del sabato.** Testi D. Stroppa
12,20 **Check-up**
12,25 **Che tempo fa**
12,30 **Telegiornale Uno**
12,35 **Check-up.** Il programma di medicina. Di Biagio Agnes. Conduce Annalisa Manduca. Regia Sandra Sandro Quarra
13,25 **Estrazioni del Lotto**
13,30 **Telegiornale Uno**
13,55 **Telegiornale Uno - Tre minuti di...**
14 **Prisma.** Settimanale di spettacolo del Telegiornale Uno. A cura G. Raviele
14,25 **TGS - Sabato sport** Eurovisione. La Valletta. **Calcio: Malta-Italia.** Qualificazioni mondiali 1994
16,20 **Sette giorni Parlamento**
16,50 777 **Disney club.** Con Dado Coletti, Emily De Cesare, Giovanni Muciaccia
18 **Telegiornale Uno**
18,10 **Estrazioni del Lotto**
18,15 **Più sani più belli.** Ideato e condotto da Rosanna Lambertucci. Con la collaborazione di Annarosa Pretaroli, specialista in scienze dell'alimentazione e Anadela Serra Visconti, Società della Italiana medicina estetica. Regia di Pino Leoni
19,25 777 **Parola e vita: il Vangelo della domenica.** Commentato da Don P. Piero Gheddo del Pime
19,40 **Almanacco del giorno dopo**
19,50 **Che tempo fa**
20 **Telegiornale Uno**
20,25 **Telegiornale Uno sport**
20,40 **Fantastico '92 è: Scommettiamo che...?** Spettacolo di Michele Guardì abbinato alla Lotteria Italia. Condotto da Fabrizio Frizzi con la partecipazione di Milly Carlucci. Regia M. Guardì. 12ª trasmissione
23 **Telegiornale Uno - Linea notte**
23,15 **Speciale Telegiornale Uno.** A cura di Fabrizio Del Noce
24 **Telegiornale Uno**
— **Che tempo fa**
0,30 **Appuntamento al cinema**
0,35 STEREO Sabato club. **Otello** (1986). Film. 1ª visione tv. Regia di Franco Zeffirelli. Con Placido Domingo, Katia Ricciarelli, Justino Diaz, Petra Malakova
2,35 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
2,50 **Come vi piace** (1936). Film. Regia di Paul Czinner. Con Laurence Olivier
4,25 **Telegiornale Uno - Linea notte.** Replica
4,40 **Stazione di servizio.** Telefilm
5,10 **Divertimenti**
6 **Dadaumpa**

RAIDUE

6,10 **Metropolitan Police.** Telefilm. *24 ore su 24*
7-10 **Mattina 2.** Condotto da Alessandro Cecchi Paone. Regia di M. Conforti
8-9 **TG 2 - Flash**
10 **TG 2 - Flash**
10,05 **Giorni d'Europa.** A cura di Gianni Colletta
10,35 **El Zorro** (La Volpe) (1969). Film avventuroso. Regia di Guido Zurli. Con George Ardisson, Jack Stuart, Femi Benussi
12 Dallo Studio 1 di Napoli Enza Sampò presenta **Scrupoli.** Alla luce del sole. Con la partecipazione di Fabrizio Mangoni. Di Enza Sampò, Fabrizio Mangoni, Elisabetta Girolami. Regia di Paolo Pietrangeli
13 **TG 2 - Ore tredici**
13,20 **TG 2 - Dribbling.** A cura di Maurizio Vallone
— **Meteo 2**
13,45 Eurovisione. Kranjska Gora. **Sci alpino: Coppa del mondo.** Slalom gigante maschile. 2ª manche
14,30-15,30 **Supersoap**
14,30 **Segreti per voi - Pomeriggio.** Con Antonella Clerici
14,45 **Santa Barbara.** 391ª puntata. Serie tv
15,30 **Cento chiavi per l'Europa.** *Pregiudizi sui nostri vicini*
15,35 **Jackie e Mike.** Telefilm. *Il fuoco dell'arte*
16,20 **Estrazioni del Lotto**
16,25-18,45 **TGS Parquet**
16,25 Matera. **Pallavolo femminile: Latte Rugiada-Messaggero Teodora**
17,45 **Pallacanestro: Campionato italiano**
18,45 **Hunter.** Telefilm. *La notte dei draghi*
19,35 **Meteo 2**
19,45 **TG 2 - Telegiornale**
20,15 **TG 2 - Lo sport**
20,30-23,15 Nel segno del giallo
20,30 777 **Delitto numero due.** Film giallo. Regia di Paul Leder. Con Sam Behrens, Shari Belafonte, Ronee Blakley, Stanley Kamel
22,05 RAIDUE presenta **L'ispettore Sarti.** Telefilm. *Fiori alla memoria.* Con Gianni Cavina, Cristiana Borghi, Tino Schirinzi
23,15 **TG 2 - Notte**
— **Meteo 2**
23,25 Dallo Studio 1 di Napoli Enza Sampò presenta **Senza scrupoli.** Col favore delle tenebre. Con la partecipazione di Fabrizio Mangoni. Programma di Enza Sampò, Fabrizio Mangoni, Elisabetta Girolami. Regia di Paolo Pietrangeli
1 **TGS Notte sport**
— Lake Louise (Canada). **Sci alpino: Coppa del mondo.** Discesa libera femminile. Sintesi
— Amalfi. **Biliardo: Campionato italiano**
— Caserta. **Pallanuoto: Volturno-Posillipo**
2,15 **TG 2 - Dribbling.** Replica
2,40 **Cannery row** (1982). Film commedia. Regia di David S. Ward. Con Nick Nolte, Debra Winger
4,40 **Le strade di San Francisco.** Telefilm
5,30 **Videocomic**

RAITRE

6,30 **Oggi in edicola - Ieri in tv**
6,45 **TGR Agricoltura Regioni.** A cura di G. Gonni e D. Politi
9 **Il signor Max** (1937). Film commedia. Regia di Mario Camerini. Con Vittorio De Sica, Assia Noris
10,35 STEREO Dall'Auditorium della RAI di Torino. **Concerto dedicato a Gioachino Rossini.** Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Tiziano Severino. Sinfonie e arie delle opere: Barbiere di Siviglia, Tancredi, La donna del Lago, Le Comte Ory, Guglielmo Tell. A cura di Lucia de Laurentiis. Regia di Fulvio Richetto
11,20 **20 anni prima**
11,50 **Vivere per vivere** (1967). Film commedia. Regia di Claude Lelouch. Con Yves Montand, Candice Bergen, Annie Girardot
14 **TGR** - Telegiornali regionali
14,20 **TG 3 - Pomeriggio**
14,50 **TGR Ambiente Italia.** A cura di M. Berardi
15,15-18 **TGS Solo per sport**
15,15 **Rugby: Scozia - Italia**
16,30 Bologna. **Equitazione: Memorial Dalla Chiesa**
17 Ostia. **Lotta: 90° Filpj**
17,30 Amalfi. **Biliardo: Campionato italiano**
— **Meteo 3**
18 **TGS Scusate l'anticipo.** Settimanale della TGS. Conduce Michele Giammarioli
19 **TG 3**
19,30 **TGR** - Telegiornali regionali
— **Appuntamento al cinema**
19,45 **Videobox.** A cura di Beatrice Serani
— **Appuntamento al cinema**
20,30 **Svalutation.** Ideato, scritto, diretto e interpretato da Adriano Celentano. Consulenza organizzativa e coordinamento di Claudia Mori. Con Bruno Gambarotta. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Corrado Colabucci. Direttore della fotografia Gianfranco Giuffrida. Direttore di produzione Alfiero Cassia. Organizzazione generale Paola Petrocchi. Un programma a cura di Maria Vittoria Fenu. Regia di Adriano Celentano e Paolo Beldì
22,30 **TG 3 Ventidue e trenta**
22,45 **Harem.** Un programma di Catherine Spaak. Regia di Caterina Nobiloni
23,45 **Magazine 3.** Il meglio di Raitre. Di Massimo De Marchi
0,45 **TG 3 - Nuovo giorno - Edicola**
— **Meteo 3**
— **Appuntamento al cinema**
1,15-6,30 **Fuori orario. Cose (mai) viste**

Calcio

MALTA-ITALIA

Campionato fermo per le feste di Natale e per il terzo impegno della Nazionale italiana nel girone di qualificazione ai Mondiali Usa '94. A Malta, contro la modesta rappresentativa locale, ci si aspetta una goleada degli azzurri, dopo le deludenti prestazioni con la Svizzera a Cagliari (2-2) e con la Scozia a Glasgow (0-0) **(14,25, Raiuno)**.

GIANLUIGI LENTINI

MOVIES

DELITTO NUMERO DUE: prima visione tv. Il cadavere di un giovane viene trovato nella vasca da bagno, poi un amico del morto subisce la stessa sorte. Una misteriosa amicizia, un affare immobiliare poco chiaro, un'eredità sono i possibili moventi del doppio delitto che sembrano un suicidio. La sorella del primo morto decide di indagare, chiedendo aiuto al suo ex marito, un avvocato. Thriller con Sam Behrens e Shari Belafonte **(20,30, Raidue)**.

Scommettiamo che...? Svalutation

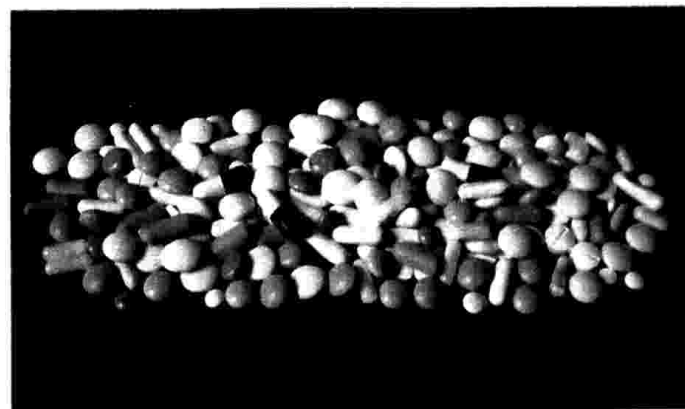
I GIGANTI DEL SABATO

«Ma è vero che *SVALUTATION* andrà di sabato sera?»: Fabrizio Frizzi ha continuato a porsi questa domanda fino al momento in cui Adriano Celentano non è comparso in tv con il suo programma. Ed è proprio di sabato che si consuma lo scontro tra i due giganti dell'audience. «Darà fastidio a *Scommettiamo che...?*», ha detto il «molleggiato» fino all'ultimo, «mi piace portare scompiglio fra chi pensa che i giochi sono già fatti». A qualcuno è sembrato persino un grande spreco di nomi mettere l'uno contro l'altro Frizzi e Celentano: «No, penso che le reti Rai debbano mettersi in concorrenza con il meglio che hanno», dice Celentano, «naturalmente il meglio sono io». Anche Frizzi dall'alto dei suoi dieci milioni e mezzo del sabato sera è d'accordo? «Perché rischiare? Già siamo partiti avendo contro *Paperissima* e già sembrava difficile. Poi abbiamo vinto alla grande. Ma gli esami non finiscono proprio mai?».

ADRIANO CELENTANO e FABRIZIO FRIZZI

CHECK-UP

MAL DI TESTA ADDIO

Mal di testa: un disturbo che sovente condiziona la nostra vita lavorativa e affettiva. Il 96% della popolazione soffre di emicrania almeno una volta nella vita. Ma, fortunatamente, non tutti i mal di testa sono gravi; spesso, infatti, si manifestano in forma leggera o passeggera. Occorre comunque distinguere il mal di testa come vera e propria malattia, da quello che indica il sintomo di altre patologie. Della classica emicrania soffre il 10% della popolazione fertile: più colpito il sesso femminile nel rapporto di tre donne per un uomo. Tra i suoi sintomi l'intolleranza alla luce, il vomito, le scintille davanti agli occhi e il fastidio al rumore. Un altro mal di testa è quello «muscolotensivo», sicuramente la forma più frequente, che si manifesta soprattutto in soggetti ansiosi e stressati. Ma è anche la forma più facilmente curabile: in questo caso infatti, non tanto i farmaci quanto adeguate tecniche di rilassamento risolvono il problema. Del mal di testa, dei suoi molteplici aspetti e dei concreti miglioramenti terapeutici registrati negli ultimi anni parlano nella puntata odierna di *CHECK-UP* il professor **Giuseppe Nappi**, neurologo di Pavia, il prof. **Mario Giacovazzo**, clinico medico e presidente della Società Italiana delle Cefalee, e il prof. **Emilio Sacchetti**, psichiatra di Milano. **(12,35, Raiuno)**.

PIÙ SANI PIÙ BELLI

VOGLIA DI BENESSERE

Rosanna Lambertucci, con quale spirito affronta questa undicesima edizione?

«Da un lato preoccupato, perché la televisione e anche Raiuno vivono un momento delicato, dall'altro sereno, perché ho un pubblico affezionato».

Quali sono le novità?

«Il gruppo *Grandi taglie* si arricchisce di due donne in menopausa, una quindicenne obesa, due superpesi, una donna in gravidanza. Tutti saranno seguiti da una équipe di specialisti fino a maggio, quando dimostreremo il risultato globale, non solo estetico, dei vari casi "trattati" da più punti di vista. Per lo *Spazio Salute*, con l'occhio fisso alla prevenzione, ospiteremo un personaggio testimone della sua esperienza relativa al tema della puntata. Oggi, parlando di menopausa, interviene Sylva Koscina. È confermato *L'angolo della cucina*, quest'anno dedicato alla dieta mediterranea, e per il pubblico a casa *Il gioco del benessere*».

Ma cosa bisogna fare per stare bene?

ROSANNA LAMBERTUCCI

«È una questione di volontà, ed è il risultato di una sana alimentazione, di movimento, di cura per il prorpio organismo. Geneticamente possiamo nascere sani, ma mantenere la salute, dipende molto da noi **(18,15, Raiuno)**.

C. T.

6,30 **Prima pagina**
8,30 **Casa Keaton.** Telefilm
9,10 **Sabato 5.** Rubrica condotta da Alessandra e Antonella Appiano
10,30 **Nonsolomoda.** A cura di F. Pasquero. Replica
11 **Anteprima.** Conduce Fiorella Pierobon
11,30 **Ore 12.** Show condotto da Gerry Scotti
13 **TG 5.** News
13,25 **Lingo.** Con Tiberio Timperi
13,55 **L'Arca di Noè.** Con Licia Colò. Regia G. Valenti
14,30 **Forum.** Conduce Rita Dalla Chiesa con Santi Licheri
15 **Amici.** Conduce Maria De Filippi. Regia G. Michelacci
16 **Bim Bum Bam e cartoni.** Per i ragazzi
18 **OK il prezzo è giusto!** Con Iva Zanicchi
19 **La ruota della fortuna.** Con Mike Bongiorno
20 **TG 5.** News
20,25 **Striscia la notizia.** Con Ezio Greggio e Ric
20,40 **Paperissima.** *Errori in tv.* Show condotto da Ezio Greggio e Marisa Laurito con Gianfranco D'Angelo
22,30 **Casa dolce casa.** Telefilm. *Regali di Natale.* Con Gianfranco D'Angelo
23 Bucarest. **Michael Jackson: Dangerous World Tour**
24 **TG 5.** News
1 **M.A.S.H.** Telefilm
1,30 **Striscia la notizia.** Replica
2-3-4-5-6 **TG 5 - Edicola**
2,30 **L'Arca di Noè.** Replica
3,30 **Parlamento in.** Replica
4,30 **Reportage.** Replica
5,30 **L'Arca di Noè.** Replica

6,20 **Rassegna stampa.** Replica
6,30 **Ciao ciao mattina e cartoni.** Per i ragazzi
9,15 **Baby sitter - Segni particolari genio - Genitori in blue jeans - Chips - Wonder Woman.** Telefilm
12,45 **Studio aperto.** News
13 **La bella e la bestia.** Telefilm. *Tra sogno e realtà*
14 **Ciao ciao e cartoni animati.** Per i ragazzi
16-20 **Unomania.** Video-magazine
16,05 **TopVenti.** Conduce Emanuela Folliero
16,50 **A tutto volume.** Replica
17,20 **Lo dici tu.** Di Katia Simmi
17,25 **Mitico!** Conduce Linus con Vanessa Rossi
17,50 **Il tempo delle mele 3** (1987). Film commedia. Regia di Claude Pinoteau. Con Sophie Marceau
19,30 **Studio sport**
20 **Karaoke.** Con Fiorello
20,30 **Superman** (1978). Film di fantascienza. Regia R. Donner. Con Christopher Reeve, Marlon Brando
22,30-3,30 **Speciale «Non hanno ucciso l'Uomo Ragno».** A cura di Antonio Monticelli
23 **Una notte con... l'Uomo Ragno**
— **L'Uomo Ragno** (1977). Film fantastico. Regia di E. W. Swackhamer. Con Nicholas Hammond
0,50 **Studio aperto.** News
1 **Rassegna stampa**
1,12 **Studio sport — Meteo**
1,30 **L'Uomo Ragno colpisce ancora** (1978). Film fantastico. Regia di Ron Satlof. Con Nicholas Hammond
3,30 **La bella e la bestia - Wonder Woman - Genitori in blue jeans.** Telefilm

6,30-10 **Telesveglia.** Con Giorgio Mastrota e Cristina Grober
7-7,30-8-8,30-9-9,30-9,55 **TG 4 flash** / 8,45 **Marilena.** Telenovela
10 **Marcellina.** Telenovela
10,30 **Ines.** Telenovela
11 **Celeste.** Telenovela
11,25 **A casa nostra.** Con Patrizia Rossetti
11,40 **TG 4 flash**
13 **Sentieri.** 1ª parte
13,30 **TG 4.** News
14-17,30 **A casa nostra.** Con Patrizia Rossetti
14,30 **Sentieri.** 2ª parte
15,10-15,40-16,40-17,25 **Buon pomeriggio**
15,15 **Naturalmente bella.** Con Daniela Rosati
15,45 **La storia di Amanda**
16,55 **Febbre d'amore**
17,30 **TG 4.** News
17,40 **Lui lei l'altro.** Show
18 **La cena è servita.** Quiz
18,50 **TG 4.** News
19,30 **La signora in rosa**
20,30 **Un bambino di nome Gesù** (1987). Film tv. Regia di Franco Rossi. Con Matteo Bellina, Bekim Fehmiu
22,30 **Parlamento in**
23,15 **TG 4.** News
23,30 **La tua bocca brucia** (1952). Film drammatico. Regia di Roy Ward Baker. Con Marilyn Monroe
0,50 **Oroscopo di domani**
1,05 **Sulle strade della California - Marcus Welby - Strega per amore - Sulle strade della California - Marcus Welby.** Telefilm
4,20 **Le sorelle Materassi** (1943). Film drammatico. Con Emma e Irma Gramatica
6,30 **Strega per amore - La famiglia Bradford.** Telefilm

Roxy bar
QUASI UN SALOTTO

Un punto d'incontro dove ritrovarsi tutti insieme il sabato sera, a parlare di tutto. Red Ronnie descrive così la sua nuova trasmissione, intitolata *ROXY BAR*: «Sarà — spiega Red — un posto a metà tra un bar vero e proprio e il salotto di casa mia. Si parlerà di musica, ma lo spirito sarà diverso dalle mie precedenti trasmissioni. Il programma sarà infatti diretto a tutti, compresi i genitori e i bambini, che avranno un loro spazio». La musica arriverà da juke-box di «epoche musicali diverse». Ma la differenza sarà lo spirito: «L'idea — dice ancora Ronnie — è di stare insieme alla gente seguendo uno stile e un ritmo non televisivi. Questo stesso programma l'avevo proposto a Italia 1 — conclude il conduttore — ma secondo loro non avrebbe fatto audience». Videomusic è fuori dalle acque territoriali dell'Auditel, e si può ragionare con molta più tranquillità». **(20,30, Videomusic)**

RED RONNIE

7,30 e 8 **CBS News.** Ed. originale
8,30 **Batman.** Telefilm
9 **TM Sci - Il pianeta neve**
9,50 Kranjska Gora. **Sci: Coppa del mondo.** Slalom gigante maschile. 1ª manche
10,45 **Beany and Cecil.** Cartoni
11,15 **Quartieri alti.** Telefilm
11,45 **Mister T.** Cartoni
12,15 **Crono - Tempo di motori**
13-18,30 **Sport show.** Con Marina Sbardella
14 **Sci: Slalom gigante maschile.** 2ª manche
14,45 **Basket: NBA su TMC.** Una partita.
18,30 **Gamesmaster**
18,55 Lake Louise (Canada). **Sci: Coppa del mondo.** Discesa femminile
19,55 **TMC Meteo**
20 **TMC News**
20,30 **Airport 75** (1974). Film drammatico. Regia di Jack Smight. Con Charlton Heston, Karen Black
22,35 **Viaggio al centro della musica.** Con Anna Oxa
23,10 **Dieci minuti a mezzanotte** (1983). Film thriller. Regia di J. Lee Thompson. Con Charles Bronson
1 **La tomba di Ligeia** (1965). Film horror. Con Vincent Price, Elizabeth Sheperd
2,15 **CNN.** In diretta

10 **Radio Lab**
12,30 **Urban Dance Squad in concerto**
13,30 **Radio Lab**
14,30 **Vm-Giornale Flash**
15,30 **Vm-Giornale Flash**
15,35 **Zucchero special**
16 **Video novità**
16,30 **Vm-Giornale Flash**
17 **Jon Secada special**
17,30 **Vm-Giornale Flash**
17,35 **Video weekend**
18,30 **Vm-Giornale Flash**
18,35 **Red Hot Chili Peppers in concerto**
19,30 **Vm-Giornale**
20 **Roxy video**
20,30 **Roxy Bar.** In diretta da Bologna con Red Ronnie
23,30 **Vm-Giornale**
24 **Hard & Heavy**
1 **Notte rock**

1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23 **Il cappello a tre punte** (1934). Film commedia. Regia M. Camerini. Con Eduardo e Peppino De Filippo
12,50 **Tele + 3 News**

9 **Cinquestelle in regione.** Attualità, informazione, incontri
12 **Strike Force.** Tlefilm
13 **Ghiaccioneve.** Rubrica sugli sport invernali condotta da Piero Gros
13,30 **Superpass.** Programma musicale con Art De Rosa
14 **Telegiornale regionale**
14,30 **Pomeriggio insieme**
— **Ciao ragazzi**
17 **Storia degli Stati Uniti.** Documentario a cura dell'USIS. 6ª parte
17,30 **Arcobaleno.** Rotocalco condotto da Giusy Amato
18 **Italia Cinquestelle.** Televiaggio nelle regioni presentato da Roberta Ferrari
19,30 **Telegiornale regionale**
20,30 Dal Teatro Olimpico di Vicenza. **1ª Settimana Musicale Vicentina.** Musiche di Robert Schumann, Georg Friedrich Haendel, Antonin Dvořák
22,30 **Telegiornale regionale**

PAPERISSIMA

D'ANGELO SUPERSTAR

GIANFRANCO D'ANGELO e EZIO GREGGIO

Appuntamento con il «Fiore all'occhiello» dei fine settimana Fininvest.
Il programma, giunto ormai alla dodicesima puntata, vede sempre schierati in prima fila Ezio Greggio e Marisa Laurito coadiuvati dalla partecipazione straordinaria di Gianfranco D'Angelo. Con loro i Brutos, Enzo Braschi e Sergio Vastano. Come al solito papere d'autore e altre meno note per il godimento dei più cinici.
Riproposto il personaggio Frizzolone/Greggio, ideatore di sfide impossibili, stile Frizzi, alle prese con lo sfidante D'Angelo.
E poi Marisa Laurito e i suoi travestimenti a mille colori e le gag dell'intermezzo «Caporal Hospital» interpretato dal Professor Pak/Greggio e la caposala «cocata» Laurie/Laurito. L'iperattivo D'Angelo, invece, sarà di nuovo protagonista alle 22,30, sempre su Canale 5, come il capofamiglia Bonetti in *Regali di natale*, nuovo episodio del sit-com della Fininvest *Casa dolce casa*.
(20,40, Canale 5)

Naturalmente bella

IN FORMA CON CAROL ALT

Medicina omeopatica, erboristeria, digiunoterapia, riflessologia, iridiologia, chirurgia estetica e altro sono solo alcuni degli argomenti affrontati dalla rubrica. Il programma, condotto e ideato da Daniela Rosati, affronta in questa puntata il tema delle cosiddette diete pericolose. L'ospite in studio è l'attrice Carol Alt accompagnata dal fotografo di dive Monty Shadow. I due ospiti verranno interpellati dalla Rosati e ai telespettatori verrà suggerita l'alimentazione più corretta ed equilibrata possibile per mantenersi in forma. Ci saranno anche altri ospiti presenti tra il pubblico tra cui il comico Mario Marenco e Silvia Annichiarico, cantante-cabarettista. La regìa del programma è di Roberto Meneghin.
(15,15, Retequattro)

DANIELA ROSATI e CAROL ALT

CHI OGGI ★ CHI OGGI ★

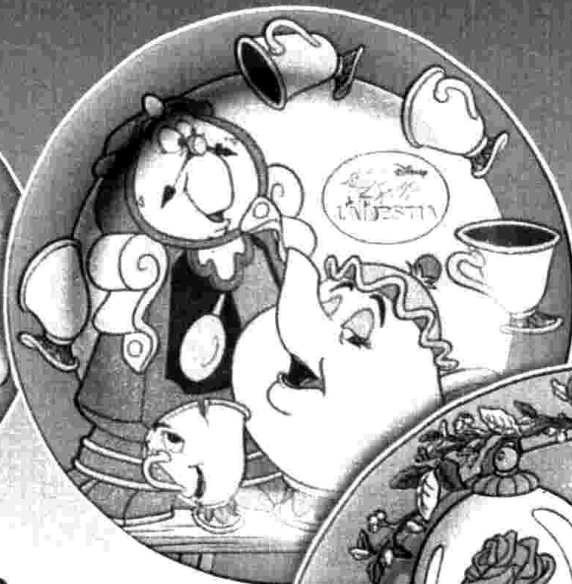
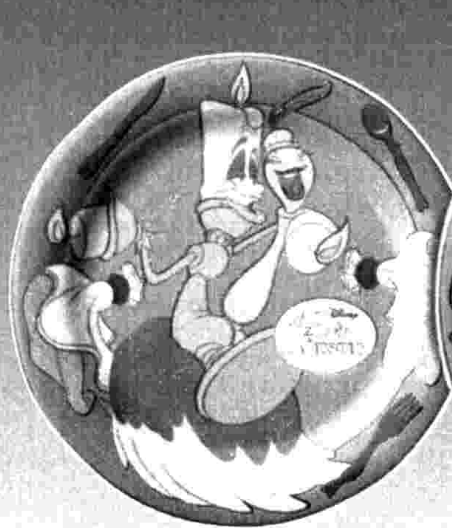
- **Lucio Dalla a *RADIO LAB* (10, Videomusic)**
- **Giovanni Bianchi, pianista**
- **Monty Shadow, fotografo di dive, Mario Marenco, Silvia Annichiarico, Carol Alt a *NATURALMENTE BELLA* (15,15, Retequattro)**
- **Teresa De Sio e Edoardo Bennato a *VIAGGIO AL CENTRO DELLA MUSICA* (22,35, Telemontecarlo)**
- **Michael Jackson in *DANGEROUS WORLD TOUR* (23, Canale 5)**

UN BAMBINO DI NOME GESÙ

Ritorna il film in due parti di *Francesco Scardamaglia*. Interamente girato in Algeria e Tunisia il film è stato realizzato con l'atmosfera di una fiaba carica di simboli e con il proposito di tratteggiare un «affresco» ispirato alla quotidianità dei sentimenti familiari. **(20,30, Retequattro)**

Una notte... con l'Uomo Ragno

NELLA TELA DEL FANTASY

Una maratona tutta dedicata all'Uomo Ragno. Si parte intorno alle 22,30 con *Non hanno ucciso l'Uomo Ragno*, uno speciale con titolo preso a prestito dalla canzone degli 883 e curato da Antonio Conticelli. Tra gli ospiti del reportage anche un incontro con Stan Lee, il fumettista, soggettista, padre del Ragno che ricorda la nascita del supereroe sul numero 15 di *Amazing Fantasy*. È praticamente la storia di Peter Parker, un tipico secchione da college americano morso da un ragno radioattivo e che per questo diventa un ragno umano. Peter stravede per la zia May e lo zio Ben. Quando quest'ultimo viene ucciso inizia la missione del Ragno contro il crimine.
Nel corso dello speciale ci saranno interviste a Marco M. Lupoi, direttore editoriale della Star Comics, casa editrice che pubblica gli albi del Ragno in Italia; a Gianfranco Mari, responsabile in Italia della Marvel americana, ideatrice del fumetto; interverrà anche Nessim Vaturi, della Borsa del Fumetto di Milano, e Luciano Secchi, della Max Bunker Press.
Nel corso della serata vedremo anche alle 23 *L'Uomo Ragno*, esordio cinematografico del '77 e all'1,30 *L'Uomo Ragno colpisce ancora* del '78. E intanto in Usa sono già iniziate le riprese del film sull'Uomo Ragno, il kolossal della prossima stagione.
(22,30, Italia 1)

Raccogli i punti che trovi su tutte le confezioni di Lip, Ava, Calfort, Neofos, Perla e Kop, incollali sull'apposita cartolina e spedisci a:
Concorso Mira Lanza - Disney c/o CSM Casella Postale n° 3658 - 20187 Segrate - Milano.
Riceverai gratis a casa tua i quattro piatti senza alcuna spesa aggiuntiva.

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

DOMENICA 13

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
20-20,30 Tagesschau mit Sport aktuell.

LUNEDÌ 14

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
18 Bildergeschichten (I. Staffel). «Vollmondnacht und grüner Kater». Von Isolde Sammer. Mit Bildern von Sylvia Kékulé. Regie: Anne-Marie Bornheimer. **18,25** Lassies Abenteuer (III. Staffel). Spielserie mit dem Hund Lassie und Robert Bray als Ranger Corey Stuart. 7. Folge: «Flug über dem Abgrund». 2. Teil. **18,50-19** Pingu (II. Staffel). Plastilin-Trickserie von Othmar Gutmann nach einer Idee von Erika Brüggemann und Guido Steiger. 13. Folge: «Pingus Traum». **20** Tagesschau. **20,20** Ansichten. **20,35** Hammelsprung. Fernsehspiel aus der Reihe. «Schwarz, Rot, Gold» (Whg.). **22,20-22,30** Ludwig Güttler, Trompete und Friedrich Kircheis, Orgel (Whg.).

MARTEDÌ 15

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,15-20,30** Pro und Contra. Live aus Bozen.

MERCOLEDÌ 16

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,15-20,30** Aus Hof und Feld. Sendung für die Landwirte, gestaltet von Leo Dissertori.

GIOVEDÌ 17

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,15-20,30** Brennpunkt.

VENERDÌ 18

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
18 Rodeo in Kanada. Ein Film von Ed H. van Kan (Whg.). **18,25-19** Schloss Tirol. Der Taufstein des Landes. Ein Film von Ivo Ingram (Whg.). **20** Tagesschau. **20,15** Der Öko-Tip. Heute: «Richtig heizen - Richtig lüften». **20,20** Nord/Süd - Die Dritte Welt und wir. Sendereihe von P. Sepp Hollweck SVD und Wolfgang Penn. Heute: «Sie wollen nur Menschen, nicht Helden sein». Tiroler Missionäre in Brasilien. **21,05** Die glückliche Familie. IV. Staffel. Spielserie mit Maria Schell, Günther Rauch, Julia Heinemann, Susanne Wellenbrink u.a. 10. Folge: «Nette Bekanntschaften». Von Heinz Peter und Franz Stepan. Regie: Nikolai Müllerschön. **21,55** W.A. Mozart. Klarinettenkonzert in A-Dur KV 622. Es spielen Mitglieder des Europaischen Jugendorchesters unter der Leitung von James Judd. Klarinettistin: Sharom Kam. **22,25-22,30** Impressionen aus dem Rheinhardswald. Kurzfilm (Whg.).

SABATO 19

Rai - Sender Bozen - Tv
Sendungen in deutscher Sprache
18 Die glückliche Familie. IV. Staffel (Whg.). **18,50-19** Musik brillant (Whg.). **20** Tagesschau. **20,15** Kulturreport. **20,25-20,30** Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Koop. Bernhard Holzer.

GALLERIA

MEDAGLIE PER L'UNITÀ EUROPEA

Per celebrare l'Europa Unita e lo storico evento dell'introduzione del mercato unico europeo, l'Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, con il patrocinio della Commissione delle comunità europee - Ufficio per l'Italia, ha realizzato una serie di pregevoli medaglie, al cui vertice si pone lo speciale conio in oro e diamanti, che rappresenta la più preziosa emissione finora mai realizzata, tanto da meritare la menzione nel prossimo «Guinness dei Primati», il primo esemplare della quale è stato consegnato al presidente Cee Jacques Delors. La modellazione è opera di Laura Cretara, responsabile artistica della Zecca Italiana, e Gabriella Titotto. L'emissione, l'unica ufficiale sul tema europeo, si articola in tre tipologie, al cui vertice figura la particolare medaglia «bimetallica», diametro 35 mm e peso 30 g (oro 917/1000 15,5 g e oro bianco 750/1000 14,5 g), con incastonati 26 diamanti taglio brillante qualità «extra bianco», forniti e garantiti dalla «Club gold time preziosi» di Milano, per una caratura totale di «2 grani» - 0,50 ct, e una quotazione di L. 3.700.000. Tale coniazione, in tiratura limitata a 1993 esemplari, si avvale della tecnologia «unione di metalli», brevettata dall'Istituto poligrafico e Zecca dello Stato e utilizzata anche nell'attuale monetazione.

Le altre versioni dell'emissione sono: oro 917/1000 diametro 30 mm peso 14 g. e diametro 22 mm peso 8 g. Informazioni presso gli sportelli del Poligrafico dello Stato, telefonando allo 06-8841821, e nelle principali banche.

UN REGALO PER LE MAMME O LE BAMBINE?

È in arrivo anche in Italia la Kiddiesmania?

Sembra proprio di sì. Infatti le Kiddies, piccole bambole collezionabili che fanno «impazzire» le bambine americane, sembrano destinate a ripetere in Italia il grande successo d'oltreoceano. Le Kiddies sono nove bambole/bambine, che accompagnate dal loro «attrezzo» preferito, creano tutte assieme un meraviglioso parco divertimenti. La grande novità in Italia è che accanto alle Kiddies, ideali compagne di gioco per le bambine dai 4 agli 8 anni, sono stati creati i pins per le mamme. Nove sono le Kiddies e nove le bellissime spilline che vengono regalate insieme a ciascuna bambola. In questo modo le bambine possono iniziare la loro prima collezione con le Kiddies e le mamme divertirsi a raccogliere tutti i diversi pins per indossare ogni giorno una spilla sempre nuova.

Mamme e bambine saranno così protagoniste di un gioco in cui potranno scoprire il piacere di una speciale complicità: quella che unisce due «inseparabili compagne di gioco». «Kiddies le amiche del parco giochi» e i loro simpatici pins si possono trovare alla Rinascente e in tutti i migliori negozi di giocattoli.

FILMOGRAFIA

NICK NOLTE

Vedremo in tv (Raitre, domenica ore 22,50) Sotto tiro di Roger Spottiswoode con Nick Nolte

Ha iniziato l'attività artistica in teatro per poi approdare, nel 1976, ad una serie televisiva (*Rich Man, Poor Man*). Dopo l'interpretazione nel film *Return to Macon Country* (inedito in Italia), è nel cast di *Abissi* di Peter Yates, già in videocassetta come buona parte della filmografia di Nolte. Alla fine degli anni Settanta lavora in *I guerrieri dell'inferno* di Karel Reisz, *I mastini di Dallas* di Ted Kotcheff e *Heart Beat* di John Byrum. Nel 1982 dà vita, in coppia con Eddie Murphy, ad una delle caratterizzazioni più di successo attraverso il poliziotto di *48 ore* diretto da Walter Hill, regista che dirigerà anche il seguito del 1990 (*Ancora 48 ore*). Durante gli anni Ottanta Nolte ottiene buoni successi interpretando sia film d'azione quali *Sotto tiro* di Roger Spottiswoode e *Ricercati ufficialmente morti* di Walter Hill, che commedie quali *Su e giù per Beverly Hills* di Paul Mazursky e *New York Stories* nell'episodio diretto da Martin Scorsese. Negli ultimi anni, dopo *Addio al re* di John Milius e *Terzo grado* di Sidney Lumet, Nolte ha preso parte con successo, assieme a Robert De Niro e Jessica Lange, alla realizzazione del remake di *Cape Fear* diretto da Martin Scorsese.

Nick Nolte è nato negli Stati Uniti l'8 febbraio 1941

1977 *Abissi* (Columbia T.H.V.)
1978 *I guerrieri dell'inferno* (Warner H.V.)
1982 *Quarantott'ore* (CIC Video)
1984 *Sotto tiro* (Domovideo)
1984 *Teachers* (Warner H.V.)
1985 *Agenzia omicidi* (Multivision)
1986 *Su e giù per Beverly Hills* (Touchstone H.V.)
1987 *Ricercati: ufficialmente morti* (Avo Film)
1988 *Addio al re* (Vivivideo)
1989 *Alla ricerca dell'assassino* (Pentavideo)
1989 *In fuga per tre* (Touchstone H.V.)
1989 *New York Stories* (Touchstone H.V.)
1990 *Ancora 48 ore* (CIC Video)
1990 *Terzo grado* (Pentavideo)
1991 *Cape Fear. Il promontorio della paura* (CIC Video)

DISNEY

CENERENTOLA

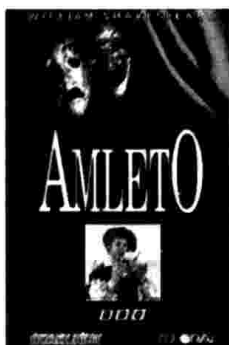
Stati Uniti - 1950 - Walt Disney Home Video

Reinvenzione animata della favola di Charles Perrault, *Cinderella* è uno dei più prestigiosi classici dei Disney studios, curato dalla famosa squadra formata da Ben Sharpsteen, Wilfred Jackson, Hamilton Luske e Clyde Geronimi. Contiene la celebre canzone *Bibbidi bobbidi bu*.

CRITICA Leslie Halliwell: «I topi sono brillanti e il gatto cattivo è il miglior personaggio»

TEATRO

LE OPERE DI SHAKESPEARE DELLA BBC

Dopo il teatro di Eduardo De Filippo (Fonit Cetra Video), che ha rappresentato uno dei più importanti eventi nel mondo dell'home video degli ultimi anni, l'uscita del teatro di William Shakespeare, nella produzione televisiva della BBC inglese, significa la più importante operazione culturale approdata in videocassetta quest'anno. Per effetto dell'accordo esistente tra l'italiana Starlight e la BBC (già concretizzatosi attraverso la pubblicazione di grandi collane di documentari quali *Le sfide della vita* di David Attenborough), arriva in videocassetta la già "mitica" serie *BBC Shakespeare*, realizzata nel 1990 da Cedric Messina diretta, tra gli altri, da Rodney Bennett e John Gorrie per la televisione inglese, e co-prodotta da Time-Life Television. Dieci opere interpretate da grandi nomi del teatro shakespeariano quali Derek Jacobi, Charles Gray, Jane Lapotaire, Michael Horden e da altri attori occasionali quali Bob Hoskins. La pressoché perfetta edizione italiana, basata sulle traduzioni di Eugenio Montale e Salvatore Quasimodo, è stata doppiata da Giancarlo Giannini, Renzo Montagnani, Tino Carraro, Silvio Spaccesi, Valeria Moriconi, Elio Pandolfi, Omero Antonutti, Susanna Fassetta e Massimo Ranieri. Le prime quattro videocassette uscite (della durata media di 2 ore ciascuna e a lire 67.000) contengono *Sogno di una notte di mezza estate, Romeo e Giulietta, La tempesta, Amleto*, mentre prossimamente saranno disponibili *Giulio Cesare, Macbeth, Re Lear, Otello, Antonio e Cleopatra, La bisbetica domata*. La distribuzione è curata dalla Starlight anche per la vendita diretta (02 - 6466441).

FILM DELLA SETTIMANA

LANTERNE ROSSE

Cina - 1991 - Pentavideo

Raise the Re Lantern ha vinto un premio alla mostra di Venezia nel '91 e ha conteso a *Mediterraneo*, quest'anno, l'Oscar per il film straniero. Si tratta di uno dei più affascinanti prodotti della cinematografia cinese contemporanea, opera di un autore, Zhang Yimou, al quale l'Occidente ha completamente spalancato le porte del successo già da *Sorgo rosso* (Orso d'oro al festival di Berlino, Domovideo), poi con *Ju Dou* (premiato al festival di Cannes, Panarecord) e ora con il recente *Qiu Ju* (Leone d'oro alla mostra di Venezia quest'anno). Tratto da un romanzo di Su Tong, *Lanterne rosse* è ambientato nella Cina degli anni Venti e racconta la storia di una giovane donna, Songlian, la quale reagisce alla morte del padre (e ai problemi economici che ciò le comporta), diventando concubina di un nobile. Il suo ingresso nella casa di Chen scatena le invidie delle altre mogli, le quali vivono tutte nello stesso palazzo assieme alla servitù. La narrazione di questi rapporti, di queste invidie, di questa perenne lotta tra donne (più attuale delle apparenze storiche), è l'aspetto davvero straordinario di questo film. Protagonista Gong Li, sceneggiatura di Ni Zhen.

CRITICA Leonard Maltin: «Una straordinaria visione del sesso, della fedeltà, degli intrighi, dei legami femminili».

VIDEOTECA ★★★★★

Questo bellissimo phon in regalo?

Aut. Min. 4/5475/92 Offerta valida fino al 30.6.93

IDEE PER I REGALI DI NATALE

Una trovata bizzarra (e che ha un pò il sapore dell'"orrido"...) per chi è in procinto di sposarsi: *Prepariamo il matrimonio* la "guida per gli sposi" di Marta Flavi (nella foto), Eligio Ermeti e Pier Danilo Forni, che in un ora (e in un libro di 100 pagine), passano in rassegna un'*Antologia delle letture appropriate alla cerimonia*, la scelta di *Comunione o separazione dei beni*, la *Psicologia della coppia*, *L'abito da sposa*, *Il bouquet e gli addobbi*, *La lista di nozze* e molto altro. La proposta (disponibile anche nelle librerie Paoline a lire 39.900) è della Columbia Tristar Home Video (06 - 3336361) che ha anche presentato una strenna indirizzata alle bambine: *Balla con Barbie*. La famosa bambola prende vita grazie all'animazione realizzata dalla Mattel in un programma di "esercizi a suon di musica" prodotto con l'approvazione dell'Aerobics and Fitness Association of America (lire 29.900). Numerose e interessanti idee per i regali natalizi anche dal Club del Video (02 - 58011964). Tra queste il cofanetto di *Via col vento* contenente il film di Victor Fleming e il libro di Alexandra Ripley *Rossella*, sèguito di *Via col vento*, e il cofanetto di Elvis Presley contenente tre videocassette (*Jailhouse Rock*, *That's the Way It Is* ed *Elvis On Tour*) e una maglietta personalizzata con il volto di Elvis (lire 79.900). Due originali proposte per gli appassionati di cinema a caccia di cose preziose, infine, dalla Fonit Cetra Video (02 - 8432551), con le 3 cassette *I ribelli di Hollywood* (tre documentari su *Marlon Brando*, *Montgomery Clift* e *James Dean*), e dal Video Club Luce (06 - 72293293) con il documentario monografico su *Alessandro Blasetti* realizzato da Claver Salizzato e Vito Zagarrio.

DUE PAROLE DI... NICK NOLTE

Gli inizi
«Devo ammettere che non avrei voluto fare *Abissi*. A ripensarci bene, però, è stata una vera delizia: 12 settimane nella Bermuda con Jacqueline Bissett vestita di un'unica t-shirt bagnata..!».
Il regista preferito
«Stimo molto Walter Hill, anche come uomo. Sa sempre esattamente quello che vuole, sa come ottenerlo e difficilmente accetta compremessi. Il sèguito di *48 ore* è stata un'ottima esperienza per entrambi»

Nick Nolte è nel cast di Cape Fear (CIC Video)

BLUE STEEL. BERSAGLIO MORTALE
Stati Uniti - 1991 - Panarecord

Co-prodotto da Oliver Stone, scritto e diretto dalla regista Kathryn Bigelow, *Blue Steel* è un accattivante poliziesco in cui un'agente viene sfidata da un criminale che si impossessa di un'arma durante una rapina e inizia a seminare il panico a New York. Protagonista Jamie Lee Curtis

VIDEOTECA ★★ ½

JU DOU
Cina - 1990 - Panarecord

Film precedente a *Lanterne rosse* nella fulminante (per il successo) filmografia del regista cinese Zhang Yimou, *Ju Dou* è tratto dal romanzo di Liu Heng e rappresenta il drammatico mito di Edipo e del parricidio in una affascinante elaborazione culturale. Protagonista l'incantevole compagna di Yimou Gong Li.

VIDEOTECA ★★★★

AMANTI, PRIMEDONNE
Stati Uniti - 1992 - Vivivideo

Prodotto e interpretato da Robert De Niro, *Mistress* è un'interessante squarcio di luce sull'establishment hollywoodiano, dove aspiranti registi si riducono a dirigere video su ricette gastronomiche e potenti produttori piazzano un pò dovunque le amichette del cuore. Diretto da Barry Primus, con Danny Aiello.

VIDEOTECA ★★★

ROSA SCOMPIGLIO E I SUOI AMANTI
Stati Uniti - 1992 - Pentavideo

Rambling Rose è un'intrigante commedia ambientata in Georgia negli anni Trenta, con Laura Dern nel ruolo di una ragazza sessualmente esuberante che, con i suoi modi di fare, travolge una tranquilla famiglia americana. Nomination all'Oscar per la Dern così come per la madre Diane Ladd. Regia di Martha Coolidge.

VIDEOTECA ★★★

I DIFFIDENTI
Stati Uniti - 1997 - Warner Home Video

Prodotto, scritto e diretto dal regista russo Andrei Konchalovsky, *Shy People* è la storia di una foto-giornalista newyorkese che si reca sul delta del Louisiana alla ricerca di notizie sui propri parenti dei quali ha perso notizie da tempo. Protagonisti Barbara Hershey e Jill Clayburgh; notevole fotografia di Chris Menges.

VIDEOTECA ★★★

ADDIO ALLE ARMI
Stati Uniti - 1932 - Mondadori Video

Farewell To Arms di Frank Borzage rappresenta il primo adattamento cinematografico (seguito da quello di Charles Vidor nel '57), del romanzo di Ernest Hemingway. Ambientato in Italia durante la Prima Guerra Mondiale, racconta l'amore tra un soldato americano e un'infermiera inglese. Protagonisti Gary Cooper ed Helen Hayes.

VIDEOTECA ★★★ ½

VALORE ARTISTICO ★★★★★ VALORE TECNICO ●●●●●

I FILM PIU' VENDUTI DELLA SETTIMANA

Questa Settimana	Scorsa settimana	Settimane di presenza	
1	1	4	*Cenerentola* (Walt Disney Home Video) L. 39.900
2	2	4	*Robin Hood* (Vivivideo) L. 39.900
3	3	8	*Bianca e Bernie nella terra dei canguri* (Walt Disney H.V.) L. 39.900
4	4	11	*A proposito di Henry* (CIC Video) L. 29.900
5	5	30	*Bambi* (Walt Disney Home Video) L. 39.900
6	6	4	*Arma letale 2* (Warner Home Video) L. 29.900
7	7	8	*Psycho* (CIC Video) L. 29.900
8	8	4	*Ritorno al futuro III* (CIC Video) L.29.900
9	9	39	*Il silenzio degli innocenti* (Columbia Tristar Home Video) L. 29.900
10	10	4	*Robocop* (Columbia Tristar Home Video) L. 29.900

Rilevamento a cura della GAG su un campione di rivenditori nazionali - (elaborazione computer Macintosh)

È tuo con Dash Color.

(Con solo 2 confezioni.)

Per avere il bellissimo phon Colortime basta una prova d'acquisto di Dash Color da 4.2 Kg o due di quello da 2.2 Kg. Segui le istruzioni che troverai nelle confezioni di Dash Color con l'asciugacapelli in offerta e al tuo prossimo viaggio avrai già pronto il comodissimo phon a 2 velocità e 1200 Watt di potenza: un regalo che solo Dash Color poteva farti. E le sorprese Colortime non finiscono qui.

Dash Color. Più colore non si può.

Le intemperie sui tuoi capelli non lasciano traccia, con Hégor.

HÉGOR LUCENTEZZA E SETOSITÀ ALLE PROTEINE DELLA SETA NATURALE.

RESTITUISCE LUCENTEZZA E SETOSITÀ
A base di proteine della seta naturale, rende il capello liscio e uniforme in superficie, ridonandogli splendore e una morbidezza dimostrata da test di laboratorio.

RISTABILISCE LA PROTEZIONE NATURALE
Rinforza la protezione naturale delle fibre del capello, proteggendolo così dagli agenti esterni.

IN FARMACIA

UN REGIME COMPLETO DI TRATTAMENTO
L'azione dello shampoo e balsamo 2 in 1 a tecnologia avanzata può essere integrata dall'uso delle fiale, secondo le necessità.

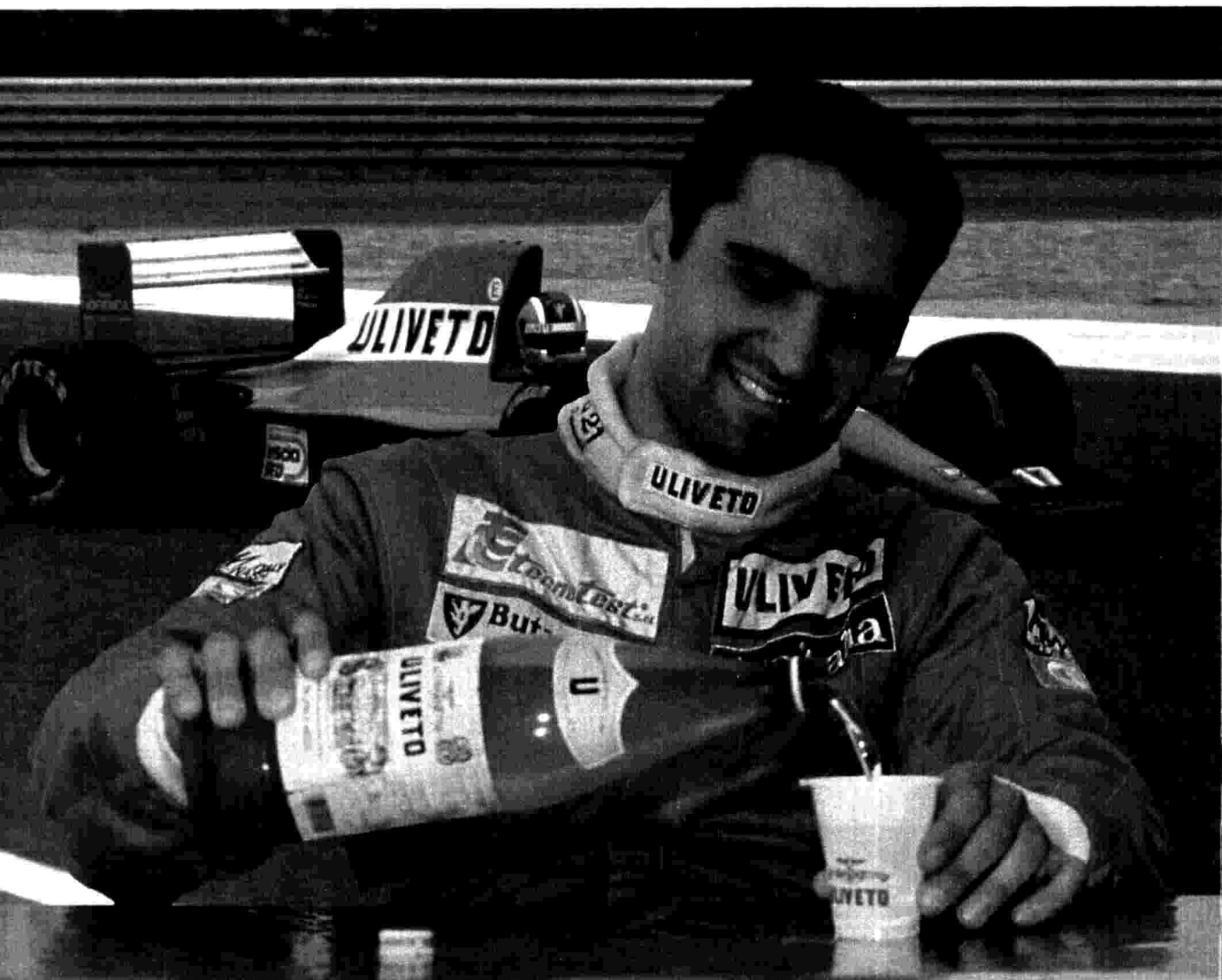
GARANTITO DA LABORATOIRE LACHARTRE
Da più di 60 anni all'avanguardia nella ricerca tricologica.

TRATTAMENTI HÉGOR. SPECIALISTI PER CAPELLI SANI.

Nella linea Hégor trovate anche: Regime fortificante, Regime antiforfora, Shampoo idro-regolatore del cuoio capelluto, Shampoo sebo-regolatore, Shampoo nutriente-ristrutturante, Shampoo extra-delicato.

RAI A QUEL PAESE... CON LE RICETTE DI LAURA TANZIANI

Presenza fissa con Eleonora Brigliadori e Federico Biagione, di *Rai a quel paese*, varietà domenicale (ore 12,01) di Radiouno, **Laura Tanziani** è anche un'esperta di cucina. Ogni settimana presenta la sua ricetta legata alle località della provincia italiana che ospitano la trasmissione. Con la puntata di domenica 13 dicembre *Rai a quel paese* festeggia il suo primo anno di trasmissione tornando in Belgio tra i lavoratori italiani emigrati in quel Paese.

DOMENICA 13 DICEMBRE

RADIO UNO

6 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese
6,24 **Oggiavvenne**
6,38 **Chi sogna chi chi sogna che.** Il vostro sogno in diretta col prof. Giorgio M. Bressa. Telefonare al n. (06) 31 60 27
6,48 Bolmare
7 **Duetto**
7,30 **Culto evangelico**
7,50 **Asterisco musicale**
8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**
8,30 **Graffiti '92.** Settimanale del GR 1 di attualità culturali. A cura di Pietro A. Buttitta
8,42 **GR 1 Copertina**
8,52 **GR 1 3 A: Agricoltura, Alimentazione, Ambiente**
9,10 **Mondo cattolico.** Settimanale di fede e vita cristiana. A cura di Gian Paolo Favero
9,30 **Santa Messa,** in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Eugenio Matis
10,16 **GR 1 domenica - Meteo**
10,20 **La scoperta dell'Europa.** Viaggi alla ricerca del nuovo, nel vecchio continente. Un programma di Adriano Mazzoletti. Scritto e condotto da Umberto Broccoli ed Emanuela Falcetti. Regia Mirella Mazzucchi
12 **Meteo**
12,01 **Rai a quel paese.** Questo mese da «Les Halles» di Jemappes (Belgio). Presentano Federico Biagione ed Eleonora Brigliadori. Con Laura Tanziani. Un programma di Fabio Brasile. Regia di Claudio Rossi Massimi
12,45 Tra poco STEREORAI
12,51 Mondo Camion. A cura di Lino Matti con Fabio Montanaro
13 GR 1 - Meteo
14,05 **Che libri leggi?** Conduce Lilli Fabiani
14,20 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tutto il calcio minuto per minuto.** In studio Alfredo Provenzali e Luigi Coppola
16,30 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Domenica sport.** In studio Luigi Coppola
17,30 **Stereopiù**
18,20 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tuttobasket** in collaborazione con la Lega Nazionale Pallacanestro
19,10 **GR 1 Sera - Meteo**
19,30 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa. A cura di Gian Paolo Favero
19,35 **Noi come voi.** Testi di Toni Colotta e Renato Salvicchi
20,05 Emilio Bonucci in **Tutte le ore feriscono, l'ultima uccide.** Un originale radiofonico di Luciano Torrelli ispirato alla vita di Ernest Hemingway. Regia di Riccardo Caggiano. Con Patrick Rossi Gastaldi, Grazia Radicchi, Valeria Ciangottini
20,25 **RadioUnoclip**
20,30 Stagione lirica di Radiouno. Presentazione di Massimo Pradella e Lucio Lironi
— **Hosanna.** Atto unico di Carlo Pinelli. Musica di Barbara Giuranna. Fiora: Emilia Ravaglia; Walter: Gastone Sarti; Guido: Ennio Buoso; Don Lorenzo: Leonardo Monreale; Direttore di Coro: Roberto Del Giudice. Direttore Armando Gatto. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Maestro del Coro Nino Bordignon
— **Il Cordovano.** Opera in un atto su testo tratto dall'Intermezzo del vecchio geloso di Cervantes. Versione italiana di E. Montale. Musica di Goffredo Petrassi. Donna Lorenza: Margherita Rinaldi; Hortigosa: Mirella Parutto; Un compare: Angelo Marchiandi; Un musico: Albino Toffoli; Christina: Emilia Ravaglia; Cannizares: Paolo Montarsolo; La guardia: Teodoro Rovetta. Direttore Nino Sanzogno. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai. Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
Nell'intervallo (ore 21,30 circa):
Saper dovreste
22,52 Bolmare
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata** con Massimo Formicoli
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

6-7,19 **Fine settimana di Radiodue.** Buongiorno salute. Un programma di Emanuela Medi. Regia di Maria Santori
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino
7,19 **Il Vangelo di oggi.** A cura di Padre Giovanni Marchesi
7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**
8 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Gabriella De Luca
8,15 **Oggi è domenica.** Rubrica religiosa del GR 2. A cura di Luca Liguori
8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**
8,48 **Una voce, un mito: Yves Montand.** Di Massimo Luconi. «L'ultimo chansonnier». Un programma a cura di Luisa Maestrini. Regia di Giorgio Ciarpaglini
9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
9,35 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
9,38 **Matinée.** Antologia mattutina di teatro da camera presentato da Guido Davico Bonino. Regia di Gianni Casalino
10,30 **Bravo, bravissimo?** Alti e bassi della canzone italiana a cura di Daniele Martino Realizzazione di Enrico Lantelme
11 **Parole nuove.** A cura di Dino Basili. Consulenza di Antonio Debenedetti, con la collaborazione di Monica Mondo e Serena Perrone Capano. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Idalberto Fei
11,30 GR 2 Notizie
11,55 **GR 2 Anteprima sport**
12,10 **GR regione - Ondaverde**
12,25 **Mille e una canzone.** Curiosità e musica con Donatella Moretti. Un programma a cura di Franca Guerini
12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**
12,50 **Hit Parade.** Presentano Daniela Debolini e Alessandro Marescalchi
13,30 GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione
14 **Mille e una canzone.** Curiosità e musica con Donatella Moretti. Un programma a cura di Franca Guerini
14,20 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tutto il calcio minuto per minuto.** In studio Alfredo Provenzali e Luigi Coppola
16,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
16,33 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
16,36 **Incontri fuori gioco.** Un programma di Silvia Toso. Regia di Giustina Laurenzi
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
18,35 **Musica da ballo**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55 **La Scala racconta.** Un programma di Giuseppe Barigazzi, dal volume della B.U.R. - Biblioteca Universale Rizzoli. Regia di Sergio Le Donne
21 **L'altra faccia del fiorino.** Lorenzo de' Medici: una vita magnifica. Un programma di Pier Francesco Listri, a cura di Luisa Maestrini. 12ª puntata: «La morte del Signore»
21,30 **Lo specchio del cielo.** Autoritratti segreti raccolti da Alberto Zanazzo prima di un altro lunedì
22,23 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
22,41 **Buonanotte Europa.** Un regista e la sua terra: **Gillo Pontecorvo.** A cura di Francesco Bolzoni (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da L. Polsini
7 **Calendario musicale.** Un programma di Alvaro Lopes Ferreira
7,15 **Giornale Radio Tre**
7,30 **Prima pagina.** I giornali letti e commentati da Igor Man. Telefonare al n. (06) 361 22 41
8,30 **Concerto del mattino** (I parte). Musiche presentate da Guido Ricci
8,45 **Giornale Radio Tre**
9 **Concerto del mattino** (II parte). L. Bernstein: Fancy Free, balletto ♦ G. P. da Palestrina: Tre Mottetti: Sicut cervus desiderat - Super flumina Babylonis - O bone Jesu ♦ F. Liszt: Totentanz, parafrasi sul «Dies Irae» per pianoforte e orchestra
10 **Speciale Domenica.** Settimanale del GR 3
10,30 **I Concerti Italcable 1992-'93.** Dal Teatro Sistina in Roma. Paul Badura Skoda, pianoforte e computer. W. A. Mozart: Marcia alla turca dalla Sonata in la maggiore K. 331 ♦ F. Schubert: Marcia militare in re maggiore D. 733 ♦ W. A. Mozart: Fantasia in re minore K. 397 — Sonata facile in do maggiore K. 545 ♦ F. Chopin: Sonata in si minore op. 58 (Reg. eff. il 23/11/92)
11,45 **Giornale Radio Tre flash.** Prima fila
12 **Concerto del mattino** (III parte). F. P. Tosti: Tre romanze da camera: La serenata - 'a vucchella - L'alba separa dalla luce l'ombra
12,10 **Uomini e profeti.** «I luoghi dell'oltremondo» di Paolo Canettieri. 10ª puntata: «La scala tra la terra e il cielo» (Replica)
12,40 **Folkconcerto.** «The Melting Pop» di C. Gorlier e G. Merighi. 7ª puntata
13,25 **Aleph.** Settimanale di cultura ebraica. A cura di Michele Gulinucci. Conduce Shalom Bahbout
13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
14 **Paesaggio con figure.** Testimoni ed interpreti del nostro tempo. A cura di Michele Gulinucci, Gabriella Caramore e Stefano De Tomasso. Gabriella Caramore incontra Carlo Ginzburg
17,15 **Concerto diretto da Semyon Bichkov.** Duo pianistico Katia e Marie Labèque. The Swingle Singers. R. Strauss: Don Juan, poema sinfonico op. 22 ♦ F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 1 in mi maggiore per due pianoforti e orchestra ♦ L. Berio: Sinfonia, per otto voci e orchestra. Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese (Reg. eff. il 9/1/92 dalla Radio Bavarese)
18,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
19 **Mosaico - L'usignolo e l'imperatore** (per una analisi dei rapporti tra musica e potere). A cura di C. Caselli. 6ª puntata: «La musica di corte». Un programma realizzato dalla Sede regionale per la Lombardia
19,30 **Festival di Musica Verticale.** S. Scodanibbio: «Oriente-Occidente» per contrabbasso e delay (Sol. S. Scodanibbio) ♦ A. Caprioli: Per lo dolce silento de la notte, per pianoforte e live electronics (Sol. B. Beggio) ♦ G. Pernaiachi: «Jurnal d'hiver» per violino, violoncello e pianoforte amplificati (S. Antonello, vl; S. Mancuso, vc; B. Beggio, pf.) ♦ T. Battista: «Body and sound» per percussioni e live electronics (1ª esecuzione assoluta) (Ars Ludi: A. Caggiano, G. Ruggeri e A. Tomassetti, percus.i) ♦ F. Sbacco: «Contro - Formanti», per trio d'archi, trio di fiati, live electronics e nastro magnetico (1ª esecuzione assoluta) (Roma Musica Insieme: M. Rogliano, vl.; F. Negroni, v.la; L. Signorini, vc.; E. Perigozzo, fl.; P. Di Cioccio, ob.; F. Belli, clar.) (Reg.i eff.te al Goethe Institut e al Palazzo delle Esposizioni in Roma il 12-21-25 e 27/11/1991)
20,45 **Giornale Radio Tre**
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**
21 **La parola e la maschera.** Drammaturgia su commissione. Opere presentate al Festival delle Ville Tuscolane 1992. **Sognanti,** di Remo Binosi. Con Rosa Di Lucia. Edizione radiofonica di Carlo Pasquini (Replica)
22 **Libri novità**
22,15 **Il Duemila: un orizzonte profetico.** «Teologie dei potenti e teologie dei poveri». Incontro tra Padre Ernesto Balducci ed il prof. Leonardo Boff (Replica)
23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultime della notte
23,20 **Il senso e il suono.** «Poesia e musica». Un programma di Elio Pecora e Mya Tannenbaum. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 6ª puntata (Replica)
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

Nuovo Vicks Sinex. Le gocce nasali che non lasciano l'amaro in bocca.

Oggi, dall'esperienza Vicks, c'è il nuovo Vicks Sinex Gocce Nasali. Libera il naso subito e a lungo con tutta l'efficacia di Sinex, e con le sue sostanze balsamiche ti lascia una piacevole sensazione di freschezza.

VICKS

Nuovo Vicks Sinex Gocce Nasali.
Naso libero, respiro fresco.

Evitare l'uso prolungato. Leggere attentamente le avvertenze. Cod. n. 023198031 Min. San. - Aut. n. 11348 Min. San.

STEREORAI

14,05 **Stereopiù**. Con Salvatore Calise
14,20 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tutto il calcio minuto per minuto**. In studio Alfredo Provenzali e Luigi Coppola
16,30 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Domenica sport**. In studio Luigi Coppola
17,30 **Stereopiù** / 18 **Ondaverde**
18,20 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tuttobasket** in collaborazione con la Lega Nazionale Pallacanestro
19,06 **Ondaverde / 19,10 GR 1 Sera - Meteo**
19,30 **Stereopiù Festa**. A cura di A. Sciarra
20,30 **GR 1 Stereorai**
21 **Stereopiù**. Con Alessandra Pagliai
21,30 **GR 1 Stereorai**
22,57 **Ondaverde**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
Musica e notizie per chi vive e lavora di notte. Con Ernesto De Pascale, Roberto Sasso, Carlo De Blasio, Enrico Righi
5,42 **Ondaverde** / 5,45 **Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-19,30 **Fine settimana.** In studio Clarita Busti con Marta Scazzola, Clelia Bendandi e con Ivo Caliendo
13-14-17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-16,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi**
14,20 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tutto il calcio minuto per minuto.** In studio Alfredo Provenzali e Luigi Coppola
18,07-18,33 **Hit Parade** / 19,01 Bolmare
19,06 La TGS presenta **Pallavolando** in collaborazione con la Lega Pallavolo
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 **Fine settimana.** In studio Federica Gentile con Massimo Gamba
20,30-21,30-22 **GR 2 Aggiornamenti**
20,31 **I magnifici dieci**
21 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
21,31 **GR 2 per voi**
21,37 **Disconovità**
22,03 **Il meglio della Hit Parade**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie
23,03 **Meteo**
23,04-23,30 **Successi**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Gianfranco Baldazzi
3,30 **L'occhio e il suono.** Itinerario settimanale tra arte e musica di Marica Cardarulo
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno **6**,56 **7**,56 **10**,13 **10**,57 **12**,56 **15**,15 **16**,55 **18** **19**,06 **21**,27 **22**,57
Radiodue **6**,27 **7**,26 **8**,26 **9**,27 **11**,27 **13**,26 **15**,15 **17**,27 **18**,27 **19**,26 **22**,27
Radiotre **8**,42 **11**,42 **18**,42
Regione **12**,23
Notturno Italiano-Stereorai **0**,30 **5**,42
Radio Verde Rai **13**,05 **13**,31 **14**,05 **15**,15 **16**,31 **17**,05 **17**,31 **18**,05 **18**,31 **18**,57 **21**,05 **22**,01

Regionali

TRENTINO-ALTO ADIGE. 12,30-19,45 Giornale radio. **12,20-14** Programmi regionali.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 8,40 - 12,30 - 19,30 Giornale radio. **8,50** Vita nei campi. **9,15** S. Messa. 12 Programmi regionali.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA-GIULIA. Trasmissioni per gli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie - Cronache.
SARDEGNA. 14,14 - 19,45 Giornale radio. **8,42 - 14,30** Programmi regionali.
SICILIA. 14,15 - 19,20 Programmi regionali.

Sender Bozen

8 - 9,45 - 12 - 13 - 19,30 Nachrichten
8,08 - 9,50 - 12,10 - 13,10 - 19,45 Der Verkehrsfunk.
8,10 Musik zum Sonntag. **8,35** An Eisack, Etsch und Rienz (Whg.). **9** Poesiealbum. **9,53** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. **10,45** Platzkonzert. **11,10** Auf der Sunnenseit'n. **11,35** Landwirtschaft aktuell. **12,13** Musik und Programmvorschau. **12,20** Die Kirche in der Welt. **13,13** Musik. **13,15-14** Zwa Fiedln, a Klampfn, a Maurerklavier. **14,30** Sonne ins Leben (Whg.). **15** Speziell für Sie! **16,30** 's Kalenderblattl. Bräuche, Meinungen und Sprüche aus Tirol. **17** Musik der Völker. R. Sanchez: «Lieder und Weisen aus Portugal». **17,30** Märchen aus aller Welt. **18** Sportpourri. 90 Minuten nonstop Musik und Sport. **19,47** Musik und Programmvorschau. **20** Internationale Musikfestspiele präsentiert von J. Lanz. «1. Wiener Frühlingsfestival». Russische Kirchengesänge aus dem 15. - 17. Jahrhundert. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

8 - 13 - 19 Radijski dnevnik. **14** Kratka poročila.
8,20 Koledar. **8,30** Kmetijski tednik. **9** Sv. maša iz župnijske cerkve v Rojanu. **9,45** Pregled slovenskega tiska v Italiji. **10** Mladinski oder: «Čebulčkove dogodivščine». Dramatizirana zgodba, ki jo je po povesti G. Rodarija napisal V. Vukmirović, prevedla L. Rehar. Prvi del. Produkcija Radio Trst A, režija A. Rustja. **10,30** Potpuri. **10,50** B. Kobal in S. Verč v satiričnem kabaretu «Prežganka». **11,30** Filmi na ekranih. **11,45** Vera in naš čas. **12** Narodnostni trenutek Slovencev nato: Zborovska glasba. **13,20** Glasba po željah. **14,10** Adam, kje si? Edvard Kocbek in njegov čas: poglavja iz biografije. 6. oddaja: «Partizanska tovarišija» (ponovitev). **14,40** Pesmi miru. **15** Iz krajevnih stvarnosti. **15,30** Šport in glasba. **17** Krajevne stvarnosti: Z naših prireditev. **18,30** Potpuri. **19,20** Spored za naslednji dan.

RAI A QUEL PAESE ANNO SECONDO

Dario Parisini

Leo Gullotta

Tempo di bilanci per *Rai a quel paese*, la trasmissione domenicale di Radiouno (con inizio alle 12,01) che dopo un anno torna in Belgio, a Mons, nel quartiere di Jemappes, da dove l'inverno scorso era iniziato il ciclo. Perché il Belgio? «È un'antica tradizione di Radiouno», dice Fabio Brasile che cura il programma, «offrire ogni anno uno o più programmi agli italiani all'estero, portando agli emigrati un pezzo dell'Italia. A Mons andiamo, con varie trasmissioni, da quattro anni, sempre accolti calorosamente dal pubblico. Ma negli obiettivi della tramissione sono previste, nei prossimi mesi, altre "trasferte", anche in Paesi più lontani».

Dopo un anno di viaggi su e giù per l'Italia, con una puntata anche in Albania, che bilancio trarre? «Un bilancio senz'altro positivo, principalmente per l'entusiasmo con cui siamo sempre accolti, sia nei centri del Meridione sia in quelli settentrionali: e questo dimostra che l'Italia, nel suo intimo, è sostanzialmente uguale, dalle Alpi alla Sicilia. La trasmissione ci ha fatto soprattutto scoprire come tradizioni, abitudini, costumi, che nelle grandi città sono andati dispersi, sopravvivono invece nei piccoli centri dove, specialmente al Sud, c'è ancora l'abitudine a vivere in maniera più umana, incontrandosi in piazza, nei circoli, giocando a biliardo, ecc.».

La trasmissione propone in ogni puntata una serie di ospiti del mondo dello spettacolo (domenica 13 ci saranno tra gli altri Irene Fargo, Leo Gullotta e Riccardo Fogli) e protagonisti del folklore locale. «Questo, forse, è l'aspetto più interessante del programma», dice Laura Tanziani, che si occupa delle interviste e degli incontri con il pubblico, «perché permette di scoprire realtà culturali e artistiche nascoste, ignorate, ma importanti».

Federico Biagione ed Eleonora Brigliadori si occupano per lo più della parte artistica e «ufficiale» della trasmissione. Laura Tanziani invece va sempre alla ricerca delle curiosità, degli aspetti meno noti. «In ogni puntata», dice, «faccio una serie di domande al pubblico sull'amore: a Ceglie Messapica abbiamo intervistato un vecchissimo poeta dialettale, conosciuto e amato dal pubblico pugliese: ma anziché parlare dell'amore, come ci aspettavamo, ha fatto un lungo discorso sulla morte, improntato al più nero pessimismo, concluso con la lettura d'una sua poesia, molto bella peraltro».

Le trasmissioni di *Rai a quel paese* in onda da Mons richiamano sempre migliaia di persone entusiaste. «Ci sono generalmente italiani di almeno tre generazioni», precisa la Tanziani, «tutti commossi e felici, anche con un po' di nostalgia per l'Italia (ma i più giovani non hanno alcuna intenzione di tornare stabilmente nel Paese dei genitori o dei nonni)». In ogni puntata Laura Tanziani propone anche una ricetta tipica che riportiamo qui sotto.

BAWEZOI DI POLLO

Ingredienti per 4 persone: 1 pollo ruspante, 3 belle carote, 3 porri, 1 costa di sedano, 4 patate, 1/4 di panna liquida, 1 cucchiaio di fecola di patate, prezzemolo, sale e pepe nero, quanto basta.

Preparazione: con il pollo realizzare un brodo ristretto. Indi conservare a parte il brodo ottenuto ed il pollo bollito. Pulire carote, porri, sedano e tagliarli a dadini. Cuocere le verdure dentro il brodo. Aggiungere la panna e portare ad ebollizione. Dopo 5 o 6 minuti di cottura amalgamare il tutto con la fecola di patate. Ottenere così una salsa della consistenza di una besciamella in cui nuotano i dadini di verdura. A parte disossare il pollo e ridurlo a pezzettini. Indi affogarlo nella composta ottenuta. Servire bollente accompagnato da patate bollite precedentemente. Guarnire con ciuffi di prezzemolo.

Calze Levante®

P E C C A T O   C O P R I R L E

RADIO UNO

6 **GR 1 buongiorno**
6,11 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese
6,48 Bolmare
7 **GR 1**
7,20 **GR regione**
7,30 **GR 1 lavoro**
7,40 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Quando lo sport ha i titoli.** Rassegna stampa del lunedì
8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**
8,30 **GR 1 Sport - Direttissima**
9 **Radiouno per tutti: tutti a Radiouno.** Il microfono per dire la tua in diretta. Conduce Alfredo Pieroni. Telefonare al n. (06) 3226514. Realizzazione di G. Terribili
10 GR 1 flash - Meteo
10,30 **inOnda.** Un fiume di sentimenti, messaggi ed emozioni che straripa dalla radio. Un programma di Carlo Raspollini. Regia di Giuseppe Vota. Telefonare al n. (06) 3216231 dalle 13,30 alle 15,30
11 **GR 1 Spazio aperto.** A cura di S. Gigotti. Tel. al n. (06) 3319795 dalle 8,30 alle 9,30
11,15 **Tu lui i figli gli altri.** A cura di Federico Sanguigni. «Radio Zorro» di Oliviero Beha - «Più sani, più belli» di Rosanna Lambertucci. Realizzazione di Paola De Monte
12 **GR 1 flash - Meteo**
12,06 **Ora sesta.** Corrispondenze antiche e moderne dalla penisola del tesoro. Un programma di Umberto Broccoli ed Emanuela Falcetti. A cura di Adriano Mazzoletti
12,50 **Tra poco** STEREORAI
13 **GR 1 - Meteo**
13,20 **Alla ricerca dell'italiano perduto.** Di Giuseppe Aldo Rossi. Realizz. Emilio Cecca
13,40 **La diligenza.** Di Osvaldo Bevilacqua
14 **GR 1 flash - Meteo**
14,06 **Oggiavvenne**
14,30 **Stasera dove.** Fuori o a casa. A cura di Giuseppe Neri. Testi di Paolo Petroni. Realizzazione di Maurizio Urbini
15 **GR 1 business**
15,03 **Sportello aperto a Radiouno.** Chi prevede chi provvede. A cura di Lino Matti. Chiamate in diretta il vostro esperto, dr. Roberto Urbani, al n. (06) 3612203
16 **Il Paginone.** Rotocalco sonoro condotto da Giuseppe Neri. Dibattito — Dietro il sipario. Realizzazione di Sergio Chistolini
17 **GR 1 flash - Meteo**
17,04 **Il sonno della ragione.** Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucchi. 28° episodio
17,27 **Viaggio nella fantasia: la musica applicata.** Di Ennio Forte. Realizz. Paola Zampini
17,58 **Mondo Camion.** Di Lino Matti con Fabio Montanaro
18,08 **DSE - Divorare libri** (XI). L'800 e il '900 a tavola. Un programma di Maria Stella Sernas. Regia di Gabriella Cosimini Frasca
18,30 **1993: Venti d'Europa.** Con G. Liuccio
19 **GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa. A cura di Gian Paolo Favero
19,20 **GR 1 mercati.** Prezzi e quotazioni
19,25 **Audiobox.** Spazio multicodice di P. Fava. La città e il deserto. «La natura ama nascondersi» di Giardini Pensili
20 **Parole in primo piano.** Breve viaggio attraverso la musica ed i testi. Programma di Luigi Lambertini. Racconti immaginari di Umberto Simonetta, con Lauretta Masiero e Luca Sandri
20,20 **Parole e poesia.** «Voci nel tempo: Giorgio Caproni». Programma di Sabina Sacchi
20,25 **RadioUnoclip**
20,30 **Piccolo Concerto.** A cura di Flaminia Rinonapoli
21 **GR 1 flash - Meteo**
21,04 **Federico Confalonieri.** Sceneggiato di Gilberto Nanetti. Regia di Daniela Ardini. 15ª puntata
21,30 Paola Pitagora e Duilio Del Prete in **Fatti, misfatti e thrillers di ogni tempo.** Sceneggiati di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte
22,15 **RadioUnoclip**
22,25 **Parliamone insieme.** Di Luigi Bloise
22,44 Bolmare
22,49 **Oggi al Parlamento**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata** con Massimo Formicoli
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

6-7,26 **Il buongiorno di Radiodue.** Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Riteli Uncini Manganelli. Regia di Domenico Cosentino
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino
7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**
8 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Tempi supplementari**
8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**
8,46 **Voci indiscrete.** Originale radiofonico di Simona Fasulo e Anna Leonardi. 35ª puntata. Con Rosaria De Cicco, Annamaria Delicato, Annalisa Foà, Carlo Damasco, Alfredo Pea, Emilia Sciarrino, Aldo De Martino, Anna Nogara, Vittoria Zinni. Regia di Ida Bassignano
9,07 **A video spento.** Radiovisioni a cura di Aldo Grasso
9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
9,33 **Speciale GR 2.** Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2
9,46 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
9,49 **Taglio di Terza.** Claudio Altarocca legge le terze pagine dei giornali
10,14 **La patata bollente.** Quesiti scottanti da risolvere in fretta proposti da Ermanno Anfossi
10,31 Dagli studi di Via Asiago in Roma **Radiodue 3131.** Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Antinozzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **GR regione - Ondaverde**
12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**
12,50 Luciano Rispoli presenta **Il signor Bonalettura.** Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Paolini. Collaborazione di Stefano Graziosi e Alex Jadicicco. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Massimiliano Fasan
13,30 GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione
14,15 **Programmi regionali**
15 **Il libro della Giungla** di Rudyard Kipling. Traduzione di Piero Pieroni. Lettura integrale a più voci dir. da Pietro Formentini
15,30 **GR 2 Economia.** Media valute - Bolmare
15,45 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
15,48 **Pomeriggio insieme.** Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Antonio Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Arosio, Simona Carbonari, Laura Ciminelli, Ada De Santis, Claudio Licoccia, Elisa Marchioni, Lucilla Paesani. Un programma di Franca Guerini. Organizz. di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leonardi
16,30 GR 2 Notizie - Meteo
17 DSE - Help. Salvagente di lingua e cultura inglese di Lee Marshall
17,30 GR 2 Notizie
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
18,35 **Check-up.** Il programma di medicina di Biagio Agnes. Edizione radiofonica a cura di Piero Romagnoli
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
20,30 **Dentro la sera:** Inquietudini e speranze. Maurizio Ciampa e Marco Guzzi parlano con gli ascoltatori. Un programma a cura di Clemen Castellano. Regia di Emanuela Ceccarini. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Dentro la sera - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
22,19 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
22,41 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
22,44 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da L. Polsini
6,45 **Giornale Radio Tre.** Primo mattino
7,10 **Calendario musicale.** Di A. Lopes Ferreira
7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Igor Man. Telefonare al n. (06) 3612241
8,30 **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni** suggeriti da Severino Cesari. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio
8,45 **Giornale Radio Tre**
9 **Concerto del mattino.** Musiche presentate da Guido Ricci. W. A. Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter» ♦ F. Liszt: Dopo una lettura di Dante da «Années de pèlerinage» per pianoforte ♦ J. N. Hummel: Ottetto-Partita in mi bemolle maggiore per fiati ♦ A. Glazunov: Concerto n. 2 in si maggiore per pianoforte e orchestra, op. 100
10,30 **Il Purgatorio di Dante.** 7° canto (Replica)
11,10 **Chopin a Varsavia: la giovinezza di un genio.** Un programma di P. Rattalino. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 16ª trasm.
11,45 **Giornale Radio Tre**
Spaziomattino. Taccuino cultura
12 **Meridiana.** Musica, storie e brevi incontri. Un programma a cura di F. Lozzi. In studio S. Aphel Barzini e A. Quattrocchi. In redazione E. Di Pietrantonio
12,30 **Il Club dell'Opera.** Cronache, ascolti, commenti e giochi in compagnia di Enrico Stinchelli e Michele Suozzo. Regia di Annarita Caroli. Telef. al n. (06) 3612241
13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
14,05 **Novità in compact.** Selezione a cura di CD Classica. In studio da Firenze Gian Andrea Lodovici con Franco Masotti. A. Webern: Composizioni per quartetto d'archi ♦ M. Gielen: Variazioni per quartetto d'archi (Artis Quartett) (SONY Classical SK-48059) ♦ Composizioni del 20° secolo per quintetto di fiati (Ensemble Wien-Berlin) (SONY Classical SK-48052)
15,15 **La saga di Gilgamesh.** Originale radiofonico di Giovanni Pettinato e Silvia Chiodi. Regia di Claudio Grimaldi. «La nascita di Gilgamesh» (Replica)
15,45 **Giornale Radio Tre flash.** Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera
16 **Alfabeti sonori.** «Le nuove frontiere della musica». A cura di Pierluigi Castellano
16,45 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma S. Gozzano e R. Panarese presentano **Palomar.** Un programma di Daniela Recine
17,30 **Scatola sonora** (I parte). Le ragioni di Rossini. Un programma di Sandro Cappelletto
18,15 **Terza pagina.** Quotidiano di cultura a cura di Flavia Pesetti. In redazione Monica D'Onofrio
18,45 **Giornale Radio Tre**
Controsport. Settimanale del GR 3
— **Meteo**
19,15 **DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - Rai-Dipartimento Scuola Educazione** presentano «La scuola si aggiorna». **Le tecniche didattiche. Nuove tecnologie e didattica**
19,45 **Scatola sonora** (II parte). A cura di Paola Damiani. Il calendario: incontri, situazioni, novità
20,05 **Giornale Radio Tre**
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**
20,20 **Radiotre suite.** A cura di Stefano Geraci. In studio Filippo La Porta. In redazione Gabriella Ceracchi. Regia di Valerio Giannetti
20,30 **Stagione Concerti Euroradio 1992-'93.** In collegamento diretto con la Finlandia Hall di Helsinki. Direttore Esa Pekka Salonen. Jorma Valjakka, oboe. Soile Isokoski, soprano. E. Pekka Salonen: Mimo II, per oboe e piccola orchestra ♦ A. Sallinen: Four Dream Songs su testi di Paavo Haavikko — J. Sibelius: Suite Lemminkaïnen per orchestra. Orchestra Sinfonica della Radio Finlandese
22,30 **Alza il volume.** Voci, suoni, esperienze del paese nascosto. In studio Gino Castaldo e Goffredo Fofi con Giacomo Borella, Giulio Marcon e Monica Nonno
23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultime della notte
GR 3. Spazio-notte
23,35 **Il racconto della sera.** Di G. Vincenzini
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

JAMAICA
RITMO
ED AZIONE
A TUTTO
COLORE
PRYNGEPS
Orologi Sangue Blu.

STEREORAI

13,20 Stereopiù
15,30-16,30-17,30 **GR 1 Stereorai**
16 GR 1 Scienze
16,45 Dediche e richieste, plin!
17 GR 1 Scuola e società
18,40 Il trovamusica
18,56 Ondaverde / 19 GR 1 Sera - Meteo
19,15 **Classico.** Tre secoli di successi: da Bach agli U2. Con Stefania Riccio
20,30 GR 1 Stereorai
21 **Planet rock.** Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli. Collabora Elena Frova
21,30 GR 1 Stereorai
22 **Rumore 2** di Claudio Sorge
22,57 **Ondaverde / 23 GR 1** - ultima ediz. - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
Musica e notizie per chi vive e lavora di notte. Con Roberto Sasso, Francesco Adinolfi, Enrico Righi, Marco Boccitto
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-16 Spazio due. In studio Simonetta Zauli con Antonello Libonati
13-14-15 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-14,30-15,30 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi** / 14,31 **Meteo**
15,31 **GR 2 per voi**
16-19,30 **Spazio due.** In studio Cinzia Donti con Filippo Firli
16-17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
16,07 16,33 **I magnifici dieci**
16,30-17,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
18,07-18,33 **Hit Parade**
19,01 Bolmare / 19,06 **Musica per voi**
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 **Spazio due.** In studio Roberto Raspani Dandolo con Giovanni Grimaldi
— **Musica classica.** In studio F. M. Marcucci
20,30-21,30-22 **GR 2 Aggiornamenti**
21 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
21,31 **GR 2 per voi** / **21,37 Disconovità**
22,03 **Il meglio della Hit Parade**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie / 23,03 **Meteo**
23,04 **Musica per voi**
23,15 **Successi**
23,50 **Spazio due**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Stefano Bonagura
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno 6,08 **6**,56 **7**,56 **9**,56 **11**,57 **12**,56 **14**,57 **16**,57 **18**,56 **20**,57 **22**,57
Radiodue 6,27 **7**,26 **8**,26 **9**,26 **10**,12 **11**,27 **13**,26 **15**,27 **16**,27 **17**,27 **18**,27 **19**,26 **21**,27 **22**,27
Radiotre 6,42 **8**,42 **11**,42 **18**,42
Regione 12,24 **14**,24 **14**,54
Notturno Italiano-Stereorai 0,30 **5**,42
Radio Verde Rai 13,05 **13**,31 **14**,05 **15**,05 **15**,37 **16**,05 **16**,31 **17**,05 **17**,31 **18**,05 **18**,31 **18**,57 **21**,05 **22**,01

Regionali

VALLE D'AOSTA. 7,20 - 12,10 La voix de la Vallée. **14,15** Programmi regionali. **17** GR flash
TRENTINO-ALTO ADIGE. 7,20 - 12,10 - 19,15 Giornale radio. **14,15** Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,40-14 Nutizies. **19,05-19,30** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,20 - 12,30 - 15 - 18,30 Giornale radio. **11,30 - 14,30 - 15,15** Programmi regionali.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. 15,45 Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45 Giornale radio. **11,30 - 12,30 - 14,45** Programmi regionali.
SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. **14,30** Programmi regionali.

Sender Bozen

7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17 - 19,30 Nachrichten. **8,03 - 9,58 - 11,58 - 13,02 - 16,58 - 19,45** Der Verkehrsfunk.
6,45 Landwirtschaft aktuell (Whg.) — Anschliessend «Mit in den Tag». Der Verkehrsfunk. Morgentelefon. **7,45** Musik bis acht mit Veranstaltungskalender und Programmhinweisen. **8,05** 's Kalenderblattl (Whg.). **8,30** Zauberland der Musik. **9,30** Erlebte Geschichte (Whg.) **10,05** Stars ohne Grenzen. **10,30** Kontakte. **12,30-13,40** Mittagsmagazin. **15,30** Konzert am Nachmittag mit Südtiroler Interpreten Südtiroler Bläserensemble. **16,15** Italienisch im Alltag. **16,30** Schulfunk für die Grundschule. Aus dem Reich ser Sage - Die Goldwurzel. Das Kinderbuch - Tino-Geschichten. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Peter's Music-Box. **18** Szenenwechsel. **18,45** Neue Texte aus Tirol. **19,47** Musik und Programmvorschau. **20** «Die Libelle» - 2. Teil. Roman von J. Le Carrè, für den Funk bearbeitet von Valerie Stiegele. **21** Das Sängerporträt. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7-13-19 Radijski dnevnik. **8-10-14-17** Kratka poročila.
7,20 DOBRO JUTRO PO NAŠE, vmes: **(7,25)** Koledar. **(7,30)** Pravljica. **8,10** Jugoslavija 1941-1945. **8,40** Slovenska lahka glasba. **9,30** Pesmi nove dobe «New Age» - Zven sveta «World sounds». **10,10** Stereofonski koncert. **11,30** Odprta knjiga. Rabindranath Tagore: «Lačni kamni». **11,40** Kantavtorji in šansonieji. **12** Okno na Arbat. **12,30** Slovenska lahka glasba. **12,40** Cecilijanka 1992. **12,50** Orkestralna glasba. **13,20** Gospodarska problematika. **14,10** Otroški kotiček: «Svet za zaveso». **14,30** Iz filmskega sveta: Pogledi na slovenski filmvideo. **14,50** Evergreeni. **15,30** Mladi val. **17,10** Mi in glasba. Simfonični orkester Slovenske filharmonije vodi M. Letonja. **18** Alpe-Jadran. **18,30** Potpuri. **19,20** Spored za naslednji dan.

I MAGNIFICI SETTE DEL *LIBRO DELLA GIUNGLA*

La giungla di Rudyard Kipling, personaggi ed avventure, nomi e atmosfere, in diciotto puntate radiofoniche realizzate negli studi di Torino in onda da lunedì 14 alle 15 su Radiodue. Una scommessa che il regista Pietro Formentini ha affrontato con divertito impegno, fidando giustamente sulla grande capacità di suggestione del narratore inglese, sulle qualità originali della sua scrittura capace di evocare un mondo di immaginosa concretezza.

Sette i racconti scelti, nella versione italiana di Piero Pieroni: *I fratelli di Mowgli, La caccia di Kaa, Tigre! Tigre!, La foca bianca, Rikki-Tikki-Tavi, Toomai degli elefanti, Al servizio di sua maestà la regina.* Formentini, tra l'altro, rileva l'attualità di Kipling, delle sue intuizioni poetiche sul dialogo tra l'uomo e la natura; il notevole gioco di situazioni drammatiche, di ambientazioni sonore che i racconti consentono, facilitando l'adattamento radiofonico. «Il solo capitolo che richieda qualche cautela», aggiunge il regista, «è *Al servizio di sua maestà la regina*, dove più forte si fa sentire l'ideologia imperialista e colonialista. Abbiamo cercato di attenuarne gli effetti, pur senza tradire il mondo di Kipling».

Le voci che danno vita al *Libro della Giungla* radiofonico sono quelle di Domenico Brioschi, Michele Di Mauro, Carlo Enrici, Valeriano Gialli (che interpreta Mowgli, il «cucciolo d'uomo» allevato da una lupa), Sonia Mazza, Angela Parodi e Paola Roman.

Fototecnica (2)

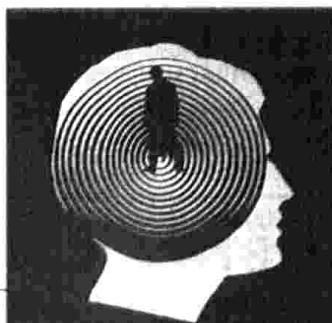
Qui sopra, da sinistra, Pietro Formentini, Paola Roman e Valeriano Gialli. Accanto: Angela Parodi (da sinistra), Paola Roman e Sonia Mazza

CHECK-UP IN REPLICA ALLA RADIO

«Il nuovo ciclo del *Check-up* televisivo viene da quest'anno replicato da Radiodue nel tardo pomeriggio del lunedì», dice Pasquale Notari, coordinatore del programma, «ed è una novità voluta da numerosi ascoltatori che ci hanno scritto per sollecitarci questa replica.

Riteniamo, quello delle 18,35, un orario ideale perché non costringe il telespettatore tradizionale a stravolgere i suoi programmi».

Nella seconda puntata, quella di lunedì 14, *Check-up* affronta le varie forme di bronchite, una malattia che generalmente si sta diffondendo in questa stagione. Nelle successive puntate, il programma ideato sedici anni fa da Biagio Agnes, parlerà dell'emicrania, delle malattie tropicali, delle lombaggini, delle malattie dei piedi e della tubercolosi. L'edizione radiofonica di *Check-up*, che nella programmazione di Radiodue ha preso il posto al lunedì di *Appassionata*, è curata da Pietro Romagnoli.

RSCG

CITROËN AX 4x4.
75 CV DALLE ALPI ALLE METROPOLI.

CITROËN AX 4x4

1360 cc per scattare in città, quattro ruote motrici per arrampicarsi in montagna: una Citroën AX 4x4 è capace di tutto.

La potenza di 75 cavalli, per la prima volta in una 4x4 della sua categoria, fa di Citroën AX 4x4 un'auto agile e affidabile nelle situazioni più estreme, così come nel traffico metropolitano. Con un semplice comando, anche a vettura in movimento, potete passare a quattro ruote motrici, inserendo quelle posteriori. Silenziosa come nessuna, grazie a un originale sistema di trasmissione che riduce la rumorosità, Citroën AX 4x4 è disponibile nella versione a 5 porte, per non lasciare a casa niente e nessuno.

Catalizzata e moderata nei consumi, Citroën AX 4x4 è una vera auto della nuova generazione.

Citroën AX 4x4. Un amore in montagna, una freccia in città.

CITROËN AX. NUOVA GENERAZIONE.

CITROËN FINANZIARIA · CITROËN LEASING RISPARMIARE SENZA ASPETTARE   CITROËNASSISTANCE 24 ORE SU 24   CITROËN SCEGLIE TOTAL   GLI INDIRIZZI DEI CONCESSIONARI CITROËN SONO SULLE PAGINE GIALLE   Contratto Plus

MARTEDÌ 15 DICEMBRE

RADIOUNO

6 **GR 1 buongiorno**
6,11 **Oggi è un altro giorno.** Diario Radiouno. Con Pietro Calabrese
6,40 Bolmare
6,45 **Ieri al Parlamento - Le Commissioni parlamentari.** A cura di P. Elia e F. Meconi
7 **GR 1**
7,20 **GR regione**
7,30 **GR 1 lavoro**
7,40 **Come la pensano loro.** Rassegna stampa del GR 1. A cura di Giuseppe Rizzuto
8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**
8,30 **GR 1 Speciale**
8,40 **Caro Direttore...** Giovanni Baldari risponde alle lettere degli ascoltatori
9 **Radiouno per tutti: tutti a Radiouno.** Il microfono per dire la tua in diretta. Conduce Alfredo Pieroni. Telefonare al n. (06) 3226514. Realizz. di Giancarlo Terribili
10 GR 1 flash - Meteo
10,30 **InOnda.** Programma di Carlo Raspollini. Tel. n. (06) 3216231 dalle 13,30 alle 15,30
11 **GR 1 Spazio aperto.** A cura di S. Gigotti. Tel. al n. (06) 3319795 dalle 8,30 alle 9,30
11,15 **Tu lui i figli gli altri.** A cura di Federico Sanguigni. «Radio Zorro» di O. Beha - «Rotocalco per tutti». Di L. Borgia, G. Isidori, R. Lambertucci, N. Villa. Realizz. di P. De Monte
12 **GR 1 flash - Meteo**
12,06 In collaborazione con le Regioni Veneto, Valle d'Aosta, Marche, Friuli-Venezia Giulia e la Provincia di Bolzano **Senti la montagna.** La vita, le storie, i suoni dei monti e delle valli d'Italia. Conducono in studio D. Bianchi, C. Sacchettoni. Realizz. S. Marino
12,36 **RadioUnoclip**
12,50 **Tra poco** STEREORAI
13 **GR 1 - Meteo**
13,20 **Alla ricerca dell'italiano perduto.** Di G. A. Rossi. Realizzazione di E. Cecca
13,47 **La diligenza.** Di Osvaldo Bevilacqua
14 **GR 1 flash - Meteo**
14,06 **Oggiavvenne**
14,30 **Stasera dove.** Fuori o a casa. A cura di G. Neri. Testi P. Petroni. Realizz. M. Urbini
15 **GR 1 business**
15,03 **Sportello aperto a Radiouno.** «Medicina per la tua salute». A cura di Lino Matti con Luciano Ragno. Chiamate in diretta il vostro esperto al n. (06) 3612203
16 **Il Paginone.** Rotocalco sonoro condotto da Giuseppe Neri. Mode di dire — Il selvaggio armonico di G. Moretti. 5ª puntata. Realizzazione di Sergio Chistolini
17 **GR 1 flash - Meteo**
17,04 **Il sonno della ragione.** Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucchi. 29° episodio
17,27 **Viaggio nella fantasia: il mondo del Kletzmer.** Di K. Wiernicki. Realizz. F. Escobar
17,58 **Mondo Camion.** Di Lino Matti con Fabio Montanaro
18,08 Daniela Bastianoni e Roberto Piumini presentano **Radicchio.** La radio saporita per bambini attenti con la collaborazione di G. Caviezel e G. Finzi. Regia di A. Buscaglia
18,30 **1993: Venti d'Europa.** Con G. Liuccio
19 **GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa
19,20 **GR 1 mercati.** Prezzi e quotazioni
19,25 **Audiobox.** Spazio multicodice di P. Fava. La città e il deserto: «Stone Castle» di Andrea Costa, Mauro Tavella, Guido Costa e Andrea Dosio
20 **Pangloss.** Fatti e personaggi sulla scena del tempo di S. Giacobini. Programma di Luigi Lambertini
20,20 **Parole e poesia.** «Voci nel tempo: Giorgio Caproni». Programma di Sabina Sacchi
20,25 **RadioUnoclip**
20,30 **Ribalta.** Presenta Mauro Mariani
21 **GR 1 flash - Meteo**
21,04 **In diretta da...** Con Dodi Moscati. Realizzazione di Arturo Morfino
21,58 Paola Pitagora e Duilio Del Prete in **Fatti, misfatti e thrillers di ogni tempo.** Sceneggiati di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte
22,44 Bolmare
22,49 **Oggi al Parlamento**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata** con Massimo Formicoli
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIODUE

6-7,26 **Il buongiorno di Radiodue.** Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Ritell Uncini Manganelli. Regia di Domenico Cosentino
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino
7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**
8 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
8,03 **Scommettiamo che...?** Divagazioni di Maddalena Kemeny
8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**
8,46 **Voci indiscrete.** Originale radiofonico di Simona Fasulo e Anna Leonardi. 36ª puntata. Con Gianfranco Varetto, Alfredo Pea, Vittoria Zinni, Caterina De Sanctis, Anna Nogara, Emilia Sciarrino, Sergio Rispoli, Luca Dal Fabbro. Regia di Ida Bassignano
9,07 **A video spento.** Radiovisioni a cura di Aldo Grasso
9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
9,33 **Speciale GR 2.** Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2
9,46 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
9,49 **Taglio di Terza.** Claudio Altarocca legge le terze pagine dei giornali
10,14 **La patata bollente.** Quesiti scottanti da risolvere in fretta proposti da E. Anfossi
10,31 Dagli studi di Via Asiago in Roma **Radiodue 3131.** Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Antinozzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **GR regione - Ondaverde**
12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**
12,50 Luciano Rispoli presenta **Il signor Bonalettura.** Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Paolini. Collaborazione di Stefano Graziosi e Alex Jadicicco. Organizz. di Carla Giordani. Regia di Massimiliano Fasan
13,30 GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione
14,15 **Programmi regionali**
15 **Il libro della Giungla** di Rudyard Kipling. Traduzione di Piero Pieroni. Lettura integrale a più voci diretta da Pietro Formentini
15,30 **GR 2 Economia.** Media valute - Bolmare
15,45 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
15,48 **Pomeriggio insieme.** Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Antonio Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Arosio, Simona Carbonari, Laura Ciminelli, Ada De Santis, Claudio Licoccia, Elisa Marchioni, Lucilla Paesani. Un programma di Franca Guerini. Organizzazione di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leonardi
16,30 GR 2 Notizie - Meteo
17,30 GR 2 Notizie
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
18,35 **Appassionata.** La grande musica a Radiodue. In redazione Giovanna Iacovazzi, Loredana Lipperini, Lucia Mosca, Stefano Pogelli e Marco Spada. Regia di Emanuele Pappalardo
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
20,30 **Dentro la sera:** Inquietudini e speranze. Maurizio Ciampa e Marco Guzzi parlano con gli ascoltatori. Un programma a cura di Clemen Castellano. Regia di Emanuela Ceccarini. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Dentro la sera - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
22,19 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
22,41 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIOTRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da L. Polsini
6,45 **Giornale Radio Tre.** Primo mattino
7,10 **Calendario musicale.** Di A. Lopes Ferreira
7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Igor Man. Telefonare al n. (06) 3612241
8,30 **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni** suggeriti da Severino Cesari. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio
8,45 **Giornale Radio Tre**
9 **Concerto del mattino.** Musiche presentate da Guido Ricci. G. Mahler: Sinfonia n. 9 in re maggiore ♦ W. A. Mozart: Adagio in do maggiore per armonica a bicchieri
10,30 **Il Purgatorio di Dante.** Raccontato e letto da Vittorio Sermonti. Supervisione di Gianfranco Contini. 8° canto (Replica)
11,10 **Chopin a Varsavia: la giovinezza di un genio.** Un programma di P. Rattalino. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 17ª trasm.
11,45 **Giornale Radio Tre**
Spaziomattino. Taccuino cultura
12 **Meridiana.** Musica, storie e brevi incontri. Un programma a cura di F. Lozzi. In studio S. Aphel Barzini e A. Quattrocchi. In redazione E. Di Pietrantonio
12,30 **Il Club dell'Opera.** Cronache, ascolti, commenti e giochi in compagnia di E. Stinchelli e M. Suozzo. Regia di A. Caroli. Telefonare al n. (06) 3612241
13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
14,05 **Novità in compact.** Selezione a cura di CD Classica. In studio da Firenze Gian Andrea Lodovici con Riccardo Risaliti. J. S. Bach: Suite francese n. 6 in mi maggiore, BWV 817 ♦ R. Schumann: Papillons, op. 2 (Pf. M. Horszowski) (ELEKTRA NONESUCH 7559-79264-2) ♦ W. A. Mozart: Sonata in la minore per pianoforte, K. 310 (Sol. M. Perahia) (SONY SK-48233) ♦ S. Prokofiev: Seconda sonata per violino e pianoforte (G. Kremer, vl.; M. Argerich, pf.) (DEUTSCHE GRAMMOPHON DG 431-803-2)
15,15 **La saga di Gilgamesh.** Originale radiofonico di Giovanni Pettinato e Silvia Chiodi. Regia di Claudio Grimaldi: «La nascita di Enkidu» (Replica)
15,45 **Giornale Radio Tre flash.** Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera
16 **Alfabeti sonori.** «Le nuove frontiere della musica». A cura di Pierluigi Castellano
16,45 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma S. Gozzano e R. Panarese presentano **Palomar.** Un programma di Daniela Recine
17,30 **Scatola sonora** (I parte). Le ragioni di Rossini. Un programma di S. Cappelletto
18,15 **Terza pagina.** Quotidiano di cultura a cura di Flavia Pesetti. In redazione Monica D'Onofrio
18,45 **Giornale Radio Tre**
Economia Tre. Settimanale di economia del GR 3 — **Meteo**
19,15 **DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - Rai-Dipartimento Scuola Educazione** presentano «La scuola si aggiorna». **Le tecnologie didattiche. Nuove tecnologie per l'educazione all'ambiente**
19,45 **Scatola sonora** (II parte). A cura di Paola Damiani. La musica in Italia dopo Darmstadt di Boris Porena e Massimo Fornetti
20,45 **Giornale Radio Tre**
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**
21 **Radiotre suite.** A cura di Stefano Geraci. In studio Filippo La Porta. In redazione Gabriella Ceracchi. Regia di Valerio Giannetti
Autunno Musicale Napoletano 1992. Dall'Auditorium Domenico Scarlatti in Napoli. Direttore Alun Francis. Flauto Angelo Persichilli. Chitarra Stefano Cardi. F. Pennisi: Da «Le esequie della Luna» «Méliès» e «Duetto e orizzonte» per chitarra, flauto e orchestra da camera ♦ F. Carulli: Concerto in sol maggiore per flauto, chitarra e orchestra (Rev. di Ruggero Chiesa) ♦ F. Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore D. 417 «Tragica». Orchestra A. Scarlatti di Napoli della Rai (Reg. eff. il 6/11/1992)
22,30 **Alza il volume.** Voci, suoni, esperienze del paese nascosto. In studio Gino Castaldo e Goffredo Fofi con Giacomo Borella, Giulio Marcon e Monica Nonno
23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultime della notte
GR 3. Spazio-notte
23,35 **Il racconto della sera.** Di G. Vincenzini
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

LINES LADY

IL LINES PIÙ CONVENIENTE

La qualità, la sicurezza e la convenienza che hai sempre apprezzato in LINES LADY, oggi in nuovissime eleganti confezioni.

STEREORAI

13,20 Stereopiù
15,30-16,30-17,30 **GR 1 Stereorai**
16,45 **Dediche e richieste, plin!**
17 **GR 1 Cercalavoro giovani**
18,40 **Il trovamusica**
18,56 **Ondaverde / 19 GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Classico.** Tre secoli di successi: da Bach agli U2. Con Stefania Riccio
20,30 **GR 1 Stereorai**
21 **Planet rock.** Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli. Collabora Elena Frova
21,30 **GR 1 Stereorai**
22 **Radioattività** di Marco De Dominicis
22,57 **Ondaverde**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
Musica e notizie per chi vive e lavora di notte. Con Francesco Adinolfi, Enrico Righi, Marco Boccitto, Roberto Sasso
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-16 Spazio due. In studio Simonetta Zauli con Antonello Libonati
13-14-15 GR 2 - Le notizie quando vuoi
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-14,30-15,30 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi** / 14,31 **Meteo**
15,31 **GR 2 per voi**
16-19,30 Spazio due. In studio Cinzia Donti con Filippo Firli
16-17-18 GR 2 - Le notizie quando vuoi
16,07-16,33 **I magnifici dieci**
16,30-17,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
18,07-18,33 **Hit Parade**
19,01 Bolmare / 19,06 **Musica per voi**
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 Spazio due. In studio Roberto Raspani Dandolo con Giovanni Grimaldi
— **Musica classica.** In studio Francesco Maria Marcucci
20,30-21,30-22 **GR 2 Aggiornamenti**
21 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
21,31 **GR 2 per voi** / 21,37 **Disconovità**
22,03 **Il meglio della Hit Parade**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie / 23,03 **Meteo**
23,04 **Musica per voi**
23,15 **Successi**
23,50 **Spazio due**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Emiliano Licastro
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno 6,08 **6**,56 **7**,56 **9**,56 **11**,57 **12**,56 **14**,57 **16**,57 **18**,56 **20**,57 **22**,57
Radiodue 6,27 **7**,26 **8**,26 **9**,26 **10**,12 **11**,27 **13**,26 **15**,27 **16**,27 **17**,27 **18**,27 **19**,26 **21**,27 **22**,27
Radiotre 6,42 **8**,42 **11**,42 **18**,42
Regione **12**,24 **14**,24 **14**,54
Notturno Italiano-Stereorai 0,30 **5**,42
Radio Verde Rai **13**,05 **13**,31 **14**,05 **15**,05 **15**,37 **16**,05 **16**,31 **17**,05 **17**,31 **18**,05 **18**,31 **18**,57 **21**,05 **22**,01

Regionali

VALLE D'AOSTA. 7,20 - 12,10 La voix de la Vallée. **14,15** Programmi regionali. **17** GR flash
TRENTINO-ALTO ADIGE. 7,20 - 12,10 - 19,15 Giornale radio. **14,15** Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,40-14 Nutizies. **19,05-19,30** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,30 - 12,30 - 15 - 18,30 Giornale radio. **11,30 - 14,30 - 15,15** Programmi regionali. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. 15,45** Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45 Giornale radio. **11,30 - 12,30 - 14,45** Programmi regionali.
SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. **14,30** Programmi regionali.

Sender Bozen

7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17 - 19,30 Nachrichten.
8,03 - 9,58 - 11,58 - 13,02 - 16,58 - 19,45 Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik — Anschliessend «Mit in den Tag» - Der Verkehrsfunk, Morgentelefon. **7,45** Musik bis acht mit Veranstaltungskalender und Programmhinweisen. **8,05** Auf der sunnenseit'n (Whg.). **8,30** Saludos amigos! **9** Schlager-Rendezvous. **9,30** Schulfunk für die Grundschule (Whg.). **10,05** Zu Gast bei... **11** Tirol isch lei oans (Whg.). **11,45** Blasmusik. **12,30-13,40** Mittsgsmagazin. **15,30** Konzert am Nachmittag. Konzertmitschnitte des Senders Bozen. **16,30** Musikparade. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Die RAI-Radio-Revue. **18** Kings of Jazz. **18,45** Begegnung mit der Natur. **19,47** Musik und Programmvorschau. **20** Zauberland der Musik (Whg.). **21** Erzählungen. P. Ernst: «Das Porzellangeschirr». **21,16** Kammermusik. Werke von S. Prokofieff und R. Schumann gespielt von A. M. Cigoli, Klavier. **21,58-22,01** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7-13-19 Radijski dnevnik. **8-10-14-17** Kratka poročila.
7,20 DOBRO JUTRO PO NAŠE, vmes: (**7,25**) koledar - (**7,30**) Pravljica. **8,10** Alpe-Jadran (ponovitev). **8,40** Slovenska lahka glasba. **9,15** Pesmi nove dobe «New Age» - Zven sveta «World sounds» **10,10** Stereofonski koncert. **11,30** Odprta knjiga. Rabindranath Tagore: «Lačni kamni». **11,40** Kantavtorji in šansonieji. **12** Otrok in igra. **12,20** Italijanska lahka glasba. **12,40** Cecilijanka 1992. **12,50** Orkestralna glasba. **13,20** Glasba po željah. **14,10** Aktualnosti. **16** Mladi val. **17,10** Simfonični orkester Slovenske filharmonije vodi M. Letonja: harfistka J. C. Merlak. **18** «Bajke in povesti o Slovencih». 5. in zadnje nadaljevanje. **18,40** Orkestralna glasba. **19,20** Spored za naslednji dan.

Dario Parisini

LE STAFFILATE DI ZORRO

Superano abbondantemente le centinaia i casi affrontati — e spesso risolti — da Oliviero Beha nella sua trasmissione quotidiana, *Radio Zorro*, in onda tra le 11,15 e le 11,30 su Radiouno all'interno di *Tu lui i figli gli altri*, contenitore a più voci curato da Federico Sanguigni. Realizzata da Paola De Monte con la collaborazione di Gianfrancesco Leone, *Radio Zorro* offre all'ascoltatore la possibilità di denunciare torti piccoli o grandi, soprusi, disservizi di qualsiasi genere.

Una segreteria telefonica è aperta tra le ore 14 e le ore 17 al n. 06/3216276 e Oliviero Beha provvederà poi a «vendicare» colui o coloro che hanno subito il torto, interpellando i responsabili al telefono nel corso della trasmissione.

Non sempre le proteste dell'ascoltatore, o dello stesso Oliviero Beha che diventa una sorta di «avvocato difensore» dei cittadini, ottengono pronta soluzione: molti si trincerano dietro risposte vaghe, altri si giustificano tirando in ballo leggi e regolamenti.

«Ma al di là di questo», dice Oliviero Beha, «il programma ha un suo valore, soprattutto perché permette ai cittadini di far sentire la propria voce, la propria protesta. Qualche volta ottengo un risultato immediato (per esempio, l'istallazione di un semaforo a un incrocio pericoloso, chiesto dai cittadini di Monte Sacro, un quartiere di Roma), ma più spesso *Radio Zorro* porta alla luce una burocrazia lenta e macchinosa».

Quali i casi più strani affrontati in questi mesi?

«È difficile scegliere fra i tanti: si va dalla necessità di una raccomandazione per iscrivere i propri figli tra i boy-scout, al militare di leva sofferente per un problema ortopedico congedato invece per disturbi psichici, ad altri casi più seri, come la vicenda di una madre italiana divisa dai figli nati dal suo matrimonio con un cittadino tunisino o la discarica di un paese del Bresciano risultata inquinata da cesio, ma ancora attiva».

LE SCOMMESSE RADIOFONICHE

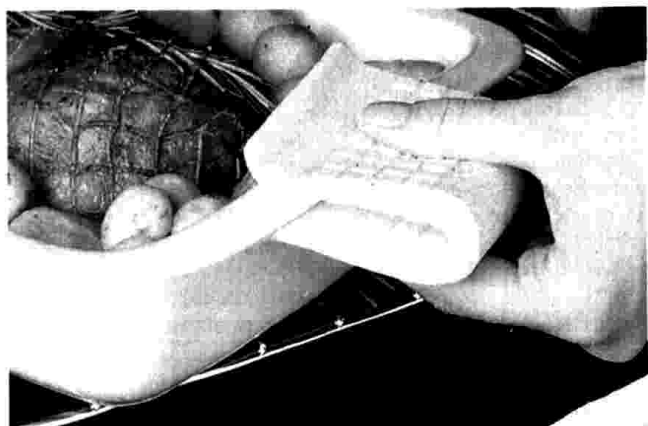
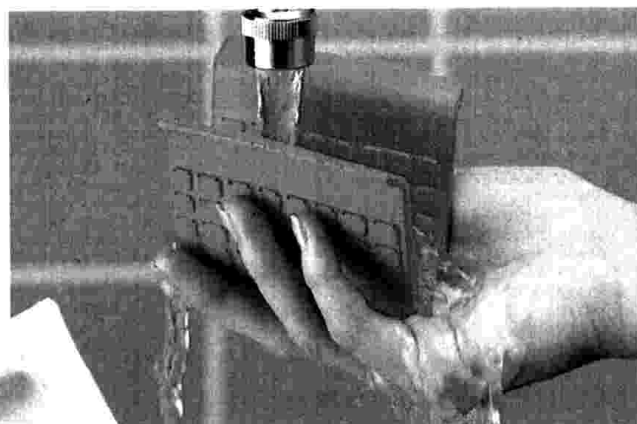
Maddalena Kemeny, che durante l'estate anticipava ogni mattina i programmi di Radiodue subito dopo il *GR2* delle 7,30, è diventata adesso la voce della fortuna.

È lei, infatti, la conduttrice della settimanale trasmissione radiofonica di divagazioni e curiosità realizzata dietro le quinte del popolare programma televisivo *Scommettiamo che...?* «Il mio compito», dice Maddalena Kemeny, «è soprattutto quello di fornire ai telespettatori distratti e smemorati le istruzioni per vincere alla Lotteria Italia ricordando loro che prima dell'estrazione del 6 gennaio *Scommettiamo che...?* distribuisce settimanalmente altri premi che molta gente si dimentica di ritirare».

Le divagazioni di Maddalena Kemeny vanno in onda il martedì, su Radiodue, alle 8,03.

MAX INFORMATION

KIPPY® meliconi

LA PRESINA SALVADITA SEMPRE PULITA

SUPER RESISTENTE AL CALORE.

FACILMENTE LAVABILE.

IN GOMMA SPECIALE. FACILE DA IMPUGNARE.

ISOLAND: IL SOTTOPENTOLA ANTISCIVOLO.

Design L. Angelini

IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI DI CASA...NGHI

RADIO UNO

6 **GR 1 buongiorno**
6,11 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese
6,40 Bolmare
6,45 **Ieri al Parlamento**
7 **GR 1**
7,20 **GR regione**
7,30 **GR 1 lavoro**
7,40 **Come la pensano loro.** Di G. Rizzuto
8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**
8,30 **GR 1 Speciale**
8,40 **Chi sogna chi chi sogna che.** Il vostro sogno in diretta col prof. Giorgio M. Bressa. Telefonare al n. (06) 316027
9 **Radiouno per tutti: tutti a Radiouno.** Il microfono per dire la tua in diretta. Conduce Alfredo Pieroni. Telefonare al n. (06) 3226514. Realizz. di Giancarlo Terribili
10 GR 1 flash - Meteo
10,30 **inOnda.** Un fiume di sentimenti, messaggi ed emozioni che straripa dalla radio. Programma di C. Raspollini. Regia di G. Vota. Tel. n. (06) 3216231 dalle 13,30 alle 15,30
11 **GR 1 Spazio aperto.** A cura di S. Gigotti. Tel. al n. (06) 3319795 dalle 8,30 alle 9,30
11,15 **Tu lui i figli gli altri.** A cura di Federico Sanguigni. «Radio Zorro» di O. Beha - «Rotocalco per tutti». Di R. Lambertucci, B. M. Piccinino, M. Santarelli, N. Villa. Realizzazione di Paola De Monte
12 **GR 1 flash - Meteo**
12,06 **Ora sesta.** Corrispondenze antiche e moderne dalla penisola del tesoro. Un programma di Umberto Broccoli e Emanuela Falcetti. A cura di Adriano Mazzoletti. Regia di Mirella Mazzucchi
12,50 **Tra poco** STEREORAI
13 **GR 1 - Meteo**
13,20 **Alla ricerca dell'italiano perduto.** Di Giuseppe Aldo Rossi. Realizz. Emilio Cecca
13,47 **La diligenza.** Di Osvaldo Bevilacqua
14 **GR 1 flash - Meteo**
14,06 **Oggiavvenne**
14,30 **Stasera dove.** Fuori o a casa. A cura di Giuseppe Neri. Testi di Paolo Petroni. Realizzazione di Maurizio Urbini
15 **GR 1 business**
15,03 **Sportello aperto a Radiouno.** Io eletto, tu elettore. A cura di Luigi Lambertini. Condotto da Liliano Frattini. Chiamate in diretta il n. (06) 3612203
15,30 Sportello aperto a Radiouno. **EconoMia.** Settimanale di economia e lavoro a cura di Lino Matti. Con Antonella Fantò. Realizzazione di Sergio Fedele
16 **Il Paginone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Dibattito — Cronache musicali. Realizzazione di Sergio Chistolini
17 **GR 1 flash - Meteo**
17,04 **Il sonno della ragione.** Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucchi. 30° episodio
17,27 **Viaggio nella fantasia: la musica applicata.** Di Ennio Forte. Realizz. di P. Zampini
17,58 **Mondo Camion.** Di Lino Matti con Fabio Montanaro
18,08 Daniela Bastianoni e Roberto Piumini presentano **Radicchio.** La radio saporita per bambini attenti con la collaborazione di G. Caviezel e G. Finzi. Regia di A. Buscaglia
18,30 **1993: Venti d'Europa.** Con G. Liuccio
19 **GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Ascolta, si fa sera.** A cura di G. P. Favero
19,20 **GR 1 mercati.** Prezzi e quotazioni
19,25 **Audiobox.** Spazio multicodice di P. Fava. Da Napoli «Diretta Audiobox». Realizzazione di U. Ammendola. Conducono Nicola Catalano e Silvana Matarazzo. Nel corso del programma: «Testimoni rivoluzionari»
20,20 **Parole e poesia.** «Voci nel tempo: Giorgio Caproni». Programma di Sabina Sacchi
20,25 **RadioUnoclip**
20,30 **East West Coast.** USA novità presentate da Francesca Manisco
21 **GR 1 flash - Meteo**
21,04 **Nuances.** Di Susanna Mancinotti
22,25 **RadioUnoclip**
22,44 Bolmare
22,49 **Oggi al Parlamento**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata** con Massimo Formicoli
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

6-7,26 **Il buongiorno di Radiodue.** Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Riteli Uncini Manganelli. Regia di Domenico Cosentino
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino
7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**
8 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
8,03 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da G. De Luca
8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**
8,46 **Voci indiscrete.** Originale radiofonico di Simona Fasulo e Anna Leonardi. 37ª puntata. Con Rosaria De Cicco, Luca Dal Fabbro, Annamaria Delicato, Emilia Sciarrino, Nicholas Hut, Alfredo Pea, Violetta Chiarini, Lunetta Savino. Regia Ida Bassignano
9,07 **A video spento.** Radiovisioni a cura di Aldo Grasso
9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
9,33 **Speciale GR 2.** Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2
9,46 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
9,49 **Taglio di Terza.** Claudio Altarocca legge le terze pagine dei giornali
10,14 **La patata bollente.** Quesiti scottanti da risolvere in fretta proposti da Ermanno Anfossi
10,31 Dagli studi di Via Asiago in Roma **Radiodue 3131.** Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Antinozzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **GR regione - Ondaverde**
12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**
12,50 Luciano Rispoli presenta **Il signor Bonalettura.** Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Paolini. Collaborazione di Stefano Graziosi e Alex Jadicicco. Organizzazione di Carla Giordani. Regia di Massimiliano Fasan
13,30 GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione
14,15 **Programmi regionali**
15 **Il libro della Giungla** di Rudyard Kipling. Traduzione di Piero Pieroni. Lettura integrale a più voci diretta da Pietro Formentini
15,30 **GR 2 Economia.** Media valute - Bolmare
15,45 **Il gusto della forma del parmigiano.** Di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
15,48 **Pomeriggio insieme.** Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Antonio Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Arosio, Simona Carbonari, Laura Ciminelli, Ada De Santis, Claudio Licoccia, Elisa Marchioni, Lucilla Paesani. Un programma di Franca Guerini. Organizzazione di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leonardi
16,30 GR 2 Notizie - Meteo
17 DSE - Help. Salvagente di lingua e cultura inglese di Lee Marshall
17,30 GR 2 - Notizie
17,55 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Calcio: Malta-Italia Under 21.** Qualificazione al Campionato europeo
18,48 GR 2 Notizie
19,55 **GR 2 Radiosera - Meteo**
20,20 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
20,30 **Dentro la sera:** Inquietudini e speranze. Maurizio Ciampa e Marco Guzzi parlano con gli ascoltatori. Un programma a cura di Clemen Castellano. Regia di Emanuela Ceccarini. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Dentro la sera - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
22,19 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
22,41 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da L. Polsini
6,45 **Giornale Radio Tre.** Primo mattino
7,10 **Calendario musicale.** Di A. Lopes Ferreira
7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Igor Man. Telefonare al n. (06) 3612241
8,30 **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni** suggeriti da Severino Cesari
8,45 **Giornale Radio Tre**
9 **Concerto del mattino** Musiche presentate da Guido Ricci. F. Schubert: Quartetto n. 14 in re minore per archi «La morte e la fanciulla» ♦ J.-B. Lully: Piccoli mottetti a tre voci Omnes gentes - Dixit Dominus ♦ B. Bartók: Concerto per 2 pianoforti, percussione e orchestra
10,30 **Il Purgatorio di Dante.** Raccontato e letto da Vittorio Sermonti. 9° canto (Replica)
11,10 **Chopin a Varsavia: la giovinezza di un genio.** Un programma di P. Rattalino. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 16ª trasm.
11,45 **Giornale Radio Tre**
Spaziomattino. Taccuino cultura
12 **Meridiana.** Musica, storie e brevi incontri. Un programma a cura di F. Lozzi. In studio S. Aphel Barzini e A. Quattrocchi. In redazione Elisabetta Di Pietrantonio
12,30 **Il Club dell'Opera.** Cronache, ascolti, commenti e giochi in compagnia di Enrico Stinchelli e Michele Suozzo. Regia di Annarita Caroli. Telef. al n. (06) 3612241
13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
14,05 **Novità in compact.** Selezione a cura di CD Classica. In studio da Firenze Gian Andrea Lodovici con Francesco Ermini Polacci. G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore (Sopr. B. Hendricks - Los Angeles Philharmonic Orch. dir. E. Pekka-Salonen) (SONY Classical SK-48380) ♦ S. Rachmaninoff: Sinfonia n. 2 in mi minore, op. 27 (Baltimore Symphony Orch. dir. D. Zinman) (TELARC CD-80312) ♦ A. Honegger: Sinfonia n. 5 «di tre re» (Orch. Filarm. Ceca dir. S. Baudo) (SUPRAPHON 11-1566-2)
15,15 **La saga di Gilgamesh.** Originale radiofonico di Giovanni Pettinato e Silvia Chiodi. Regia di Claudio Grimaldi. «L'iniziazione alla civiltà» (Replica)
15,45 **Giornale Radio Tre flash.** Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera
16 **Alfabeti sonori.** «Le nuove frontiere della musica». A cura di Pierluigi Castellano
16,45 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma Simone Gozzano e Rossella Panarese presentano **Palomar.** Un programma di Daniela Recine. In redazione P. Bencivenga, F. Colesanti, A. Ferrante e D. Jaconis. Organizzazione di G. Ancillotti
17,30 **Scatola sonora** (I parte). Le ragioni di Rossini. Un programma di S. Cappelletto
18,15 **Terza pagina.** Quotidiano di cultura a cura di F. Pesetti. In redazione M. D'Onofrio
18,45 **Giornale Radio Tre**
Ricerca italiana, osservatorio sulla scienza; settimanale del GR 3 — **Meteo**
19,15 **DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - Rai-Dipartimento Scuola Educazione** presentano «La scuola si aggiorna». **L'innovazione metodologica e didattica. Relazione educativa e nuove identità della scuola elementare**
19,45 **Scatola sonora** (II parte). A cura di Paola Damiani. '900 musicale e cinema. Un programma di Sergio Bassetti
20,45 **Giornale Radio Tre**
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**
21 **Radiotre suite.** A cura di Stefano Geraci. In studio Filippo La Porta. In redazione Gabriella Ceracchi. Regia di Valerio Giannetti
L'isola del tesoro. Opera in tre atti. Libretto e musica di Vieri Tosatti. Jim: Anna Maria Rota; Il dott. Livesey: Guglielmo Ferrara; Il cap. Smollet: Enrico Campi; Il conte: Leonardo Monreale; Tom Redruth: Andrea Mineo; John Silver: Piero Guelfi; Bill Bones e Israel Hands: Mario Petri; Il cieco Pew e George Merby: Carlo Cava; Gray: Tommaso Frascati; Ben Gunn: Antonio Pirino; Una voce di tenore: Vito Tatone; Una voce di basso: Dimitri Lopatto. Direttore Armando La Rosa Parodi. Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai. M° del Coro Nino Antonellini
23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultime della notte
GR 3. Spazio-notte
23,35 **Il racconto della sera.** Di G. Vincenzini
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

QUI IL TEMPO NON PASSA MAI

Da quando uso la nuova Crema Antirughe Quotidiana di Oil of Olaz per me il tempo sembra essersi fermato. Merito del mio spirito di eterna bambina e merito anche della mia Crema Antirughe Quotidiana che con i suoi filtri mi protegge dai raggi ultravioletti prevenendo la formazione di quelle piccole, antipatiche rughe che, proprio per colpa di quei raggi nocivi, compaiono piano piano, senza che una se ne accorga. Per questo bisogna fermarle prima che arrivino! E, caso mai qualcuna di quelle antipatiche ti avesse battuto sul tempo, le sostanze idratanti della Crema Antirughe Quotidiana attenuano le rughe già esistenti, mantenendo la pelle giovane e sempre elastica. E io non mi annoio di certo a vedere che sul mio viso il tempo non passa mai.

CREMA ANTIRUGHE QUOTIDIANA

Trattamento di prevenzione e attenuazione delle rughe.

- Esclusiva associazione di *filtri protettivi* non grassi e *fluidi idratanti attivi* a rapido assorbimento.

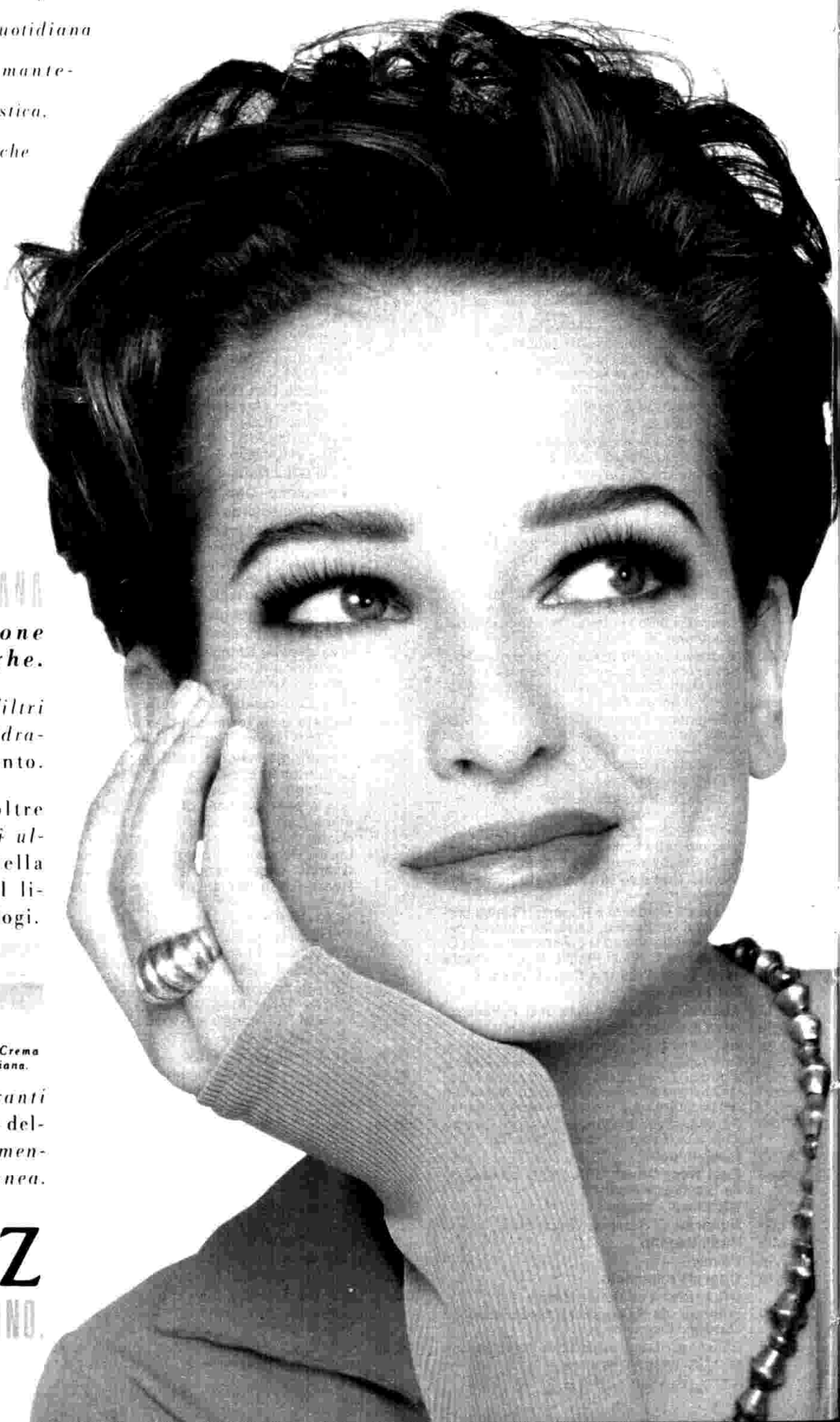
- Prevenzione: *riduzione* di oltre il 90% dell'*intensità* dei *raggi ultravioletti*, causa principale della formazione delle rughe, fino al livello raccomandato dai dermatologi.

Pelle non protetta.

Pelle protetta con Crema Antirughe Quotidiana.

- Attenuazione: *fluidi reintegranti* dell'idratazione per l'*attenuazione* delle rughe esistenti ed il *miglioramento* del *tono* e dell'*elasticità cutanea*.

OIL of OLAZ

E SEI GIOVANE COME TI VEDONO.

STEREORAI

13,20 Stereopiù
15,30-16,30-17,30 **GR 1 Stereorai**
16 **GR 1 Scienze**
16,45 **Dediche e richieste, plin!**
17 **GR 1 Scuola e società**
18,40 **Il trovamusica**
18,56 **Ondaverde / 19 GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Classico.** Tre secoli di successi: da Bach agli U2. Con Stefania Riccio
20,30 **GR 1 Stereorai**
21 **Planet rock.** Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli. Collabora Elena Frova
21,30 **GR 1 Stereorai**
22,57 **Ondaverde**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
Musica e notizie per chi vive e lavora di notte. Con Enrico Righi, Carlo De Blasio, Roberto Sasso, Ernesto De Pascale
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-16 Spazio due. In studio Simonetta Zauli con Antonello Libonati
13-14-15 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-14,30-15,30 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi** / 14,31 **Meteo**
15,31 **GR 2 per voi**
16-19,30 Spazio due. In studio Cinzia Donti con Filippo Firli
16-17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
16,07-16,33 **I magnifici dieci**
16,30-17,30 **GR 2 Aggiornamenti**
17,55 La TGS presenta **Calcio: Malta-Italia Under 21.** Qualificazione al Campionato europeo.
19,51 **Ondaverde**
19,55 **GR 2 Radiosera - Meteo**
20,20-23,58 **Spazio due.** In studio Roberto Raspani Dandolo con Giovanni Grimaldi
— **Musica classica.** In studio Francesco Maria Marcucci
20,30-21,30-22 **GR 2 Aggiornamenti**
21 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
21,31 **GR 2 per voi** / 21,37 **Disconovità**
22,03 **Il meglio della Hit Parade**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie / 23,03 **Meteo**
23,04 **Musica per voi**
23,15 **Successi**
23,50 **Spazio due**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Marco Iafrate
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Per viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE - Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno **6**,08 **6**,56 **7**,56 **9**,56 **11**,57 **12**,56 **14**,57 **16**,57 **18**,56 **20**,57 **22**,57
Radiodue **6**,27 **7**,26 **8**,26 **9**,26 **10**,12 **11**,27 **13**,26 **15**,27 **16**,27 **17**,27 **18**,45 **19**,51 **21**,27 **22**,27
Radiotre **6**,42 **8**,42 **11**,42 **18**,42
Regione **12**,24 **14**,24 **14**,54
Notturno Italiano-Stereorai **0**,30 **5**,42
Radio Verde Rai **13**,05 **13**,31 **14**,05 **15**,05 **15**,37 **16**,05 **16**,31 **17**,05 **17**,31 **21**,05 **22**,01

Regionali

VALLE D'AOSTA. 7,20 - 12,10 La voix de la Vallée. **14,15** Programmi regionali. **17** GR flash.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 7,20 - 12,10 - 19,15 Giornale radio. **14,15** Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,40-14 Nutizies. **19,05-19,30** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,20 - 12,30 - 15 - 18,30 Giornale radio. **11,30 - 14,30 - 15,15** Programmi regionali.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. 15,45 Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45 Giornale radio. **11,30 - 12,30 - 14,45** Programmi regionali.
SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. **14,30** Programmi regionali.

Sender Bozen

7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17 - 19,30 Nachrichten.
8,03 - 9,58 - 11,58 - 13,02 - 16,58 - 19,45 Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik — Anschliessend «Mit in den Tag». Der Verkehrsfunk, Morgentelefon. **7,45** Musik bis acht mit Veranstaltungskalender und Programmhinweisen. **8,05** Zu guater Stund a Liadl. **8,30** Der Kaffee ist fertig. **9,30** Hauptsächlich Nebensächliches. **10,05** A schians Liadl und a nette Weis'. **10,30** Lang, lang ist's her... **11** Musik-Pavillon. **12,30-13,40** Mittagsmagazin. **15,30** Konzert am Nachmittag. Die Kammermusik von L. van Beethoven. **16,15** Follow me. **16,30** Schulfunk für die Mittelschule. Die Sage - Erinnerung an Geschichte Robin Hood. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Popmuseum. **18** Du und die Musik. «Die klassische Musik — neue Formen — neue Klänge». **18,45** Bilder aus der Kirchengeschichte Tirols. **19,47** Musik und Programmvorschau. **20** Konzertveranstaltungen des Senders Bozen betreut von J. Lanz. **21** «Mögliche Begegnung der Herren Bach und Händel im Jahre 1747» Eine Komödie in 3 Szenen von Paul Barz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7-13-19 Radijski dnevnik. **8-10-14-17** Kratka poročila.
7,20 DOBRO JUTRO PO NAŠE, vmes: (**7,25**) Koledar - (**7,30**) Pravljica. **8,10** Narodnostni trenutek Slovencev (ponovitev). **8,40** Slovenska lahka glasba. **9,15** Pesmi nove dobe «New Age» - Zven sveta «World sounds». **10,10** Stereofonski koncert. **11,30** Odprta knjiga. Rabindranath Tagore: «Lačni kamni». **11,40** Kantavtorji in šansonieji. **12** Pesnice in pisateljice v anglosaški književnosti. **12,20** Evergreeni. **12,40** Cecilijanka 1992. **12,50** Orkestralna glasba. **13,20** e **14,10** Krajevne stvarnosti: «Na goriškem valu» (1. e 2. del.). **15** Instrumentalni solisti. **15,30** Mladi val. **17,10** Mi in glasba: G. Tartini: Sonate za violino solo. **18** «1492 ali kaj je kdo odkril». **18,30** Spirituals. **19,20** Spored za naslednji dan.

Carlo Valli e il regista Claudio Grimaldi

LA SAGA DI GILGAMESH

Torna a Radiotre Gilgamesh, mitico eroe sumerico, babilonese e assiro, quinto re della prima dinastia della città di Uruk.

Personaggio tra realtà e leggenda, è il protagonista di un poema epico, probabilmente scritto da vari autori e in varie epoche e celebrato, nei tempi antichi, come l'esaltazione dell'amicizia tra Gilgamesh ed Enkidu, altro mitico eroe creato dagli Dei per punire una presunta tirannide di Gilgamesh a Uruk.

Dopo aver lottato accanitamente tra loro, i due divengono amici e compiono insieme gesta eroiche, non sempre gradite dagli Dei che, per vendetta, provocano la morte di Enkidu.

L'evento getta nella disperazione Gilgamesh che affronta anche un viaggio agli Inferi nel tentativo di riportare in vita l'amico morto.

Poema di grande efficacia narrativa, *La saga di Gilgamesh* viene riproposta da Radiotre (dal lunedì al venerdì, ore 15,15) in un'edizione curata dallo studioso Giovanni Pettinato e da Silvia Chiodi e diretta in regia da Claudio Grimaldi. Protagonista di questa lettura è l'attore Carlo Valli, che ne offre un'interpretazione suggestiva ed efficace.

Il mito di Gilgamesh dura da millenni e sopravvive ancor oggi in varie versioni: nei mesi scorsi il cantante e compositore Franco Battiato lo ha trasferito in un'opera lirica. In un'altra dimensione, quella a fumetti, Gilgamesh è il protagonista di un lungo ciclo, pubblicato negli albi dell'Eura editoriale, in cui il mitico eroe vive sorprendenti avventure nel tempo e nello spazio, in difesa della giustizia, degli onesti, dei giusti.

DI STEFANO RACCONTA

Il tenore Giuseppe Di Stefano è ospite di *Pomeriggio insieme*, il contenitore di Radiodue in onda alle 15,48, nella puntata di mercoledì 16 dicembre. Occasione di questo incontro, un concerto che il popolare cantante ha tenuto a Macerata, promosso dalla Sanpaolo Invest. Dopo l'esibizione canora, il cantante è stato intervistato a lungo da Antonio Lauritano. Di Stefano ha parlato ampiamente di sé stesso, della sua carriera, della vecchiaia che avanza, della gioventù passata e soprattutto della musica. Giuseppe Di Stefano ha confessato di amare la melodia, pur essendo sempre nelle sue interpretazioni particolarmente attento anche alle parole. L'intervista offre la possibilità di ascoltare alcuni brani celebri operistici ma anche qualche canzone napoletana.

Giuseppe Di Stefano insieme con Antonio Lauritano (a sinistra) e con gli organizzatori del concerto di Macerata

CAPRICE DES DIEUX

È festa perché c'è Caprice in tavola,

o c'è Caprice in tavola perché è festa?

CAPRICE des DIEUX

un amour de fromage

RADIO UNO

6 **GR 1 buongiorno**

6,11 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese

6,40 Bolmare

6,45 **Ieri al Parlamento**

7 **GR 1**

7,20 **GR regione**

7,30 **GR 1 lavoro**

7,40 **Come la pensano loro.** Rassegna stampa del GR 1. A cura di Giuseppe Rizzuto

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**

8,30 **GR 1 Speciale**

8,40 **Chi sogna chi chi sogna che.** Il vostro sogno in diretta col prof. Giorgio M. Bressa. Telefonare al n. (06) 31 60 27

9 **Radiouno per tutti: tutti a Radiouno.** Il microfono per dire la tua in diretta. Conduce Alfredo Pieroni. Telefonare al n. (06) 3226514. Realizz. di Giancarlo Terribili
10 GR 1 flash - Meteo

10,30 **InOnda.** Un fiume di sentimenti, messaggi ed emozioni che straripa dalla radio. Programma di Carlo Raspollini. Regia di Giuseppe Vota. Telefonare al n. (06) 32 16231 dalle 13,30 alle 15,30

11 **GR 1 Spazio aperto.** A cura di S. Gigotti. Tel. al n. (06) 33 19795 dalle 8,30 alle 9,30

11,15 **Tu lui i figli gli altri.** A cura di F. Sanguigni. «Radio Zorro» di O. Beha - «Rotocalco per tutti». Di L. Borgia, S. Gaudio, R. Lambertucci, L. Sardella. Realizz. Paola De Monte

12 **GR 1 flash - Meteo**

12,06 **Ora sesta.** Corrispondenze antiche e moderne dalla penisola del tesoro. Un programma di Umberto Broccoli ed Emanuela Falcetti, a cura di Adriano Mazzoletti. Regia di Mirella Mazzucchi

12,50 **Tra poco** STEREORAI

13 **GR 1 - Meteo**

13,20 **Alla ricerca dell'italiano perduto.** Di Giuseppe Aldo Rossi. Realizzazione di Emilio Cecca

13,47 **La diligenza.** Di Osvaldo Bevilacqua

14 **GR 1 flash - Meteo**

14,06 **Oggiavvenne**

14,30 **Stasera dove.** Fuori o a casa. A cura di Giuseppe Neri. Testi di Paolo Petroni. Realizzazione di Maurizio Urbini

15 **GR 1 business**

15,03 **Sportello aperto a Radiouno.** «La scienza ha sempre ragione?». Settimanale per tutte le scienze a cura di Carla Ghelli

15,30 **Transatlantico.** Settimanale di attualità politico-parlamentare. A cura di Luigi Lambertini. Con Maurizio Caprara

16 **Il Paginone.** Rotocalco sonoro di attualità culturale ideato e condotto da Giuseppe Neri. Storia — L'immagine parlata. Realizzazione di Sergio Chistolini

17 **GR 1 flash - Meteo**

17,04 **Il sonno della ragione.** Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucchi. 31° episodio

17,27 **Viaggio nella fantasia: Il mondo del Kletzmer.** Di Krystof Wiernicki. Realizzazione di Flaminia Escobar

17,58 **Mondo Camion.** Di Lino Matti con Fabio Montanaro

18,08 Daniela Bastianoni e Roberto Piumini presentano **Radicchio.** La radio saporita per bambini attenti con la collaborazione di G. Caviezel e G. Finzi. Regia di Alberto Buscaglia

18,30 **Meglio soli o accompagnati?** Di Andrea Lorusso Caputi, Rita Cerri, Amalia D'Asaro

19 **GR 1 Sera - Meteo**

19,15 **Agenda Week-end**

19,20 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa. A cura di Gian Paolo Favero

19,25 **Belle da morire.** Di Alberto Testa

20 **RadioUnoclip**

20,25 **Parole e poesia.** «Voci nel tempo: Giorgio Caproni». Programma di Sabina Sacchi

20,30 In diretta da Via Asiago in Roma Adriano Mazzoletti presenta **Radiouno jazz '92.** Attualità, retrospettive e novità discografiche dall'Italia e dal mondo. Realizzazione di Giuliana Valci
21 GR 1 flash - Meteo

22,44 Bolmare

22,49 **Oggi al Parlamento**

23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**

23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata** con Massimo Formicoli

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

6-7,26 **Il buongiorno di Radiodue.** Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Riteli Uncini Manganelli. Regia di Domenico Cosentino
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino

7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**

8 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone

8,03 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da Gabriella De Luca

8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**

8,46 **Voci indiscrete.** Originale radiofonico di Simona Fasulo e Anna Leonardi. 38ª puntata. Con Rosaria De Cicco, Alberto Bernacchia, Enzo Pierro, Giselda Castrini, Gaetano Varcasia, Alfredo Pea, Luciano Nozzolillo, Elia Schilton, Anna Nogara. Regia di Ida Bassignano

9,07 **A video spento.** Radiovisioni a cura di Aldo Grasso

9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**

9,33 **Speciale GR 2.** Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2

9,46 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone

9,49 **Taglio di Terza.** Claudio Altarocca legge le terze pagine dei giornali

10,14 **La patata bollente.** Quesiti scottanti da risolvere in fretta proposti da E. Anfossi

10,31 Dagli studi di Via Asiago in Roma **Radiodue 3131.** Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Antinozzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **GR regione - Ondaverde**

12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**

12,50 Luciano Rispoli presenta **Il signor Bonalettura.** Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Paolini. Collaborazione di Stefano Graziosi e Alex Jadicicco. Organizz. di Carla Giordani. Regia di Massimiliano Fasan
13,30 GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione

14,15 **Programmi regionali**

15 **Il libro della Giungla** di Rudyard Kipling. Traduz. di Piero Pieroni. Lettura integrale a più voci diretta da Pietro Formentini

15,30 **GR 2 Economia.** Media valute - Bolmare

15,45 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone

15,48 **Pomeriggio insieme.** Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Antonio Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Arosio, Simona Carbonari, Laura Ciminelli, Ada De Santis, Claudio Licoccia, Elisa Marchioni, Lucilla Paesani. Un programma di Franca Guerini. Organizz. di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leonardi
16,30 GR 2 Notizie - Meteo
17,30 GR 2 Notizie

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone

18,35 **Appassionata.** La grande musica a Radiodue. In redazione Giovanna Iacovazzi, Loredana Lipperini, Lucia Mosca, Stefano Pogelli e Marco Spada. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di Emanuele Pappalardo

19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**

19,55 **DSE - Emarginazione e speranza.** Un programma di Maria Fida Moro. Regia di Gabriella Cosimini Frasca

20,15 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi

20,30 **Dentro la sera:** Inquietudini e speranze. Maurizio Ciampa e Marco Guzzi parlano con gli ascoltatori. Un programma a cura di Clemen Castellano. Regia di Emanuela Ceccarini. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Dentro la sera - Via Asiago, 10 - 00195 Roma

22,19 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**

22,41 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da Luigi Polsini

6,45 **Giornale Radio Tre.** Primo mattino

7,10 **Calendario musicale.** Di A. Lopes Ferreira

7,30 **Prima pagina.** I giornali letti e commentati da Igor Man. Tel. al n. (06) 3612241

8,30 **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni** suggeriti da Severino Cesari. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio

8,45 **Giornale Radio Tre**

9 **Concerto del mattino.** Musiche presentate da Guido Ricci. F. Liszt: Eine Faust - Symphonie ♦ C. Debussy: Sonata n. 1 in re minore per violoncello e pianoforte

10,30 **Il Purgatorio di Dante.** Raccontato e letto da Vittorio Sermonti. Supervisione di Gianfranco Contini. 10° canto (Replica)

11,10 **Chopin a Varsavia: la giovinezza di un genio.** Un programma di P. Rattalino. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 19ª trasm.

11,45 **Giornale Radio Tre**
Spaziomattino. Taccuino cultura

12 **Meridiana.** Musica, storie e brevi incontri. Un programma a cura di F. Lozzi. In studio S. Aphel Barzini e A. Quattrocchi. In redazione E. Di Pietrantonio

12,30 **Il Club dell'Opera.** Cronache, ascolti, commenti e giochi in compagnia di Enrico Stinchelli e Michele Suozzo. Regia di Annarita Caroli. Telefonare al n. (06) 3612241

13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**

14,05 **Novità in compact.** Selezione a cura di CD Classica. In studio da Firenze Gian Andrea Lodovici con Alessandro Duranti. G. Verdi: «Luisa Miller» (Con J.-H. Rootering, P. Domingo, F. Quivar, A. Millo, P. Plishka, V. Chernov, W. White, J. Bills - Orch. e Coro del Teatro Metropolitan dir. J. Levine) (SONY Classical S2K-48073) ♦ Jussi Bjoerling canta arie d'opera (NIMBUS NI-7835) ♦ Dusolina Giannini canta arie d'opera (LEBENDIGE VERGANGEHEIT 89044) ♦ G. Bizet: «I pescatori di perle» (Con A. Kraus, S. Bruscantini, A. Maliponte, A. Campo - Orch. Sinfonica e Corale da camera del Teatro Liceo di Barcellona dir. C. F. Cillario) (BONGIOVANNI GB 516/7-2)

15,15 **La saga di Gilgamesh.** Originale radiofonico di Giovanni Pettinato e Silvia Chiodi. Regia di Claudio Grimaldi. «Come nacque un'amicizia imperitura» (Replica)

15,45 **Giornale Radio Tre flash.** Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera

16 **Alfabeti sonori.** «Le nuove frontiere della musica». A cura di Pierluigi Castellano

16,25 **Qantara.** «Popoli e culture dell'Islam». Un programma di Igor Man a cura di M. Gullinucci condotto da Khaled Fouad Allam

16,45 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma S. Gozzano e R. Panarese presentano **Palomar.** Un programma di Daniela Recine

17,30 **Scatola sonora** (I parte). Le ragioni di Rossini. Un programma di S. Cappelletto

18,15 **Terza pagina.** Quotidiano di cultura a cura di F. Pesetti. In redazione M. D'Onofrio

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale. Settimanale di politica estera del GR 3 — **Meteo**

19,15 **DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - Rai-Dipartimento Scuola Educazione** presentano «La scuola si aggiorna». **L'innovazione metodologica e didattica. Nuovi insegnamenti ed innovazione metodologica nella scuola elementare**

19,45 **Scatola sonora** (II parte). A cura di Paola Damiani. Teatri lirici e opera contemporanea. Un programma di Paolo Petazzi

20,45 **Giornale Radio Tre**
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**

21 **Radiotre suite.** A cura di Stefano Geraci. In studio Filippo La Porta. In redazione Gabriella Ceracchi. Regia di Valerio Giannetti
I Concerti di Milano. Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi. Stagione 1992-'93 della Rai. Direttore Lu Jia. Violino Giuliano Carmignola. Baritono Tadamichi Oriè. R. Vlad: Tre poesie di Montale per baritono e orchestra ♦ W. A. Mozart: Concerto in re maggiore per violino e orchestra K. 219 ♦ J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73. Orchestra Sinfonica di Milano della Rai

22,30 **Alza il volume.** Voci, suoni, esperienze del paese nascosto

23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultime della notte
GR 3. Spazio-notte

23,35 **Il racconto della sera.** Di G. Vincenzini

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

STEREORAI

13,20 Stereopiù
15,30-16,30-17,30 **GR 1 Stereorai**
16,45 **Dediche e richieste, plin!**
17 **GR 1 Cercalavoro giovani**
18,40 **Il trovamusica**
18,56 **Ondaverde / 19 GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Classico.** Tre secoli di successi: da Bach agli U2. Con Stefania Riccio
20,30 **GR 1 Stereorai**
21 **Planet rock.** Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli. Collabora Elena Frova
21,30 **GR 1 Stereorai**
22,57 **Ondaverde**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
Musica e notizie per chi vive e lavora di notte. Con Carlo De Blasio, Roberto Sasso, Ernesto De Pascale, Enrico Righi
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-16 **Spazio due.** In studio Simonetta Zauli con Antonello Libonati
13-14-15 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-14,30-15,30 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi** / 14,31 **Meteo**
15,31 **GR 2 per voi**
16-19,30 **Spazio due.** In studio Cinzia Donti con Filippo Firli
16-17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
16,07-16,33 **I magnifici dieci**
16,30-17,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
18,07-18,33 **Hit Parade**
19,01 Bolmare / 19,06 **Musica per voi**
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 **Spazio due.** In studio Roberto Raspani Dandolo con Giovanni Grimaldi
— **Musica classica.** In studio Francesco Maria Marcucci
20,30-21,30-22 **GR 2 Aggiornamenti**
21 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
21,31 **GR 2 per voi** / 21,37 **Disconovità**
22,03 **Il meglio della Hit Parade**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie / 23,03 **Meteo**
23,04 **Musica per voi**
23,15 **Successi**
23,50 **Spazio due**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Stefano Bonagura
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno **6**,08 **6**,56 **7**,56 **9**,56 **11**,57 **12**,56 **14**,57 **16**,57 **18**,56 **20**,57 **22**,57
Radiodue **6**,27 **7**,26 **8**,26 **9**,26 **10**,12 **11**,27 **13**,26 **15**,27 **16**,27 **17**,27 **18**,27 **19**,26 **21**,27 **22**,27
Radiotre **6**,42 **8**,42 **11**,42 **18**,42
Regione **12**,24 **14**,24 **14**,54
Notturno Italiano-Stereorai **0**,30 **5**,42
Radio Verde Rai **13**,05 **13**,31 **14**,05 **15**,05 **15**,37 **16**,05 **16**,31 **17**,05 **17**,31 **18**,05 **18**,31 **18**,57 **21**,05 **22**,01

Regionali

VALLE D'AOSTA. 7,20 - 12,10 La voix de la Vallée. **14,15** Programmi regionali. **17** GR flash
TRENTINO-ALTO ADIGE. 7,20 - 12,10 - 19,15 Giornale radio. **14,15** Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,40-14 Nutizies. **19,05-19,30** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,20 - 12,30 - 15 - 18,30 Giornale radio. **11,30 - 14,30 - 15,15** Programmi regionali.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. 15,45 Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45 Giornale radio. **11,30 - 12,30 - 14,45** Programmi regionali.
SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. **14,30** Programmi regionali.

Sender Bozen

7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17 - 19,30 Nachrichten. **8,03 - 9,58 - 11,58 - 13,02 - 16,58 - 19,45** Der Verkehrsfunk.
6,45 Guten Morgen mit Musik — Anschliessend «Mit in den Tag». Der Verkehrsfunk. Morgentelefon. **7,45** Musik bis acht mit Veranstaltungskalender und Programmhinweisen. **8,05** Der Herz-Express. Schieber, Schleicher, Schnulzen, Schlager. **8,30** Volksmusikantentreffen des Senders Bozen. **9,30** Schulfunk für die Mittelschule (Whg.). **10,05** Gutgelaunt am Vormittag. **10,30** Treffpunkt. **12,30-13,40** Mittagsmagazin. **15,30** Konzert am Nachmittag. Das vokale Ensemble. **16,15** Italienisch im Alltag. **16,30** Musikparade. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. Meine Musik für dich. **18** Aus unserem Gästebuch. **18,40** Werkstattgespräche aufgezeichnet von Richard Toniatti. **19,47** Musik und Programmvorschau. **20** Hörspiel und Theater: «Geh nicht nach El Kuwehd». Ein Hörspiel von Günter Eich, anlässlich seines 20. Todestages am 19. Dezember. **21,31** Blasmusik. **21,58-22,01** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7-13-19 Radijski dnevnik. **8-10-14-17** Kratka poročila.
7,20 DOBRO JUTRO PO NAŠE, vmes: (**7,25**) Koledar - (**7,30**) Pravljica. **8,10** Trst, december 1941. **8,55** Slovenska lahka glasba. **9,30** Pesmi nove dobe «New Age» - Zven sveta «World sounds». **10,10** Stereofonski koncert. **11,30** Odprtaknjiga. Rabindranath Tagore: «Lačni kamni». **11,35** Kantavtorji in šansonieji. **12** V deželi čarobne palice. **12,20** Potpuri. **12,40** Cecilijanka 1992. **12,50** Orkestralna glasba. **13,20** Glasba po željah. **14,10** Dvignjena zavesa. **15** Evergreeni. **15,30** Mladi val. **17,15** Naš športnik - prenos iz dvorane tržaskega pomorskeja kluba ŠIRENA. **18,30** Norodnozabavna glasba. **19,20** Spored za naslednji dan.

Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli

Dario Parisini

LA FESTA DI PLANET ROCK

Un «crossover» di stili che vanno dal rock alla musica nera, dal rap alle nuove tendenze musicali, con un occhio sempre attento alla vivace scena italiana.

È questa la «filosofia» di *Planet rock*, il programma della sera di Stereorai (in onda tutti i giorni a partire dalle 21), condotto da due vecchie conoscenze della radio: Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli. Ma non solo.

Planet rock si appresta infatti a proporre agli ascoltatori un «momento speciale»: sabato 19 il programma andrà in onda in diretta dal Palladium di Roma, dove si svolgerà Planet rock Party, una festa con la partecipazione di ospiti musicali.

Accanto alla normale programmazione, De Gennaro e Iannuccilli avranno il compito di presentare tre band che si alterneranno sul palco: i «Mau Mau», gli «Strike» e un terzo gruppo a sorpresa. Le formazioni in scena sono tra le più interessanti realtà dell'attuale panorama rap e raggamuffin italiano: i torinesi Mau Mau interpretano una musica che unisce il folk piemontese al linguaggio sonoro neroamericano, mentre i ferraresi Strike propongono, cantando rigorosamente in italiano, sonorità vicine al reggae giamaicano.

ALLA RICERCA DELLA MUSICA YIDDISH

Dopo aver proposto nei mesi scorsi un lungo ciclo sulla cultura e sulla musica degli zingari, Krystof Wiernicki sta ora presentando nel programma bisettimanale *Il mondo dei Kletzmer* (Radiouno, martedì e giovedì, ore 17,27) un lungo viaggio nell'universo della musica ebraica dei Paesi dell'Europa centro-orientale. «È in pratica», dice Wiernicki, «un'opportuna rivisitazione di un mondo oggi disperso, dissolto con la tragedia della seconda guerra mondiale. Ma i ricordi di quel passato sopravvivono, e negli Stati Uniti si sta ora assistendo quasi a un "revival" di quelle musiche. Molti dei brani proposti nel programma, che si concluderà alla fine di marzo, provengono da registrazioni effettuate appunto negli Stati Uniti». Il titolo della trasmissione deriva da un termine yiddish composto da due parole (ebraica e aramaica) e significa appunto «musicisti».

OGNI GIORNO E' FESTA IN TAVOLA.

CON Festa in Tavola Calvé
BASTANO 22 PUNTI PER FAR FESTA TUTTI I GIORNI!

C'è un modo nuovo e raffinato per servire in tavola il gusto dei prodotti Calvè: l'esclusivo vassoio in acciaio inox 18/10 con manici dorati. Semplicissimo averlo: bastano solo 22 punti che trovi su tutta la linea Calvè e Top Down e il gioco è fatto! Non dimenticare inoltre che ogni confezione di prodotti Calvè vale un punteggio differente: il vaso di maionese da 1000 ML vale ben 4 punti, quello da 500 ML 2 punti, il vasetto da 250 ML e il tubetto 1 punto ciascuno, come la Salsa Tonnata, la Salsa Verde e Calvè Light.

E per finire in simpatia... i prodotti Top Down valgono 2 punti! Porta in tavola il gusto Calvè col nuovo vassoio in regalo e sarà festa in tavola ogni giorno!

Leggi il regolamento completo su tutte le confezioni Calvè e Top Down.

AUT. MIN. CONC. SCADE IL

VENERDÌ 18 DICEMBRE

RADIO UNO

6 **GR 1 buongiorno**
6,11 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno
6,40 Bolmare
6,45 **Ieri al Parlamento**
7 **GR 1**
7,20 **GR regione**
7,30 **GR 1 lavoro**
7,40 **Come la pensano loro.** Di G. Rizzuto
8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**
8,30 **GR 1 Speciale**
8,40 Bolneve
8,45 **Chi sogna chi chi sogna che.** Col prof. Giorgio M. Bressa. Tel. al n. (06) 3160 27
9 **Radiouno per tutti: tutti a Radiouno.** Il microfono per dire la tua in diretta. Conduce Alfredo Pieroni. Tel. al n. (06) 32 26514
10 GR 1 flash - Meteo
10,30 **InOnda.** Di Carlo Raspollini. Telefonare al n. (06) 3216231 dalle 13,30 alle 15,30
11 **GR 1 Spazio aperto.** A cura di S. Gigotti. Tel. al n. (06) 3319795 dalle 8,30 alle 9,30
11,15 **Tu lui i figli gli altri.** A cura di F. Sanguigni. «Radio Zorro» di O. Beha - «Rotocalco per tutti». Di S. Gaudio, G. Isidori, R. Lambertucci, M. Santarelli. Realizz. di P. De Monte
12 **GR 1 flash - Meteo**
12,06 In collaborazione con le Regioni Veneto, Valle d'Aosta, Marche, Friuli-Venezia Giulia e la Provincia di Bolzano **Senti la montagna.** La vita, le storie, i suoni dei monti e delle valli d'Italia. Realizz. di S. Marino
12,36 **RadioUnoclip**
12,50 **Tra poco** STEREORAI
13 **GR 1 - Meteo**
13,20 **Itinerari.** Settimanale turistico del GR 1
13,30 **Alla ricerca dell'italiano perduto**
13,52 **La diligenza.** Di Osvaldo Bevilacqua
14 **GR 1 flash - Meteo**
14,06 **Oggiavvenne**
14,30 **Stasera dove.** Fuori o a casa. Di G. Neri
15 **GR 1 business**
15,03 **Sportello aperto a Radiouno.** «Avvocato, chi ha ragione?». Chiamate in diretta il vostro esperto, avv. Nino Marazzita, al n. (06) 36 12 203
15,36 «Lei che ci capisce, di tasse quanto pago?». Chiamate in diretta il vostro esperto, A. Stefanori, al n. (06) 36 12203
16 **Il Paginone.** Rotocalco sonoro di Giuseppe Neri. Librodiscoteca — Corpo 10
17 **GR 1 flash - Meteo**
17,04 **Il sonno della ragione.** Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di P. Bucchi. 32° ep.
17,27 **Viaggio nella fantasia: la musica applicata**
17,58 **Mondo Camion.** Di L. Matti con F. Montanaro
18,08 Daniela Bastianoni e Roberto Piumini presentano **Radicchio.** Regia di A. Buscaglia
18,30 **Meglio soli o accompagnati?**
19 **GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **GR 1 Sport** presenta **MondoMotori.** A cura di Dario Brugnoli
19,30 **Ascolta, si fa sera.** Di Gian Paolo Favero
19,35 **GR 1 mercati.** Prezzi e quotazioni
19,40 **Musicasette.** Programma di S. Macrino
20,05 **Bric a' Brac.** Curiosità a ruota libera di Mario Testa. Raccontate da R. Peroni e F. Aldrovandi. Programma di L. Lambertini
20,20 **Parole e poesia.** «Voci nel tempo: Giorgio Caproni». Programma di S. Sacchi
20,30 **Invito al Concerto.** Un programma di G. Martellini con G. Pestelli. Regia F. Richetto
21 **GR 1 flash - Meteo**
21,04 In contemporanea con Stereorai. **11° Concerto della Stagione Sinfonica Pubblica 1992-'93** realizzata in coproduzione con la Fondazione San Paolo di Torino. Direttore Frank Shipway. Violinista Yuzuko Horigome. Soprano Dinah Bryant. Tenore Zeger Vandersteene. Baritono Willar White. R. Vaughan-Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis per quartetto e doppia orchestra d'archi — The lark ascending, romanza per violino e piccola orchestra, su una poesia di G. Meredith ♦ S. Rachmaninov: Kolokola (Le campane), sinfonia corale op. 35 per soli, coro e orchestra, su versi di E. A. Poe tradotti in russo da K. Bal'mont. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai. M° del Coro Dario Tabbia Nell'intervallo (21,39 circa): **Interviste e commenti.** A cura di Giorgio Martellini
22,44 Bolmare
22,49 **Oggi al Parlamento**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata**
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

6-7,26 **Il buongiorno di Radiodue.** Appuntamenti del mattino coordinati da Leda Zaccagnini e presentati da Riteli Uncini Manganelli. Regia di Domenico Cosentino
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino
7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**
8 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di Francesco Anzalone
8,03 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da G. De Luca
8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**
8,46 **Voci indiscrete.** Originale radiofonico di Simona Fasulo e Anna Leonardi. 39ª puntata. Con Alfredo Pea, Rosaria De Cicco, Lara Sansone, Ottavio Costa, Luca Dal Fabbro, Annalisa Foà, Gaetano Varcasia, Anna Nogara. Regia di Ida Bassignano
9,07 **A video spento.** Radiovisioni a cura di Aldo Grasso
9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**
9,33 **Speciale GR 2.** Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2
9,46 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
9,49 **Taglio di Terza.** Claudio Altarocca legge le terze pagine dei giornali
10,14 **La patata bollente.** Quesiti scottanti da risolvere in fretta proposti da E. Anfossi
10,31 Dagli studi di Via Asiago in Roma **Radiodue 3131**. Un programma a cura di Rita Manfredi. Con Gianluca Nicoletti e Paolo Restuccia. Regia di Leo Antinozzi. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Radiodue 3131 - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
11,30 GR 2 Notizie
12,10 **GR regione - Ondaverde**
12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**
12,50 Luciano Rispoli presenta **Il signor Bonalettura.** Varietà tra libri e giornali scritto da Sergio Paolini. Collaborazione di Stefano Graziosi e Alex Jadicicco. Organizz. di Carla Giordani. Regia Massimiliano Fasan
13,30 GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione
14,15 **Programmi regionali**
15 **Il libro della Giungla.** Di Rudyard Kipling. Traduzione di Piero Pieroni. Lettura integrale a più voci dir. da Pietro Formentini
15,30 **GR 2 Economia.** Media valute - Bolmare
15,45 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
15,48 **Pomeriggio insieme.** Fatti del quotidiano raccontati da Elisabetta De Toma, Antonio Lauritano, Bepi Pezzulli, Daniela Preziosi con la collaborazione di Elena Arosio, Simona Carbonari, Laura Ciminelli, Ada De Santis, Claudio Licoccia, Elisa Marchioni, Lucilla Paesani. Un programma di Franca Guerini. Organizzazione di Anna Maria Rossi. Regia di Francesca Romana Leonardi
16,30 GR 2 Notizie - Meteo
17 DSE - Help. Salvagente di lingua e cultura inglese di Lee Marshall
17,30 GR 2 Notizie
18,30 **GR 2 Notizie**
18,32 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone
18,35 **Appassionata.** La grande musica a Radiodue. In redazione Giovanna Iacovazzi, Loredana Lipperini, Lucia Mosca, Stefano Pogelli e Marco Spada. Organizzazione di Noemi Vincenzi. Regia di E. Pappalardo
19,20 Bolneve
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
20,30 **Dentro la sera:** Inquietudini e speranze. Maurizio Ciampa e Marco Guzzi parlano con gli ascoltatori. Un programma a cura di Clemen Castellano. Regia di Emanuela Ceccarini. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. (06) 3131 e scrivendo a: Dentro la sera - Via Asiago, 10 - 00195 Roma
22,19 **Panorama parlamentare**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
22,41 **Questa o quella.** Musiche senza tempo presentate da Rosaria Rumbo, Matelda Viola e Francesco Lombardi
23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da L. Polsini
6,45 **Giornale Radio Tre.** Primo mattino
7,10 Bolneve
7,15 **Calendario musicale.** Un programma di Alvaro Lopes Ferreira
7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Igor Man. Telefonare al n. (06) 3612241
8,30 **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni** suggeriti da Severino Cesari. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio
8,45 **Giornale Radio Tre**
9 **Concerto del mattino.** Musiche presentate da Guido Ricci. F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64 ♦ H. Berlioz: La captive, lied per mezzosoprano e orchestra op. 12 ♦ L. van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore per fiati e pianoforte op. 16 ♦ A. Scarlatti: Dixit Dominus, mottetto per soli, coro, orchestra d'archi e basso continuo
10,30 **Il Purgatorio di Dante.** Raccontato e letto da Vittorio Sermonti. Supervisione di Gianfranco Contini. 11° canto (Replica)
11,10 **Chopin a Varsavia: la giovinezza di un genio.** Un programma di Piero Rattalino. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 20ª trasm.
11,45 **Giornale Radio Tre**
Spaziomattino. Taccuino cultura
12 **Meridiana.** Musica, storie e brevi incontri. Un programma a cura di Fiorella Lozzi. In studio Stefania Aphel Barzini e Arrigo Quattrocchi. In redazione Elisabetta Di Pietrantonio
12,30 **Il Club dell'Opera.** Cronache, ascolti, commenti e giochi in compagnia di Enrico Stinchelli e Michele Suozzo. Regia di Annarita Caroli. Telef. al n. (06) 361 22 41
13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**
14,05 **Novità in compact.** Il CD della settimana scelto e presentato dagli studi di Torino da Giorgio Pestelli. L. van Beethoven: Messa in do maggiore, op. 86 — Ah! Perfido, scena ed aria op. 65 (C. Margiono, sopr.; C. Robbin, msopr.; W. Kendall, ten.; A. Miles, bs. - Coro Monteverdi; Orchestre revolutionnaire et romantique dir. J. E. Gardiner) (ARCHIV 435-391-2)
15,15 **La saga di Gilgamesh.** Originale radiofonico di Giovanni Pettinato e Silvia Chiodi. Regia di Claudio Grimaldi. «La grande decisione» (Replica)
15,45 **Giornale Radio Tre flash.** Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera
16 **Alfabeti sonori.** «Le nuove frontiere della musica». A cura di Pierluigi Castellano
16,45 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma Simone Gozzano e Rossella Panarese presentano **Palomar.** Un programma a cura di Daniela Recine. In redazione P. Bencivenga, F. Colesanti, A. Ferrante e D. Jaconis. Organizzazione di G. Ancillotti
17,30 **Scatola sonora** (I parte). Le ragioni di Rossini. Un programma di S. Cappelletto
18,15 **Terza pagina.** Quotidiano di cultura a cura di Flavia Pesetti. In redazione M. D'Onofrio
18,45 **Giornale Radio Tre**
Panorama sindacale. Settimanale del GR3 — **Meteo**
19,15 **DSE - Ministero della Pubblica Istruzione - Rai-Dipartimento Scuola Educazione** presentano «La scuola si aggiorna». **Le tecnologie didattiche. Nuove tecnologie e i compiti a casa**
19,45 **Scatola sonora** (II parte). A cura di Paola Damiani. «Risonanze». Musica nuova da Milano. Un programma di Alessandro Melchiorre. Realizzazione di Fabrizia Boiardi
20,45 **Giornale Radio Tre**
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**
21 **Radiotre suite.** A cura di Stefano Geraci. In studio Filippo La Porta. In redazione Gabriella Ceracchi. Regia di Valerio Giannetti
Club d'ascolto. A cura di Guido Salvetti. Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò dal Concerto in la maggiore per violino e orchestra K. 219. Partecipa Luciano Silvestri (un programma della RTSI)
22,30 **Alza il volume.** Voci, suoni, esperienze del paese nascosto. In studio Gino Castaldo e Goffredo Fofi con Giacomo Borella, Giulio Marcon e Monica Nonno
23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultime della notte
GR 3. Spazio-notte
23,35 **Il racconto della sera.** Di G. Vincenzini
23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

GRANDE CONCORSO

TUTTO NUOVO IN CASA CIF

Partecipa subito al grande concorso "Tutto nuovo in casa Cif" con tutti i prodotti Cif e cioé Cif, Cif Multiuso, Panno Ballerina Cif, Super Ballerina e Cif Mousse.

- Su tutte le confezioni si trova il "cancella e vinci" per vincere subito uno dei **375 Radioregistratori con Compact Disc PHILIPS▲** in palio.

- Con 2 tagliandi di controllo di prodotti Cif diversi partecipi all'estrazione di un superpremio di **100 MILIONI** in gettoni d'oro*.

- Con 3 tagliandi di controllo di prodotti Cif diversi, oltre all'estrazione dei 100 MILIONI, partecipi all'estrazione di **50 TV Color PHILIPS▲ MATCH LINE.**

Ma le novità non finiscono qui: inviando almeno 2 tagliandi di prodotti Cif diversi potrai essere estratta per partecipare, da casa tua, alla trasmissione ORE 12 condotta da Gerry Scotti, che andrà in onda su **Canale 5** tutti i giorni, dal lunedì al sabato, in diretta dalle 11.30 alle 13.00, e potrai vincere altri fantastici premi PHILIPS▲.

Montepremi totale*

500 MILIONI

Estrazione finale 18/6/93

* Iva inclusa

Aut. Min. N. 4/6233

STEREORAI

13,20 **Stereopiù**
15,30-16,30-17,30 **GR 1 Stereorai**
16 **GR 1 Panorama**
16,45 **Dediche e richieste, plin!**
17 **GR 1 Cinema, teatro**
18,40 **Il trovamusica**
18,56 **Ondaverde / 19 GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **GR 1 Sport** presenta **MondoMotori**
19,30 **Classico.** Tre secoli di successi: da Bach agli U2 / 20,30 **GR 1 Stereorai**
21,04 In contemporanea con Radiouno. **Concerto Sinfonico** (Vedi Radiouno)
22,44 **Planet rock.** Con Luca De Gennaro e Gennaro Iannuccilli. Collabora Elena Frova
22,57 **Ondaverde**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
Musica e notizie per chi vive e lavora di notte. Con Marco Boccitto, Ernesto De Pascale, Francesco Adinolfi, Carlo De Blasio
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-16 **Spazio due.** In studio Simonetta Zauli con Antonello Libonati
13-14-15 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30-14,30-15,30 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi** / 14,31 **Meteo**
15,31 **GR 2 per voi**
16-19,30 **Spazio due.** In studio Cinzia Donti con Filippo Firli
16-17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
16,07-16,33 **I magnifici dieci**
16,30-17,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
18,07-18,33 **Hit Parade**
19,01 Bolmare / 19,06 **Musica per voi**
19,20 Bolneve
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 **Spazio due.** In studio Roberto Raspani Dandolo con Giovanni Grimaldi
— **Musica classica.** In studio F. M. Marcucci
20,30-21,30-22 **GR 2 Aggiornamenti**
21 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
21,31 **GR 2 per voi** / 21,37 **Disconovità**
22,03 **Il meglio della Hit Parade**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie / 23,03 **Meteo**
23,04 **Musica per voi**
23,15 **Successi**
23,50 **Spazio due**
Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Marco Iafrate
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno 6,08 6,56 7,56 9,56 11,57 12,56 14,57 16,57 18,56 20,57 22,57
Radiodue 6,27 7,26 8,26 9,26 10,12 11,27 13,26 15,27 16,27 17,27 18,27 19,26 21,27 22,27
Radiotre 6,42 8,42 11,42 18,42
Regione 12,24 14,24 14,54
Notturno Italiano-Stereorai 0,30 5,42
Radio Verde Rai 13,05 13,31 14,05 15,05 15,37 16,05 16,31 17,05 17,31 18,05 18,31 18,57 21,05 22,01

Regionali

VALLE D'AOSTA. 7,20 - 12,10 La voix de la Vallée. 14,15 Programmi regionali. 17 GR flash.
TRENTINO-ALTO ADIGE. 7,20 - 12,10 - 19,15 Giornale radio. 14,15 Programmi regionali.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,40-14 Nutizies. 19,05-19,30 Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,20 - 12,30 - 15 - 18,30 Giornale radio. 11,30 - 14,30 - 15,15 Programmi regionali.
15,30 **L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA.** 15,45 Trasmissioni regionali.
SARDEGNA. 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45 Giornale radio. 11,30 - 12,30 - 14,45 Programmi regionali.
SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15 Giornale radio. 14,30 Programmi regionali.

Sender Bozen

7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17 - 19,30 Nachrichten. 8,03 - 9,58 - 11,58 - 13,02 - 16,58 - 19,45 Der Verkehrsfunk. 6,45 Guten Morgen mit Musik — Anschliessend «Mit in den Tag». Der Verkehrsfunk, Morgentelefon. 7,45 Musik bis acht mit Veranstaltungskalender und Programmhinweisen. 8,05 Fröhlich unterwegs. 8,45 Zwa Fiedln, a Klampfn, a Maurerklavier (Whg.). 9,30 Landschaften der Erde. «Wo der Ol'Man River Mündet - Das Delta des Mississippi». 10,05 Aus meiner Plattenkiste. 11 Aufg'spielt und g'sungen. «Wo ka Geig'n rumplt...». 12,30 - 13,40 Mittagsmagazin. 15,30 Konzert am Nachmittag mit dem Haydn-Orchester von Bozen und Trient. F. J. Haydn: «Messe in B-Dur, Nr. 12, Theresienmesse». 16,15 Mord hinterm Ladentisch. 16,30 Der Notenschlüssel. 17,05 5 nach 5: Jugendwelle. Radiosignale. 18 Fein sein, beinander bleibn. 18,30 Erlebte Geschichte. 19,47 Musik und Programmvorschau. 20 Konzertabend. R. Schumann, T. Larcher, R. Schumann. 21,30 Bücher der Gegenwart. 21,57 - 22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik. 8 - 10 - 14 - 17 Kratka poročila. 7,20 DOBRO JUTRO PO NAŠE, vmes: (7,25) Koledar - (7,30) Pravljica. 8,10 Razglednice iz Španije. 8,35 Slovenska lahka glasba. 9,15 Pesmi nove dobe «New Age» - Zven sveta «World sounds». 10,10 Stereofonski koncert. 11,30 Odprta knjiga. Rabindranath Tagore: «Lačni kamni». 11,40 Kantavtorji in šansonieji. 12 e 13,20 Halo, Dober dan! Tu 362875 (1. e 2. del) 14,10 Otroški kotiček: «Ena resna - ena smešna». 14,30 Krajevne stvarnosti: Od Milj do Devina. 15 Orkestralna glasba. 15,30 Mladi val. 17,10 Mi in glasba: Oskar Kjuder ob 45-letnici glasbene dejavnosti. 18 Kulturni dogodki. 18,30 Orkestralna glasba. 19,20 Spored za naslednji dan.

L'ARTIGIANATO VENEZIANO

Pomeriggio insieme nella trasmissione di venerdì 18 riserva un paio d'ore ad Elisabetta De Toma e ad Ada De Santis che hanno recentemente compiuto un viaggio alla scoperta dei segreti dell'artigianato veneziano: dai costruttori di remi e forcole per le gondole ai costumisti teatrali, dagli artisti dei mosaici ai restauratori di fotografie d'epoca.

E l'idea del servizio è nata da una telefonata di Roberto Cecchini, uno specialista nel restauro delle foto d'epoca, il quale ha poi collaborato affinché si aprissero le porte delle botteghe degli artigiani veneziani alle due conduttrici del programma pomeridiano di Radiodue. «Attraverso questi contatti», sottolinea Elisabetta De Toma, «cercheremo di raccontare la passione degli artigiani veneziani e le tecniche che in questo genere di attività vengono tramandate da padre in figli».

Nella foto Elisabetta De Toma e Ada De Santis con Saverio Pastor, specializzato nella costruzione di remi e forcole.

RICERCA E SPERIMENTAZIONE

Pierluigi Castellano per tutto il mese di dicembre conduce su Radiotre, dal lunedì al venerdì, ore 16, *Alfabeti sonori*, un programma di ricerca e di sperimentazione attraverso il quale si cerca di approfondire nuove tematiche musicali non ancora etichettate dal mercato. «Si tratta», precisa Castellano, «di fare riflettere l'ascoltatore sulle nuove tendenze del rock progressivo, unitamente ad una analisi della "world music" nel suo significato letterale — ossia come musica del mondo, al di là degli artisti di successo — senza tralasciare uno sguardo verso la "new age" e le tendenze a cavallo tra sperimentazione e suggestioni commerciali. Inoltre in ogni trasmissione c'è anche l'angolo riservato al nuovo jazz».

CONCERTO DI TORINO

Concerto di scelte raffinate e curiose, quello che ascolteremo stasera (Radiouno, ore 21,04) nell'ambito della Stagione sinfonica d'autunno-inverno. Frank Shipway, prestigioso direttore inglese che da anni collabora con l'Orchestra Rai di Torino, propone nella prima parte del programma due opere di Ralph Vaughan-Williams (1872-1958), uno dei maggiori esponenti della moderna scuola nazionale britannica. In apertura di programma, la *Fantasia per quartetto e doppia orchestra d'archi* in cui Vaughan-Williams rivisita ed elabora un tema di Thomas Tallis, compositore cinquecentesco che ebbe fortuna alla corte di Enrico VIII e di Elisabetta I. Quindi *The Lark ascending*, romanza per violino e piccola orchestra su una poesia di George Meredith. Conclude la serata *Kolokola* (*Le campane*), sinfonia corale op. 35 per soli, coro e orchestra, scritta da Serghei Rachmaninov nel 1910. Un'opera minore, ma sicuramente interessante del compositore russo la cui popolarità è oggi affidata soprattutto ai *Concerti* per pianoforte ed orchestra. Ricordiamo che alle 20,30, sempre in Radiouno, Giorgio Martellini propone, insieme con Giorgio Pestelli, il consueto *Invito* alla serata musicale; e che, nell'intervallo, andrà in onda un siparietto di attualità culturale.

SCUSA, MA NON DICEVO A TE.

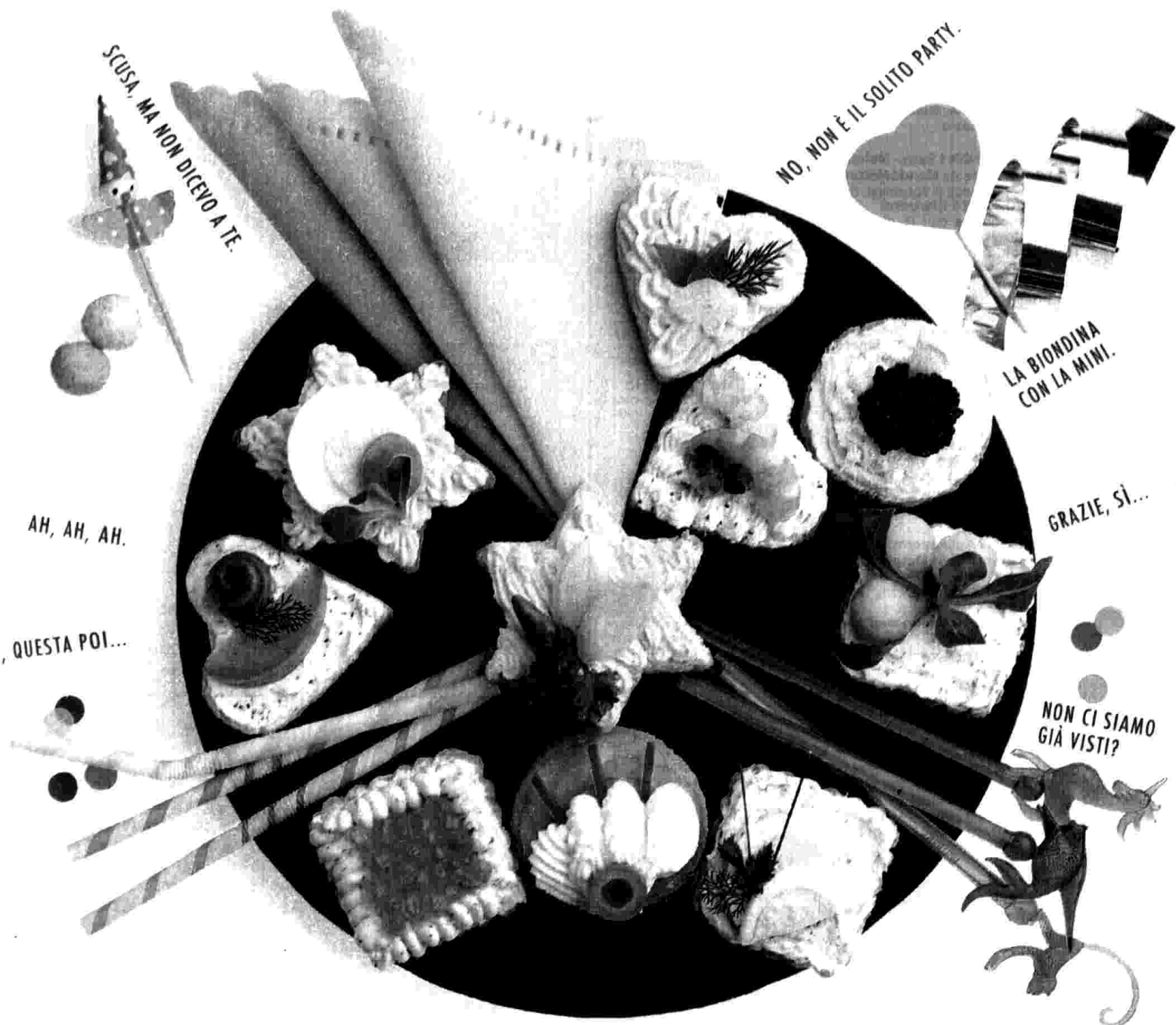
NO, NON È IL SOLITO PARTY.

LA BIONDINA CON LA MINI.

AH, AH, AH.

GRAZIE, SÌ...

, QUESTA POI...

NON CI SIAMO GIÀ VISTI?

Fantasie DI PHILADELPHIA. QUATTRO VOLTE FESTA.

In ordine alfabetico: Fantasie di Philadelphia alle erbe, al pepe, al roquefort, al salmone. In ordine sparso: per aperitivi, per snack, per cocktail, per party. Il gusto unico di Philadelphia si fa in quattro per la gioia del vostro palato. Con la fantasia dei momenti migliori.

FANTASIE DI PHILADELPHIA. IL GUSTO UNICO IN QUATTRO VERSIONI.

KRAFT

Cose buone dal mondo

RADIO UNO

6 **GR 1 buongiorno**

6,11 **Oggi è un altro giorno.** DiarioRadiouno. Con Pietro Calabrese

6,40 Bolmare

6,45 **Ieri al Parlamento**

7 **GR 1**

7,20 **GR regione**

7,30 **Qui parla il Sud**

7,40 **GR 1 Scienze.** A cura di Luciano Lombardi

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni - **Meteo**

8,30 **GR 1 Speciale**

8,40 Bolneve

8,45 **Chi sogna chi chi sogna che.** Il vostro sogno in diretta col prof. Giorgio M. Bressa. Telefonare al n. (06) 31 60 27

9 **Week-end.** Itinerari turistici. Di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza, con Mariù Safier

10 GR 1 flash - Meteo

10,15 **Black out.** Di Enrico Vaime. Con Fabio Fazio, Simona Marchini e Pier Francesco Poggi

11 **Il documentario di Spazio aperto**

11,15 **Mina** presenta **Incontri musicali del mio tipo**

11,45 **Cineteatro.** Di Gigliola Fantoni

12 GR 1 flash - Meteo

12,53 **Tra poco** STEREORAI

13 **GR 1 - Meteo**

13,20 **Estrazioni del Lotto**

13,25 **Sempre... di sabato.** A cura di Maria Alberta Viviani. Testi di Ranuccio Bastoni e Toni De Vita. Regia di Paolo Tollini Santana

14 **GR 1 flash - Meteo**

14,06 **Oggiavvenne**

14,25 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Calcio: Malta-Italia.** Qualificazioni Mondiali 1994

16,30 **Week-end.** Itinerari turistici. Di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza, con Mariù Safier

17 **GR 1 flash - Meteo**

17,04 **Il sonno della ragione.** Stupro e violenza, fatti veri e processi. Di Pierpaola Bucchi. 33° episodio

17,30 **Autoradio.** A cura di Lino Matti. Con Claudio Nobis e Tommaso Tommasi

18 **Un salto nello spot.** Programma di Carlo Climati

18,15 **Il cuore.** Programma di Olindo Fameli

18,30 **Quando i mondi si incontrano.** Programma di Donatella Bianchi. Collaborazione di Emilia Bianchi

19 **GR 1 Sera - Meteo**

19,15 **Ascolta, si fa sera.** Rubrica religiosa. A cura di Gian Paolo Favero

19,20 **Adesso musica 1.** Con Leda Palma

19,55 **Black out.** Di Enrico Vaime. Con Fabio Fazio, Simona Marchini e Pier Francesco Poggi

20,33 **Ci siamo anche noi.** Programma di Paola Scarabello. Realizzazione di Luciano Pasquini

21 **GR 1 flash - Meteo**

21,04 **Dottore, buonasera.** Programma di Luciano Sterpellone

21,30 **Giallo sera**

22 **Adesso musica 2**

22,22 Teatrino. **Rodolfo Valentino.** Radiodramma e regia di Maria Luisa Bigai (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

22,52 Bolmare

23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**

23,09 In diretta da Radiouno **La telefonata** con Massimo Formicoli

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO DUE

6-7,19 **Fine settimana di Radiodue.** Passafilm. Un programma di Anna Leonardi. Regia di Francesca Codispoti
6,03 Titoli GR 2
6,30 GR 2 Primomattino

7,19 **Parole di vita.** Pensiero spirituale di Mons. Cosmo Francesco Ruppi

7,30 **GR 2 Radiomattino** - 1ª edizione - **Meteo**

8 **Giocate con noi.** 1 X 2 alla radio

8,05 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone

8,08 **Radiodue presenta.** Sintesi quotidiana dei programmi proposta da G. De Luca

8,30 **GR 2 Radiomattino** - 2ª edizione - **Meteo**

8,46 **So anch'io la virtù magica.** Grandi pagine del melodramma. A cura di Lorenzo Chiera

9,30 **GR 2 Notizie - Meteo**

9,33 **Settimanalia.** Anticipazioni dalla stampa settimanale scelte e commentate da Elio Maraone

10 **Speciale GR 2 Agricoltura.** A cura della Redazione Economico-Sindacale del GR 2

10,25 **Fine settimana di Radiodue.** Soffiamoci sopra. Rilettura di massime e minime di ogni tempo. Un programma di Mario Francini. Regia di Cristina Norante

11 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone

11,03 **Hit Parade.** Presentano Daniela Debolini e Alessandro Marescalchi
11,30 GR 2 Notizie

12,10 **GR regione - Ondaverde**

12,30 **GR 2 Radiogiorno** - 1ª edizione - **Meteo**

12,50 **Hit Parade.** Presentano Daniela Debolini e Alessandro Marescalchi
13,30 GR 2 Radiogiorno - 2ª edizione

14,15 **Programmi regionali**

15 **Un ebreo polacco in frac.** Autoritratto di Artur Rubinstein in 13 puntate, di Gianni Gori. Regia di Nereo Zeper

15,30 **GR 2 Europa.** A cura della Redazione Esteri del GR 2

15,45 Bolmare

15,50 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone

15,53 **Hit Parade.** Presentano Daniela Debolini e Alessandro Marescalchi

16,30 **GR 2 Notizie - Meteo**

16,36 **Estrazioni del Lotto**

16,41 **Speciale GR 2.** Rotocalco quotidiano a cura della Redazione del GR 2

16,56 **Mille e una canzone.** Curiosità e musica con Donatella Moretti. Un programma a cura di Franca Guerini

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a teatro. **La tela di Penelope.** Commedia omerica di Raffaele Calzini. Ulisse: Roberto Herlitzka; Penelope: Gianna Giachetti; Iro: Emilio Bonucci; Telemaco: Gioacchino Maniscalco; Asteria: Alessandra Panelli; Teano: Pina Cei; Murrine: Cecilia Polizzi; Melissa: Mafalda Valle; Cenydia: Serena Bennato; Falisca: Dina Braschi; Gorgo: Isa Di Marzio; Procio: Stefano Varriale. Regia di Giuseppe Venetucci
Nell'intervallo (18,38 circa): **GR 2 Notizie**

19,20 Bolneve

19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**

19,55 **Radiodue sera jazz.** Un ponte sull'Atlantico. Programma di Paolo Padula, con Salvatore G. Biamonte, Giuseppe Ballaris e Vittorio Franchini, in collaborazione con la Rai-Corporation di New York. Realizzazione di Enzo Lamioni

21 **Programma di sala** a cura di Lorenzo Chiera con Lucia Rosei. Guida all'ascolto del Concerto

21,10 **Concerto Sinfonico.** Dall'Auditorium del Foro Italico - Roma. **Stagione Sinfonica Pubblica 1992-'93.** Direttore Paolo Olmi. Flautista Monica Berni. Pianista Nelson Goerner. Ch. W. Gluck: Da «Orfeo ed Euridice»: Danza degli spiriti beati (Ricordo di S. Gazzelloni) ♦ L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58 ♦ F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 «La Riforma». Orchestra Sinfonica di Roma della Rai

22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**

22,41 **Il gusto della forma del parmigiano** di e con Toni Garrani. Regia di F. Anzalone

22,44 **Confidenziale**

23,28 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

RADIO TRE

6 **Preludio.** Musiche scelte da L. Polsini

6,45 **Giornale Radio Tre.** Primo mattino

7,10 Bolneve

7,15 **Calendario musicale.** Un programma di Alvaro Lopes Ferreira

7,30 **Prima pagina.** I giornali del mattino letti e commentati da Igor Man. Telefonare al n. (06) 361 22 41

8,30 **Consigli per l'acquisto di pensieri, parole, suoni** suggeriti da Severino Cesari. A cura di Elisabetta Di Pietrantonio

8,45 **Giornale Radio Tre**

9 **Radiotre suite.** Cronache, incontri, musica e spettacolo con Guido Barbieri e Giorgio Gosetti. A cura di Fiorella Lozzi. In redazione Marina Fabbri

11,45 **Giornale Radio Tre**
Spaziomattino. Taccuino cultura

12 **Radiotre suite** (II parte)
Festival di Salisburgo 1992. Direttore Sylvain Cambreling. Soprano Felicity Lott. Clarinettista Sabine Meyer. F. J. Haydn: Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore ♦ W. A. Mozart: Ah lo previdi - Ah t'invola - Deh non varcar, Recitativo aria e cavatina per soprano e orchestra K. 272 — Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra K. 622 (versione originale per corno di bassetto) — Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543. Orchestra del Mozarteum di Salisburgo (Reg. eff. il 9-8-92)

13,45 **Giornale Radio Tre - Meteo**

14,05 **La parola e la maschera.** Drammaturgia su commissione. Opere presentate al Festival delle Ville Tuscolane 1992. **Curva cieca,** di Edoardo Erba. Con Susanna Marcomeni, Sabina Vannucchi, Pamela Villoresi, Bruno Armando, Franco Castellano, Mario Sala, Edoardo Erba. Edizione radiofonica di Carlo Pasquini

15,20 **I maestri dell'interpretazione: pianista Alfred Brendel**

15,45 **Giornale Radio Tre flash.** Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera

16 **I documentari di Radiotre.** Un programma di Daniela Recine. 7ª puntata: «Gli ultimi nomadi: il popolo delle giostre» di Paolo Morawski

16,45 **Concerti jazz.** Un programma a cura di Fabrizio Minasi. Dal Festival di Roccella Jonica «Rumori Mediterranei». Mike Stern - Bob Berg Quartet

18,12 **Il senso e il suono.** «Poesia e musica». Un programma di Elio Pecora e Mya Tannenbaum. Regia di Maria Grazia Cavagnino. 7ª puntata

18,45 **Giornale Radio Tre**
Osservatorio finanziario. Settimanale del GR 3 su Borsa, finanza e affari

— **Meteo**

19,15 **Radiotre suite.** A cura di Stefano Geraci. In studio Filippo La Porta. In redazione Gabriella Ceracchi. Regia di Valerio Giannetti

19,30 In collegamento euroradio dal Teatro Metropolitan di New York. **Eugène Onegin.** Scene liriche in tre atti e sette quadri di Piotr Ilijc Ciaikovsky e Kostantin Shiloussky (da Alexander Pushkin). Musica di Piotr Ilijc Ciaikovsky. Larina: Rosalind Elias; Tatiana: Mirella Freni; Olga: Birgitta Svenden; Filipyevna: Judith Christin; Eugene Onegin: Sergej Leiferkus; Lensky: Jerry Hadley; Gremin: Nicolai Ghiaurov; Un capitano: John Fiorito; Zaretsky: Kevin Short; Triquet: Anthony Laciura. Direttore Seiji Ozawa. Orch. e Coro del Teatro Metropolitan di New York. M° del Coro Raymond Hughes. Regia di David Kneuss
Nell'intervallo (ore 20,50 circa):
Giornale Radio Tre
Fatti e commenti del giorno - **Meteo**

23,15 **Giornale Radio Tre.** Ultime della notte
GR 3. Spazio-notte

23,35 Pagine da... **In famiglia: la scoperta di Milano.** Di Giovanni Guareschi. Lettura e regia di Vito Molinari

23,58 Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Notturno italiano**

STEREORAI

13,20 **Stereopiù**
14,25 La TGS presenta **Calcio: Malta-Italia.** Qualificazioni Mondiali 1994
16,30-17,30 **GR 1 Stereorai**
16,37 **Dediche e richieste, plin!**
18,30 La Testata Giornalistica Sportiva presenta **Il Campionato di pallanuoto**
18,56 **Ondaverde**
19 **GR 1 Sera - Meteo**
19,15 **Classico.** Tre secoli di successi: da Bach agli U2. Con Stefania Riccio
20,30 **GR 1 Stereorai**
21 **Planet rock.** Con L. De Gennaro e G. Iannuccilli. Collabora Elena Frova
21,30 **GR 1 Stereorai**
22,57 **Ondaverde**
23 **GR 1** - ultima edizione - **Meteo**
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
Musica e notizie per chi vive e lavora di notte. Con Ernesto De Pascale, Francesco Adinolfi, Carlo De Blasio, Marco Boccitto
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**

RADIO VERDE RAI

12,50-16 **Fine settimana.** In studio Clarita Busti con Marta Scazzola
13-14-15 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
13,07-13,33 **I magnifici dieci**
13,30 **GR 2 Aggiornamenti**
14,07 **Musica per voi**
14,25 La TGS presenta **Calcio: Malta-Italia.** Qualificazioni Mondiali 1994
16,30-19,30 **Fine settimana.** In studio Clelia Bendandi con Ivo Caliendo
17-18 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
16,33 **I magnifici dieci**
16,30-17,30-18,30-19 **GR 2 Aggiornamenti**
18,07-18,33 **All time Parade**
19,01 Bolmare / 19,06 **Musica per voi**
19,20 Bolneve
19,26 **Ondaverde**
19,30 **GR 2 Radiosera - Meteo**
19,55-23,58 **Fine settimana.** In studio Federica Gentile con Massimo Gamba
20,30-21,30-22 **GR 2 Aggiornamenti**
20,31 **I magnifici dieci**
21 **GR 2 - Le notizie quando vuoi**
21,07-21,42 **Musica per voi** / 21,31 **GR 2 per voi**
21,37 **Disconovità** / 22,03 **All time Parade**
22,27 **Ondaverde**
22,30 **GR 2 Radionotte - Meteo**
23 **GR 2** - ultime notizie / 23,03 **Meteo**
23,04-23,30 **Successi** — Chiusura. Le trasmissioni proseguono con **Stereorai**

NOTTURNO ITALIANO

Programmi culturali, musicali e notiziari
23,31 **Aspettando mezzanotte.** Divagazioni, musica, curiosità, riflessioni, a cura di Costanza Baracchini e Alessio Rebecchini
24 **Il Giornale della mezzanotte. Ondaverde**
NOTTURNO ITALIANO. I fatti, le voci, le musiche di un giorno nuovo. Conduce Gianfranco Baldazzi
5,42 **Ondaverde / 5,45 Il Giornale dall'Italia**
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 1,06, 2,06, 3,06, 4,06, 5,06; in tedesco: alle ore 1,09, 2,09, 3,09, 4,09, 5,09

ONDAVERDE

Collegamenti con la Centrale operativa **Viaggiare informati.** Un servizio di RAI, POLSTRADA, ANAS, ACI, AISCAT e SOC. AUTOSTRADE. Coordinamento Ministeri LL.PP. e dell'Interno
Radiouno 6,08 6,56 7,56 9,56 11,57 12,56 16,57 18,56 20,57 22,57
Radiodue 6,27 7,26 8,26 9,26 10,23 11,27 13,26 15,27 16,27 17,27 18,35 19,26 22,27
Radiotre 6,42 8,42 11,42 18,42
Regione 12,24 14,24 14,54
Notturno Italiano-Stereorai 0,30 5,42
Radio Verde Rai 13,05 13,31 14,05 16,31 17,05 17,31 18,05 18,31 18,57 21,05 22,01

Regionali

VALLE D'AOSTA. 7,20 - 12,10 La voix de la Vallée. **14,15** Programmi regionali. **17** GR flash. **TRENTINO-ALTO ADIGE. 7,20-12,10-19,15** Giornale radio. **14,15** Programmi regionali. **TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA. 13,40-14** Nutizies. **19,05-19,30** Dai crepes dl Sella. **FRIULI-VENEZIA GIULIA. 7,20 - 12,30 - 15 - 18,35** Giornale radio. **11,30** Programmi regionali. **18,15** Rubrica religiosa. **15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. 15,45** Trasmissioni regionali. **SARDEGNA. 7,20 - 12,10 - 14,30 - 19,45** Giornale radio. **11,30 - 12,30 - 14,45** Programmi regionali. **SICILIA. 7,30 - 12,10 - 14,30 - 16,15** Giornale radio. **14,30** Programmi regionali.

Sender Bozen

7,15 - 8 - 10 - 12 - 13 - 17 - 19,30 Nachrichten. **8,03 - 9,58 - 11,58 - 13,02 - 16,58 - 19,45** Der Verkehrsfunk. **6,45** Guten Morgen mit Musik — Anschliessend «Mit in den Tag». Der Verkehrsfunk, Morgentelefon. **7,45** Musik bis acht mit Veranstaltungskalender und Programmhinweisen. **8,05** Lasst's es sauber klingen. **8,30** Pseirer Beatles, Eisacktaler Bänkelsänger und Bozner Big-Bändler. **9,30** Schellack-Souvenirs. **10,05** An Eisack, Etsch und Rienz. **10,30** Sonne ins Leben. **11** P. S. - Peter's Spezialitäten. **12,30- 13,40** Mittagsmagazin. **15,30** Konzert am Nachmittag mit berühmten Dirigenten und Orchestern. **16,30** Musikparade. **16,55** Lotto. **17,05** 5 nach 5: Jugendwelle. **18** Das Liederbuch. **18,45** Kleine Kunstgeschichte unserer Heimat. 12. Folge: «Die Gotik: Innere und äussere Veränderungen. **19,47** Musik und Programmvorschau. **20** Adventsingen in der alten Grieser Pfarrkirche. **21,58- 22,01** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

7 - 13 - 19 Radijski dnevnik. **8 - 10 - 14 - 17** Kratka poročila. **7,20** DOBRO JUTRO PO NAŠE, vmes: **(7,25)** Koledar - **(7,30)** Pravljica. **8,10** Kulturni dogodki (ponovitev). **8,40** Slovenska lahka glasba. **9,15** Pesmi nove dobe «New Age» - Zven sveta «World sounds». **10,10** Koncert v Kulturnem domu v Trstu. **11,30** Rabindranath Tagore: «Lačni kamni». **11,50** Kantavtorji in šansonieji. **12** Krajevne stvarnosti: Ta rozajanski glas - Oddaja iz Rezije, nato: Orkestralna glasba. **12,45** Krajevne stvarnosti: Glasnik Kanalske doline. **13,20** Glasba po željah. **14,10** Krajevne stvarnosti: Nediški zvon. **15** Duh časa in čar odra v spominih J. Babiča. **15,30** Glasba za vse okuse. **16** Skozi tančico molka. **16,20** Glasba za vse okuse. **17,10** Mi in glasba. Koncert negrajencev 5. Mednarodnega tekmovanja Devinski grad: hornista Peter Nowlen in Miklos Nagy. **18** Adam, kje si? 7. oddaja: «Politična likvidacija». **18,30** Jazz. **19,20** Spored za naslednji dan.

Marcello Mencarini

L'ANNO DI CIAIKOVSKY

Le celebrazioni del centenario della morte di Piotr Iljic Ciaikovsky, che caratterizzeranno la prossima annata musicale, si aprono negli Stati Uniti con la proposta dell'*Eugène Onegin* allestito dal Metropolitan di New York e trasmesso in diretta da Radiotre con inizio alle ore 19,30. Quest'opera, scritta da Ciaikovsky nel 1878, sarà diretta da Seiji Ozawa.

Nel cast figura anche Mirella Freni (foto) nella parte di Tatiana.

TEATRO ITALIANO DI IERI E DI OGGI

Doppio appuntamento con il teatro italiano, di ieri e di oggi, su Radiodue e Radiotre. Nel tradizionale *Invito a teatro* (sabato 18, ore 17,32) Radiodue «riscopre», a distanza di molti anni, *La tela di Penelope*, una curiosa commedia di Raffaele Calzini, raffinato letterato, romanziere e giornalista morto a Cortina nel 1953 all'età di 68 anni. In questa commedia Calzini ripropone il mito di Ulisse, sfrondandolo di tutti gli elementi eroici ed epici che conosciamo. Ulisse, tornato a Itaca, trova un'isola divenuta squallida e meschina: nessuno lo riconosce, e sfruttando questa situazione si prende qualche piccola vendetta, anche contro la moglie Penelope che continua a tessere e disfare la famosa tela, ma che lo tradisce con un vecchio compagno del navigatore. Poi Ulisse ritorna in mare, «libero, assetato d'ignoto e d'infinito», come scrisse Renato Simoni dopo la prima milanese nel 1923. Protagonisti di questo lavoro, diretto da Giuseppe Venetucci, sono Roberto Herlitzka nella parte di Ulisse, Gianna Giachetti in quella di Penelope, e poi Emilio Bonucci, Pina Cei, Alessandra Panelli.

Su Radiotre si conclude (sempre sabato, alle 14,05) il ciclo dedicato al Festival delle Ville Tuscolane con *Curva cieca*, un dramma di Edoardo Erba, con la regia di Pamela Villoresi, che ne è anche l'interprete accanto a Susanna Marcomeni, Sabina Vannucchi e Franco Castellano.

La storia ricostruisce un momento particolare della vita del campione automobilistico Achille Varzi, famoso rivale di Nuvolari, negli anni Trenta. Ma l'amore per una donna, moglie di un suo compagno di squadra e morfinomane, gli provoca una grande crisi umana e sportiva. Varzi abbandonerà poi la donna e si sottoporrà a una cura disintossicante, ma non tornerà più il grande campione d'una volta e nella prima corsa, dopo il conflitto bellico, esce di curva e muore.

Edoardo Erba ha scritto questo lavoro sollecitato dalla stessa Pamela Villoresi alla quale aveva raccontato la storia: entrambi sono rimasti affascinati dalla figura di Ilse e di Achille e del loro amore che assunse la dimensione di uno scandalo in due Paesi amici, quali erano allora la Germania nazista e l'Italia fascista.

VIDEO... PRONTO

RAIUNO

TotoTV-Radiocorriere 0769/73966
Domenica in... 0769/73930
Unomattina 0769/73933
Servizio a domicilio 0769/7390
Big 011/8331 - Fax 011/884084
Ci siamo!?! 0769/73936
Caffè italiano 0769/73940
Scommettiamo che...? 0769/73945

RAIDUE

Diogene 0769/7398 - 06/3319975
Mattina 2 0769/73933
I fatti vostri 0769/7397
Segreti per voi 0769/73962
Dalla parte delle donne 06/6832675
Nonsolonero 06/33176227

RAITRE

Donatella Raffai risponde al 0769/8262
Il processo del lunedì 0769/73963
Telefono giallo 0769/7399
Mi manda Lubrano 0769/73938

CANALE 5

Ore 12 0369/56129-38-42-44
Non è la Rai 0769/64322
Striscia la notizia 1678/28103

ITALIA 1

Calcio ciao Street 0369/53133
Twin Clips 0369/56140-41
Mitico! 02/4981152
L'appello del martedì 0369/56122
L'istruttoria 0769/64333

RETEQUATTRO

Telesveglia 0369/56126-27
A casa nostra 0369/56135
Buon pomeriggio 0369/56149

TMC

Giochi 1678/64056
Tv donna 1678/64096
A pranzo con Wilma 02/6690317
Telefono donna 06/35584359
T'amo tv 1678/61205
La più bella sei tu 0769/64343
Pianeta neve 02/58115049
Sportissimo 1678/61205
1678/63017

VIDEOMUSIC

Hot Line/On the air 0583/766376
Radio Lab/Corn Flakes 0583/766301

Prefisso 0769 e 06
per chi chiama da fuori Roma

Prefisso 0369 e 02
per chi chiama da fuori Milano

ONDA MEDIA: 1530 kHz, 196 metri.
ONDE CORTE nelle bande: 49, 31, 25 e 19 metri.
Per la zona di Roma anche Onda Media 526 kHz e FM 93,3 e 105 MHz.

DOMENICA 13 DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore, meditazioni di un monaco contemplativo. **7,30 S. Messa in latino. 8,15 Liturgia orientale in rito Bizantino Ucraino. 9,30 S. Messa in italiano,** con breve omelia di P. E. Matis, SJ (Coll. Rai). **10,30 Messa in slovacco. 11,55** Angelus del S. Padre. **13,30 S. Messa in cinese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 S. Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** Dalla pagina al microfono. **18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20** Sie schreiben - wir antworten. **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,20** Esperanto. **21,30** L'invité du dimanche. **21,50** Celebration. **22,10** Angelus con el Papa. **23 Radiogiornale in italiano. 23,20 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte):** G. Mahler: Sinfonia n. 8 in mi bem. magg. «Dei Mille» — Inizio e Conclusione - Musica leggera

LUNEDÌ 14 DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore. **7,30 S. Messa in latino,** con letture in diverse lingue europee. **8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 L'Oratorio barocco italiano,** di J. Herczog (9). **17 Liturgia delle ore,** celebrazione dei Vespri. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Avvenimenti al microfono - L'Informalibri. **18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20** Weltkirchenmagazin. **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30** Les Salésiennes missionnaires de Marie. **21,50** Vatican View Point. **22,10** La Iglesia en la prensa española. **23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte):** M. Bruch: Concerto per vl. e orch. n. 1 in sol min. op. 26 - J. Dismas Zelenka: Sonata a due oboi e fag. con due bassi obbligati n. 1 in fa magg. - H. Purcell: «Voluntary on the Doxology» - R. Strauss: «Feierlicher Einzug» - S. Karg-Elert: «Nun Danket Alle Gott» - A. Campra: «Rigaudon» - Musica leggera

MARTEDÌ 15 DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore. **7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Panorama di musica leggera,** di M. Lorino. **17 Liturgia delle ore,** celebrazioni dei Vespri. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rileggiamo il Vangelo. **18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20** Zwei Päpste und ein Bernhard. **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30** L'Eglise en Amérique. **21,50** Vatican View Point. **22,10** Dialogo con los oyentes. **23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte):** P. I. Cajkovskij: Variazioni su un tema Rococò op. 33, per vc. e orch. - J.-S. Bach: Sonata in do min., trascr. orig. di Bach della Trio Sonata da «Offerta Musicale» BWV 1079 — Sonata in sol min., trascr. di Anonimo del 1750, della Sonata BWV 1029 - S. Prokofiev: Concerto per pf. e orch. n. 4 in si bem. magg. op. 53.

MERCOLEDÌ 16 DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore. **7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Musica e stampa,** di E. Castiglione e A. Fasano. **17 Liturgia delle ore,** celebrazione dei Vespri. **17,30 Orizzonti Cristiani:** La Settimana del Papa. **18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20** Die Römische Woche. **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30** L'enseignement du Pape et des évêques. **21,50** Vatican Week. **22,10** La voz del Papa. **23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte):** W.A. Mozart: Divertimento in mi bem. magg. KV 563, per vl., v.la e vc. - M. Reger: Suite in sol magg. op. 131 n. 1 per vc. solo - C. Ph. E. Bach: Sinfonie Wq. 182 - Musica leggera

GIOVEDÌ 17 DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore. **7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Ricordo di Giacomo Lauri Volpi,** di M. Guadagnini. **17 Liturgia delle ore,** celebrazione dei Vespri. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Editoriali al microfono - La Chiesa nella storia degli uomini. **20,20** Unterwegs nach Bethlehem. **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30** Les jeunes et l'Europe. **21,50** Vatican Week. **22,10** La voz del Papa. **23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte):** G. Mahler: Trascriz. per orch. d'archi del Quartetto in re min. D 810 «La morte e la fanciulla» di F. Schubert - G. B. Gervasio: Sonata da camera - G. Leone: Sonata per mandolino napoletano e chit. n. 6 - R. Calace: Rondò op. 127

VENERDÌ 18 DICEMBRE

7,20 Orizzonti Cristiani: La Liturgia della Parola per il giorno del Signore. **7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Incontro della serenità,** programma per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Madre Speranza, speciale a cura di Mario Fierro. **18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20** Prisma-Magazin. **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30** Prière et vie. **21,50** Vatican Week. **22,10** La voz del Papa. **23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte):** Le Sonate per pf. di L. van Beethoven - A. Vivaldi: Concerto in re magg. RV 563, per due tr.e, vl. e bs. cont. — Concerto in fa magg. RV 539, per due cr.i, arco e bs. cont.

[illegible]

7,20 Orizzonti Cristiani: Dio è amore. **7,30 S. Messa in latino. 8 e 12 Radiogiornale in italiano, francese, inglese. 14 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo e portoghese. 16 Radiogiornale in tedesco e polacco. 16,30 Settimanamusica,** di A. Fasano. **17 Liturgia delle ore,** celebrazione dei Vespri. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - Cristiani per la nuova Europa. **18 Radiogiornale in francese e inglese. 20,20** Gott kann es nur mit Kleinen. Theresia vom Kinde Jesu (3). **20,40 Recita del S. Rosario. 21 Radiogiornale in italiano. 21,30** Avent: Jésus le Saveur. **21,50** Vatican Week. **22,10** La voz del Papa. **23 Radiogiornale in italiano. 23,30 Orizzonti Cristiani. 0,10 Studio A (Stereo - Con voi nella notte):** F. Kiel: Trio in sol magg. op. 34, per vl., vc. e pf. - R. Strauss: Grande Suite dall'Opera «Il cavaliere della Rosa» - F. Mendelssohn-Bartholdy: «Scherzo» da «Sogno di una notte di mezza estate» op. 61 - F. Schubert: «Ave Maria», Lied D. 839 - A. Dvorak: Danza Slava in sol minore op. 46 n. 8 - F. Chopin: Preludio in re bem. magg. op. 28 n. 15 «Regentropfen» - N. Rimskij-Korsakov: «Il volo del Calabrone» - A. Dvorak: «Humoresque» - C. M. von Weber: «Invito alla danza» - Musica leggera

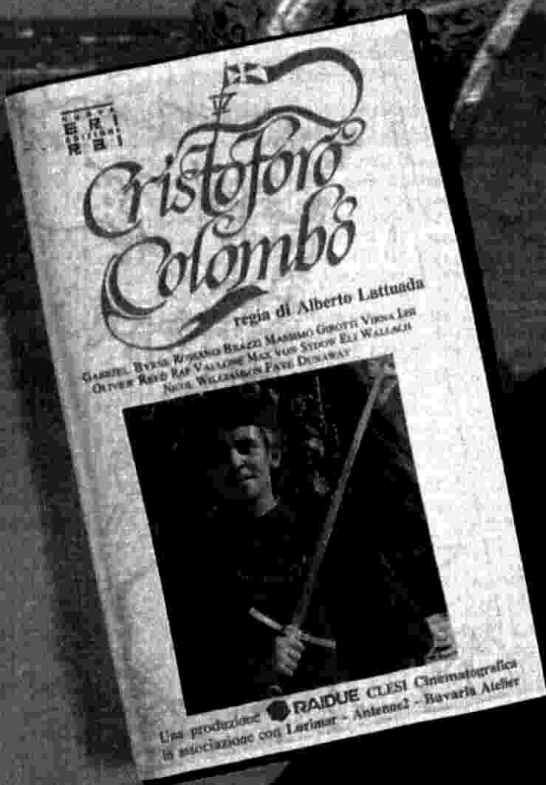
RETE ROMANA

Domenica: 8,30 Radiodomenica. 9 Roma, attualità della Chiesa locale. 10,15 Domenica in musica. 13 Intermezzo. 15 Musica sacra. 16 Antologia cristiana. 18,30 Pentagramma. 22,30 Radiodomenica (Replica). Da lunedì a sabato: 8,45 Auditorium. 11 Antologia cristiana. 11,15 e 14,45 Pagine per ogni stagione. 13 Intermezzo. 15 Classici della canzone. 16 Antologia cristiana. 18,30 Pentagramma. Mercoledì: 11 Udienza Generale del Santo Padre.

CRISTOFORO COLOMBO

un grande film
FINALMENTE IN VIDEOCASSETTA!

Cristoforo Colombo
regia di Alberto Lattuada

Una produzione RAIDUE CLESI Cinematografica in associazione con Lorimar - Antenne2 - Bavaria Atelier

RISCOPRI in "home video" il grande film per la TV diretto da Alberto Lattuada.
RIVIVI la storia di un uomo che ha cambiato la Storia.
RICHIEDI nei videoshop o nelle librerie: "Cristoforo Colombo", 2 videocassette VHS della durata complessiva di 200 minuti.

E' un'iniziativa

DETTO TRA NOI
DAL 3 NOVEMBRE AL 18 DICEMBRE DA LUNEDÌ A VENERDÌ
RAIDUE ORE 15.30

LA VALLE DEGLI ORTI premia ogni giorno chi ha scelto tutto il sapore e la freschezza delle migliori verdure e dal 3 novembre al 18 dicembre ti fa vincere fino a tre milioni*. Segui "DETTO TRA NOI" il programma in onda dal lunedì al venerdì su RAI DUE e scoprirai che giocare e vincere con "LA VALLE DEGLI ORTI" è facile come... cantare una canzone. Ma c'è di più, con la cartolina concorso che trovi in tutti i punti vendita e nel TV Radiocorriere, partecipi alla grande estrazione° di un super-premio finale di 50 milioni*. Quindi... detto tra noi, buona fortuna a tutti con "LA VALLE DEGLI ORTI". Il concorso è realizzato in collaborazione con TV RADIOCORRIERE

TV RADIOCORRIERE

OGNI GIORNO PUOI VINCERE FINO A 3.000.000*

GRANDE ESTRAZIONE IN PALIO 50.000.000*

° L'estrazione avverrà il 30.01.1993.
Le cartoline dovranno essere spedite entro il 20.12.1992

*In gettoni d'oro

IMP

AUT.MIN.

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

Nato a Bergamo il 29 novembre 1797 da una famiglia poverissima, Gaetano Donizetti entrò a nove anni, come cantore, nella Scuola caritatevole di musica per proseguire poi gli studi al Liceo filarmonico di Bologna. L'opera proposta questa settimana (mercoledì 16, ore 15) fu rappresentata per la prima volta all'Opera-Comique di Parigi l'11 febbraio 1840. Dirige questa edizione Richard Bonynge con l'orchestra ed il coro della Royal Opera House Covent Garden. Fra gli interpreti, nei panni di Tonio, Luciano Pavarotti (nella foto) e Joan Sutherland in quelli di Maria.

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

▶ **MUSICA IN STEREOFONIA**

▶ **6/FILOMUSICA:** Musiche di **J. S. Bach - A. Reicha - I. Strawinsky - Forchetto da Marsiglia - F. J. Haydn**

▶ **7,30/CONCERTO DI APERTURA: M. Ravel**: Valses nobles et sentimentales per orchestra **L. van Beethoven**: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op. 73

▶ **8,25/DEDICATO A: J. Sibelius**: Quartetto in re minore per archi op. 56 «Voces intimae» - Quartetto di Copenhagen

▶ **9/TRE SONATE PER VIOLINO DI TARTINI:** Sonata in la maggiore per violino e continuo «Pastorale» — Sonata n. 12 per violino e continuo - F. Gulli, vl.; A. Pocaterra, vc.; B. Canino, clav. — Sonata in sol minore per violino e pianoforte «Il trillo del diavolo» - R. De Barbieri, vl.; T. Macoggi, pf.

▶ **9,45/LA «COMEDIE-BALLET»: J.-P. Rameau**: Les Paladins, suite n. 1 dalla comédie-ballet — Platée, suite n. 1 dalla comédie-ballet. **A. Cardinal Destouches**: La carnaval et la folie, suite dalla comédie-ballet

▶ **10,30/UN QUARTETTO: P. I. Ciaikowski**: Quartetto in mi bemolle maggiore n. 3 op. 30 per archi - Quartetto Borodin

▶ **11,10/RARITÀ: F. M. Picinetti**: Sonata in do maggiore, per violoncello e continuo - R. Buhl, vc.; F. Lehrendorfer, org. **F. Morlacchi**: Il pastore svizzero, per flauto e pianoforte - E. Caroli, fl.; R. Maioli, pf.

▶ **11,30/CONCERTO OPERISTICO: W. A. Mozart**: La clemenza di Tito: «Parto ma tu ben mio» - Msopr. F. von Stade. **G. Donizetti**: L'elisir d'amore: «Della crudele Isotta» - Sopr. J. Sutherland. **F. von Flotow**: Martha: «Ach so fromm» - Ten. P. Domingo. **G. Bizet**: Carmen: «Votre toast je peux vous le rendre» - R. Raimondi, bs.; M. Le Bris, msopr. **P. I. Ciaikowski**: Eugene Onegin: Arioso di Lenski - J. Hamari, contr.; S. Burrows, ten. **G. Rossini**: Il Barbiere di Siviglia, sinfonia - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. E. Muller

▶ **12/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA: J. Desprez**: Miserere mei, Deus, mottetto a cinque voci. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Tre Mottetti op. 39 per coro femminile e organo. **A. Zemlinski**: Salmo XIII per coro e orchestra op. 24

▶ **13/DALL'OPERA PIANISTICA DI CHOPIN: LE MAZURKE:** Sei Mazurke op. post. — Quattro Mazurke op. 67 — Quattro Mazurke op. 68 — Due Mazurke op. post. - Pf. N. Magaloff

▶ **13,30/BORIS KHAIKINE INTERPRETA RIMSKI KORSAKOV:** Sinfonia n. 1 in mi minore op. 1 - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS

▶ **14/DOCUMENTI SONORI:** Musiche folkloristiche strumentali dell'America Latina. **Anonimo**: El hombre geloso. **E. Vandres**: Preludio. **E. Oroczo**: Enigma. **E. Vandres**: Puerto Miranda. **Anonimo**: Luna de Xelaju. **C. Vivas**: Rio Blanquero

▶ **14,20/IL SOLISTA: CHITARRISTA NARCISO YEPES: A. Vivaldi**: Concerto in re maggiore per chitarra e archi - I Solisti Aquilani dir. V. Antonellini. **E. Halffter**: Concerto per chitarra e orchestra - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. O. Alonso

▶ **15/VETRINA DEL DISCO:** DISCO COMPACT GRAMMOPHON 423-665-2: **M. Ravel**: Concerto in sol per pianoforte e orchestra - Sol. M. Argerich - Orch. London Symphony dir. C. Abbado. DISCO COMPACT HUNGAROTON HCD-31046: **Z. Kodaly**: Sonata per violoncello e pianoforte op. 4 - M. Perenyi, vc.; J. Jando, pf. DISCO COMPACT CAPRICCIO 10-197: **J. M. Haydn**: Serenata in re maggiore - Orch. Virtuosi Saxoniae dir. L. Guttler. DISCO COMPACT CBS MBK-44815: **F. Chopin**: Les Sylphides - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormandy

▶ **17/L'OPERETTA: The Pirates of Penzance** o **Lo schiavo del dovere**, operetta in due atti di Schwenck William Gilbert. Musica di **Arthur Sullivan**: Generale maggiore Stanley: Peter Pratt; Il re Pirata: Donald Adams; Samuel: Howard Short; Frederic: Thomas Round; Il Sergente di Polizia: Kenneth Sandford; Mabel: Jean Hindmarsch; Edith: Beryl Dixon; Kate: Marion Martin; Truth: Ann Drummond-Grant - Chorus of the d'Oyly Carte Opera Company e The New Symphony Orchestra of London dir. I. Godfrey

▶ **18,30/FILOMUSICA: C. Monteverdi**: Laudate pueri, salmo 113 per due voci bianche, due tenori e basso - M. Turner e B. Odom, voci bianche; R. Birt e R. Bishop, ten.i G. Keen, bs. - Strumentisti dell'Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. G. Guest. **C. Debussy**: La mer, tre schizzi sinfonici - Los Angeles Philharmonic Orchestra dir. C. M. Giulini. **P. Hindemith**: Sonata n. 1 per organo - Sol. P. Hurford. **F. J. Haydn**: Due Terzetti vocali con pianoforte - V. De Los Angeles e E. Schwarzkopf, sopr.i; D. Fischer-Dieskau, bar.; G. Moore, pf. **A. Roussel**: Sinfonia in sol minore n. 3 op. 42 - New York Philharmonic Orch. dir. P. Boulez

▶ **20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI:** MANDOLINISTA MARIA SCIVITTARO: **J. N. Hummel**: Sonata in do maggiore per mandolino e pianoforte - M. Scivittaro, mand.; R. Veyron Lacroix, pf. COMPLESSO VOCALE QUINK: **B. Britten**: Sacred and profane, otto liriche medioevali per coro a cappella op. 91. DIRETTORE STEPHANE CARDON: **B. Bartók**: Divertimento per orchestra d'archi - Orch. da Camera Ensemble Instrumental di Grenoble

▶ **21/PAGINE ORGANISTICHE: W. Stenhammar**: Interludio dalla cantata Sangen op. 44 - Org. R. Davier. **E. Du Caurroy**: Fantasia sur une jeune fillette - Org. A. Isoir. **D. De Conceicao**: Neio registo de vous contra baixo - Org. G. Mersiovsky. **G. Valeri**: Due Sonate per organo: Sonata terza — Sonata sesta - Org. G. Parodi

▶ **21,30/GRANDI AFFRESCHI MUSICALI: Gh. P. Telemann: Il giorno del Giudizio Universale:** Oratorio in quattro versioni o contemplazioni - G. L. Herrmann, sopr.; C. C. Meijer, cont.; K. Equiluz, ten.; M. V. Egmond, bs. - Orch. da Camera Concentus Musicus di Vienna - Coro Monteverdi di Amburgo e Solisti del Wiener Sangerknaben dir. N. Harnoncourt - M° del Coro J. Jurgens

▶ **23-24/A NOTTE ALTA:** Musiche di **G. P. Telemann - G. M. Monn - F. J. Haydn - J. Field - F. Kreisler - L. van Beethoven**

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

► **MUSICA IN STEREOFONIA**

► **6/FILOMUSICA: M. Ravel**: Sonata per violino e pianoforte. **R. Wagner**: Parsifal, preludio e incantesimo del Venerdì Santo. **W. A. Mozart**: Quartetto in sol minore per pianoforte e archi K 478. **B. Marcello**: Donde cotanto fremito, salmo II a due voci

► **7,30/CONCERTO DI APERTURA: F. Mendelssohn-Bartholdy**: Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64 **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 31 in re maggiore «Segnale di corno»

► **8,30/I PRELUDI DI SERGEI RACHMANINOV:** Preludio n. 3 in re minore op. 23 e Preludio n. 12 in sol diesis minore op. 32 — Preludio n. 10 in si minore op. 32 — Preludio n. 11 in si maggiore op. 32 — Preludio in sol minore op. 23 n. 5 — Preludio op. 23 n. 1 e n. 4

► **9/MUSICHE CAMERISTICHE: J. Brahms**: Sonata n. 1 in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte **Koshkin**: Andante quasi passacaglia e toccata **Anonimo sec. XVIII**: Suite nouvelle France: Tambourin I — Tambourin II - Minuetto «Fidele et sincere» **E. Satie**: Trois morceaux en forme de poire per pianoforte a quattro mani

► **10,05/PAGINE DA L'ELISIR D'AMORE: G. Donizetti**: L'elisir d'amore: Obbligato obbligato - J. Carreras, ten.; D. Trimarchi, bar. — Della crudele Isotta - Sopr. J. Sutherland — Venti scudi - L. Pavarotti, ten.; D. Cossa, bar. — Ei corregge ogni difetto - Bs. S. Malas

► **10,30/ARCHIVIO STORICO DELLA RAI: A. Berg**: Lulu - Symphonye, cinque pezzi sinfonici dall'opera - Sopr. C. Gayer - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. B. Maderna (Reg. del 1962)

► **11,10/PAGINE RARE DI PIOTR. ILIJCH CIAIKOWSKY:** Benedetto sia colui che sorride, coro per gli studenti dell'Università di Mosca — Inno dei Santi Cirillo e Metodio - Coro dell'Accademia di Stato dell'URSS dir. A. Sveshnikov — Serenata di Don Giovanni op. 38 n. 1 - N. Ghiaurov, bs.; Z. Ghiaurov, pf. — Tema e variazioni in la minore - Pf. V. Kannyckov — Souvenir d'un lieu cher per violino e orchestra op. 42 - Sol. A. Gaudino - Orch. A. Scarlatti di Napoli della Rai dir. F. Caracciolo

► **12/IL QUARTETTO FILARMONICO DI VIENNA: A. Dvorak**: Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi op. 81. **C. Franck**: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi - Pf. C. Curzon

► **13,10/IL PIANTO DI ARIANNA: P. A. Locatelli**: Concerto a quattro in mi bemolle maggiore per due violini, viola, violoncello, orchestra d'archi e continuo op. 7 n. 6 «Il pianto di Arianna» - Orch. da Camera del Festival Internazionale di Brescia e Bergamo dir. A. Orizio

► **13,30/I CONCERTI DI WOLFGANG AMADEUS MOZART:** Concerto in re minore K 466 per pianoforte e orchestra - Pf. C. Haskil - Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. I. Markevitch

► **14/BAROCCO: G. Legrenzi**: Vuol ch'io taccia e vuol ch'io mora, cantata per una voce e continuo - R. D. Berkley, controten.; R. Alessandrini, clav.; P. Pandolfo, v.la da gamba. **G. Bohem**: Preludio e fuga in re minore per organo - Org. D. Fuchs. **F. M. Veracini**: Sonata seconda in sol maggiore per flauto dolce e basso continuo - Trio Fiorentino. **H. I. F. von Biber**: Tre Sonate da fidicinium sacro profanum op. 4 - Concentus Musicus di Vienna dir. N. Harnoncourt

► **14,35/'900 MUSICALE ITALIANO: G. F. Ghedini**: Divertimento in re maggiore per violino e orchestra - Vl. G. Prencipe - Orch. A. Scarlatti di Napoli della Rai dir. K. Koizumi

► **15/I CONCERTI IN REPLICA:** Dall'Auditorium del Foro Italico **I Concerti di Roma**. Stagione Sinfonica Pubblica 1987-'88 della Rai. Direttore Georges Prêtre. **H. Berlioz**: Symphonye fantastique op. 14. **L. Debussy**: Prélude à l'après midi d'un faune. **I. Strawinsky**: L'uccello di fuoco - Orch. Sinf. di Roma della Rai (Reg. del 15 aprile 1988)

► **16,25/TRIO GÖBEL DI BERLINO: F. Mendelssohn-Bartholdy**: Quartetto in si minore per archi e pianoforte op. 3 - H. Göbel, pf.; H. Maile, vl.; C. Soloturskji, v.la; R. Forest, vc.

► **17/BEETHOVEN: I TRII CON PIANOFORTE:** Trio in sol maggiore op. 1 n. 2 — Trio in si bemolle maggiore op. 11 — Trio in si bemolle maggiore op. 97 - V. Ashkenazy, pf.; I. Perlman, vl.; L. Harrell, vc.

► **18,30/FILOMUSICA: O. Respighi**: Trittico botticelliano: La Primavera — L'adorazione dei Magi — La nascita di Venere - Academy of. St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner. **C. M. von Weber**: Il franco cacciatore: Wie marte mir der... - Sopr. I. Galgani - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. E. Muller. **G. Meyerbeer**: L'africana: O paradiso - Ten. P. Poncet. **A. Roussel**: Serenata op. 30 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa - The Melos Ensemble. **M. de Falla**: Noches en los jardines de España, impressioni per orchestra - Sol. J. Achucarro - Orch. London Symphony dir. E. Mata. **I. Strawinsky**: Scherzo fantastico op. 3 - Orch. Sinf. della CBS dir. l'Autore

► **20/HECTOR BERLIOZ: MUSICHE PER CORO:** Adieu des bergers à la Sainte Famille da l'Enfance du Christ - London Symphony Orchestra e John Alldis Choir dir. C. Davis - M° del Coro J. Alldis — Tuba mirum dal Requiem op. 5 - London Symphony Orch. e Wandsworth School Boys Choir dir. C. Davis - M° del Coro A. Oldham — Tristia op. 18 per coro e orchestra. London Symphony Orch. e John Alldis Choir dir. C. Davis - M° del Coro J. Alldis

► **20,35/PAGINE SINFONICHE DI BOHUSLAV MARTINU:** The parables — Estampes — Rhapsodya - Orch. Filarm. Ceka dir. J. Bolohlavek

► **21,30/UN ORATORIO DEL '900: M. Tippett**: A child of our time, oratorio in tre parti, per soli, coro e orchestra - J. Norman, sopr.; J. Baker, cont.; R. Cassilly, ten.; J. S. Quirk, bs. - Orch. Sinf. e Coro della BBC e Coro BBC Choral Society dir. C. Davis

► **22,35/ MUZIO CLEMENTI**: Sonata n. 89 in do maggiore op. 34 - Pf. M. Tipo

► **23-24/A NOTTE ALTA:** Musiche di **H. Villa-Lobos - W. A. Mozart - F. Schubert - A. Provenzale - A. Vivaldi - A. Schoenberg**

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

► **MUSICA IN STEREOFONIA**

► **6/FILOMUSICA: J. S. Bach**: Concerto in la maggiore per oboe e orchestra d'archi BWV 1055. **W. A. Mozart**: «Non temere, amato bene» scena con rondò K 490. **F. Schubert**: Variazioni su Trock'ne Blumen op. 160, per flauto e pianoforte. **V. Bellini**: La sonnambula: «Perdona, o mia diletta... Prendi l'anel ti dono». **D. Kabalevsky**: Concerto n. 3 in re maggiore op. 50 per pianoforte e orchestra «Gioventù». **A. Borodin**: Il Principe Igor: Danze polovesiane dall'opera

► **7,30/CONCERTO DI APERTURA: L. van Beethoven**: Sei Bagatelle op. 126 per pianoforte. **F. Schubert**: Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello.

► **8,30/ARIE VERDIANE: G. Verdi**: I due Foscari: Brezza del suol natìo... - Dal più remoto esilio... - Sì lo sento - Ten. C. Merrit. Nabucco: Anch'io dischiuso... - Salgo già del trono - Sopr. R. Scotto. — La forza del destino atto II: Madre pietosa vergine - Sopr. R. Tebaldi — La forza del destino atto III: O tu che in seno agli angeli - Ten. M. del Monaco

► **9/AUTORI ITALIANI DEL '600: FRANCESCO CAVALLI**: Ardo, sospiro e piango dal dramma in musica La Calisto - Msopr. J. Baker - London Philharmonic Orchestra dir. R. Leppard — Sonata a tre per due violini e continuo - Compl. Alarius di Bruxelles — Magnificat per tre voci soliste, coro, orchestra e continuo - Sol.i e Coro Béla Bartók e Orch. da Concerto dell'Università Eotvos Lorand dir. G. Baross

► **9,30/CONCERTO DA CAMERA: F. J. Haydn**: Divertimento in si bemolle maggiore Chorale di S. Antonio - Quintetto a fiati di Stoccarda. **F. Liszt**: Grande Fantasia di Bravura sulla «Campanella» di Paganini - Pf. B. Mezzena. **M. Bruch**: Settimino in mi bemolle maggiore op. postuma - Ottetto Filarm. di Berlino

► **10,30/MUSICA SACRA: F. Poulenc**: Gloria in sol maggiore per soprano, coro e orchestra - Sopr. S. Greenberg. **D. Bartolucci**: Quattro Cantiche: Adoro Te devote — Crux fidelis pange lingua — O sacrum convivium — Attende Domine. **F. Schubert**: Stabat Mater in fa minore per soli coro e orchestra - S. Armstrong, sopr.; A. Ramirez, ten.; P. Huttenlocher, bar.

► **12/CONCERTO SINFONICO. DIRETTORE NEVILLE MARRINER: G. P. Telemann**: Don Quichotte, suite per orchestra d'archi e basso continuo. **W. A. Mozart**: Sinfonia in re maggiore n. 38 K 504 Praga. **R. Vaughan-Williams**: Concerto grosso per orchestra d'archi. **R. Strauss**: Metamorphosen, studio per ventitre strumenti ad arco - Academy of St. Martin-in-the-Fields

► **13,30/LIVIETTA E TRACOLLO**. Intermezzo in due parti. Musica di **G. B. Pergolesi**. Livietta: M. Adani; Tracollo: O. Borgonovo - Orch. A. Scarlatti di Napoli della Rai dir. R. Capasso

► **14,15/GAETANO DONIZETTI: MUSICHE DI BALLETTO:** Les Martyrs, musica per il balletto — Don Sebastien de Portugal, musica per il balletto — L'assedio di Calais, musica per il balletto - Orch. Philharmonia dir. A. de Almeida

► **15/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE:** PIANISTA EMIL GILELS: **J. Brahms**: Concerto in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra - I Berliner Philharmoniker dir. E. Jochum. VIOLINISTA UTO UGHI E PIANISTA WOLFGANG SAWALLISCH: **L. van Beethoven**: Sonata n. 7 in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte. ORGANISTA DANIEL CHORZEMPA: **F. Liszt**: Evocation à la Chapelle Sixtine (Libera trascrizione) su temi del Miserere di Gregorio Allegri e sull'Ave verum corpus di Mozart. DIRETTORE EUGEN JOCHUM: **A. Bruckner**: Te Deum per soli, coro e orchestra - M. Stader, sopr.; E. Haefliger, ten.; S. Wagner, contr.; P. Lagger, bs.; W. Meyer, org. - I Berliner Philharmoniker e Chor der Deutschen Oper Berlin dir. E. Jochum - M° del Coro W. Hagen Groll

► **17/CONCERTO SOLISTICO DEL NOVECENTO: B. Britten**: Concerto per pianoforte e orchestra op. 13 - Pf. S. Richter - English Chamber Orchestra dir. l'Autore. **D. Sciostakovich**: Concerto n. 2 in do diesis minore per violino e orchestra - Sol. D. Oistrakh - Orch. Filarm. di Mosca dir. K. Kondrashin

► **18,05/DUO PER ARCHI: W. A. Mozart**: Duo in si bemolle maggiore per violino e viola K 424 - G. Kremer, vl.; K. Kaskasian, v.la

► **18,30/FILOMUSICA: V. D'Indy**: Theme, fugue et chanson op. 85. **G. F. Haendel**: Sonata n. 2 in re maggiore per violino e basso continuo. **G. Mahler**: Lieder da Des Knaben Wunderhorn - C. Ludwig, msopr.; W. Berry, bar. **E. Satie**: Trois Morceaux en forme de poire per pianoforte a quattro mani. **J. N. Hummel**: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra d'archi

► **20/LA VARIAZIONE: A. Schoenberg**: Variazioni per orchestra op. 31 - I Berliner Philharmoniker dir. D. Mitropoulos

► **20,20/LE REGINE DEL BEL CANTO: J. S. Bach**: Dalla Messa in si minore: Qui sedes — Dalla Passione secondo Matteo: Buss und reu — Dalla Passione secondo Giovanni: Es ist vollbracht — Dalla Messa in si minore: Agnus dei - Contr. K. Ferrier - Orch. London Philharmonic dir. A. Boult. **W. A. Mozart**: Exsultate jubilate, mottetto in fa maggiore K 165 - Sopr. T. Stich-Randall - Orch. da Camera della Sarre dir. K. Ristenpart

► **21/IL CONCERTO BAROCCO: L. Leo**: Concerto in re maggiore per violoncello e archi - Sol. A. Bonucci - Ensemble Strumentale Italiano. **A. Corelli**: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 6 - Orch. da Camera F. Liszt di Budapest dir. J. Rolla

► **21,30/MUSICHE DEL RINASCIMENTO: M. Praetorius**: Cinque Branles. **G. da Firenze**: Tosto che l'alba, caccia. **A. de' Lantins**: Tota pulchra es amica mea. **J. Dowland**: Cinque pezzi da Lachrymae. **C. Janequin**: Le caquet des femmes. **G. de Machault**: Qui n'aroit autre deport lai o dit. **J. Ockeghem**: Ut heremita solus, mottetto strumentale. **G. P. da Palestrina**: Stabat Mater

► **22,35/VALZER, GALOP, MAZURKE...:** Musiche di **A. Kaciaturian - J. Strauss jr. - S. Moniuszko - F. Liszt - J. Lanner**

► **23-24/A NOTTE ALTA:** Musiche di **P. Dukas - M. Clementi - A. Bruckner - G. F. Haendel - G. Frescobaldi - I. Strawinsky**

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

▶ **MUSICA IN STEREOFONIA**

▶ **6/FILOMUSICA:** Musiche di **Anonimo del XVI secolo - A. Corelli - A. Campra - F. Schubert - C. Debussy - I. Strawinsky**

▶ **7,30/CONCERTO DI APERTURA: G. Puccini**: Capriccio sinfonico. **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore. **M. Ravel**: Concerto in re maggiore per la mano sinistra per pianoforte e orchestra

▶ **8,30/DEMUS INTERPRETA DEBUSSY: C. Debussy**: Valse romantique — Images — Estampes - Sol. J. Demus

▶ **9/INTERPRETI VOCALI: MEZZOSOPRANO SHIRLEY VERRETT: E. Chausson**: La fleur des eaux da Le poeme de l'amour et de la mer - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. G. Ferro. **J. Brahms**: Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. M. Rossi - M° del Coro R. Maghini. **G. Mahler**: Sehr langsam dalla sinfonia n. 3 in re minore - Orch. Sinf. di Boston dir. E. Leinsdorf

▶ **9,35/PAGINE PIANISTICHE A QUATTRO MANI: F. Schubert**: Fantasia in fa minore op. 103 - Duo pf. E. e E. Gilels. **L. Kozeluch**: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte a quattro mani e orchestra - Pf.i F. e M. Angeleri - I Solisti Veneti dir. C. Scimone. **F. Schubert**: Andantino variato da divertimento à la française - Duo pf. E. e E. Gilels

▶ **10,30/PER GRUPPI STRUMENTALI: J. N. Hummel**: Quintetto in mi bemolle minore op. 87 per pianoforte, due violini, viola e violoncello - Elementi del sestetto Classico. **F. J. Haydn**: Divertimento in si bemolle maggiore «Chorale di S. Antonio» - Blaserquintett Stuttgartner. **J. Koetsier**: Brass symphony op. 80 - Philipp Jones Brass Ensemble. **I. Strawinsky**: Concerto in mi bemolle maggiore per sedici strumenti Dumbarton Oaks - London Sinfonietta dir. R. Chailly

▶ **11,30/OUVERTURES: G. F. Haendel**: Ouverture dall'opera Serse. **G. Rossini**: L'italiana in Algeri: ouverture. **C. M. von Weber**: Oberon: ouverture. **L. van Beethoven**: Ouverture da le rovine di Atene op. 113

▶ **12/MUSICHE CORALI DI MENDELSSOHN-BARTHOLDY**: Due Salmi a otto voci op. 78 per coro a cappella — Tre Mottetti op. 39 per coro femminile e organo — Abschied vom walde op. 59 n. 3 — Mitten vir im leben sind op. 23 n. 3 per coro a cappella a otto voci — Sei sproche per coro a cappella a otto voci

▶ **12,55/SU UN TEMA DI GEORG PHILIPP TELEMANN: M. Rogers**: Variazioni e Fuga op. 135 su un tema di Georg Philipp Telemann - Pf. J. Bolet

▶ **13,30/CONCERTO SINFONICO: R. Strauss**: Morte e Trasfigurazione, poema sinfonico op. 24 - Orch. Filarm. di Vienna dir. H. von Karajan. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra - Pf.i A. Gold e R. Fizdale - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormandy. **N. Rimski-Korsakov**: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 1 - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. B. Khainkine

▶ **15/OPERA LIRICA:** LA FIGLIA DEL REGGIMENTO: Melodramma comico in due atti di Jules Henry Vernoy de Saint-Georges e di Jean-François Alfred Bayard. Musica di **Gaetano Donizetti**: La marchesa di Berkenfield: M. Sinclair; Sulpizio: S. Malas; Tonio: L. Pavarotti; Maria: J. Sutherland; Ortenzio: J. Bruyers; La duchessa Krakentorp: E. Coates; Notaio: O. Godknov; Caporale; E. Garrett; Paesano: A. Jones - Orch. e Coro Royal Opera House Covent Garden di Londra dir. R. Bonynge - M° del Coro D. Robinson

▶ **17/FELICI D'ADRIA. «Il madrigale politico e le feste ducali».** I - LA MUSICA PER I RICEVIMENTI DEI PRINCIPI STRANIERI: **A. Gabrieli:** «Felici d'Adria». **Canzona di autori diversi: B. Donato:** «Questo sì ch'è felice lieto giorno». **C. Merulo:** «Vivae solo per voi». **G. Zarlino:** «Si ch'ore prim'i puri incensi ardendo». **A. Gabrieli:** «Ma da qual altro cor». **A. Gabrieli:** Due Madrigali: «Hor che nel suo bel seno» — «Ecco Vinegia bella». II - LE MUSICHE TEATRALI: **G. Gabrieli:** «A Dio, dolce vita mia» — «O che felice giorno». III - I FESTEGGIAMENTI NUZIALI: **A. Gabrieli:** «Sperar non si potea». **V. Bellhaver:** «Sparve ogni nume». **C. Merulo:** «Tra pure nevi». **B. Donato:** «Tratto fuora del mar». **T. Massaino:** «Va musa inanz'all'alba». **A. Gabrieli:** «A le guancie di rose». IV - IL MADRIGALE DEDICATORIO: **G. Gabrieli:** Sacri di Giove augei

▶ **17,50/PAGINE SPAGNOLE INTERPRETATE DA ALICIA DE LARROCHA: I. Albeniz:** Pavana Capricho op. 12. **A. Soler:** Sonata in sol minore. **E. Granados:** Valenciana o calesera - Andaluza. **F. Mompou:** Impresiones intimas: Planys - Pajaro triste - La barca - Cuna - Secreto - Gitano

▶ **18,30/FILOMUSICA: G. F. Haendel**: Concerto in si bemolle maggiore per oboe, archi e continuo - Sol. H. Holliger - English Chamber Orchestra dir. R. Leppard. **J. S. Bach**: Sonata n. 4 in do minore BWV 1017 per violino e cembalo - S. Kuijken, vl.; G. Leonhardt, cemb. **W. A. Mozart**: Il flauto magico: Recitativo e Aria della Regina della notte - Sopr. J. Sutherland - Orch. New Symphony di Londra dir. R. Bonynge. **J. C. Vogel**: Quartetto in si bemolle maggiore per clarinetto e archi - D. Klocker, clar.; R. Kussmaul, vl.; J. Kussmaul, v.la; A. Bylsma, vc. **G. Donizetti**: Il duca d'Alba, angelo casto e bel - Ten. P. Domingo - Orch. Royal Philarmonic dir. E. Downes. **C. Debussy**: Images per pianoforte I° libro, reflets dan l'eau - Pf. A. Benedetti Michelangeli. **B. Smetana**: Dai prati e boschi di Boemia, poema sinfonico da La mia patria - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. Z. Maçal

▶ **20/SU UN TEMA DI BACH: M. Reger**: Variazioni e fuga op. 81 - Pf. W. Stech

▶ **20,35/PREMIO ITALIA 1957: L. de Meester**: La grande tentazione de Saint Antoine, cantata burlesca (opera presentata dalla Radio Belga Premio Italia della Rai 1957) - Antoine: F. Mertens; Maitre Leonard:R. Verbruggen; Un diable: L. de Vos; Salome: F. Marshall; Une fillette flamande: M. Vandeperre - Clav. F. Pey - Orch. Belge de Radiodiffusion - Orch. Amusement dir. F. Bayd - Orch. Omroep - Gruppo Strumentale dir. J. Verelst - Coro dell'INR dir. J. van Bouwel - Dir. D. Sternefeld

▶ **21,30/MUSICHE DEL '900 STORICO: L. Dallapiccola**: Sei Cori di Michelangelo Buonarroti il giovane - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. R. Maghini

▶ **22,10/CONCERTO BAROCCO:** Musiche di **J. J. Mouret - L. N. Clérambault - A. Stradella - G. F. Haendel**

▶ **23-24/A NOTTE ALTA:** Musiche di **M. Reger - D. Buxtehude - K. Kreutzer - E. Bloch - M. Mussorgski - F. Mendelssohn-Bartholdy**

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

▶ **MUSICA IN STEREOFONIA**

▶ **6/FILOMUSICA:** Musiche di **C. P. E. Bach - J. Kuffner - G. Donizetti - R. Leoncavallo - S. Rachmaninov - J. Massenet**

▶ **7,30/CONCERTO DI APERTURA: W. A. Mozart**: Fantasia in do minore K. 475 per pianoforte. **C. Franck**: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi. **C. Saint-Saëns**: Caprice sur les aires de l'Alceste de Gluck per pianoforte

▶ **8,30/DEDICATO A MALLARMÈ: C. Debussy**: Poèmes de Stephane Mallarmè. **P. Boulez**: Improvvisation II: une dentelles abolit per soprano e orchestra da Pli selon Pli portrait de Mallarmè

▶ **9/LE SCUOLE NAZIONALI: LA SCUOLA INGLESE: F. Delius**: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra. **W. Walton**: Te Deum per coro, orchestra e organo (per l'incoronazione di Elisabetta II d'Inghilterra). **M. Tippett**: Quartetto n. 2 per archi. **G. Holst**: Balletto dall'opera The perfect fool

▶ **10,05/DUE BALLATE DI LISZT: F. Liszt**: Ballata n. 1 in re bemolle maggiore — Ballata n. 2 in si minore - Pf. F. Clidat

▶ **10,30/L'INTERPRETE: VIOLINISTA HENRYK SZERYNG: J. S. Bach**: Giga dalla partita in re minore n. 2 per violino solo BWV 1004. **W. A. Mozart**: Dodici Variazioni in sol maggiore K. 359 per violino e pianoforte su La Bergère Célimene - Pf. I. Haebler. **J. Brahms**: Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra - London Symphony Orchestra dir. A. Dorati

▶ **11,30/IL MINUETTO:** Musiche di **G. F. Haendel - F. J. Haydn - W. A. Mozart - L. van Beethoven - C. Debussy - G. Martucci**

▶ **12/CIVILTÀ STRUMENTALE ITALIANA: G. Donizetti**: Quintetto in do maggiore per archi e chitarra - R. Bonucci e A. Stefanato, vl.i; D. Asciolla, v.la; M. Gangi, chit.; A. Bonucci, vc. **L. Leo**: Concerto in la maggiore per violoncello e archi - Sol. A. Bonucci - Ensemble Strumentale Italiano

▶ **12,45/L'INTRATTENIMENTO: B. Smetana**: Trois polkas de salon op. 7. **R. Strauss**: Tanzsuite per elaborazione per piccola orchestra di pagine clavicembalistiche di Françoise Couperin. **F. Kreisler**: Liebesfreud liebesleid

▶ **13,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI:** DIRETTORE FRITZ REINER: **A. Dvorak**: Cinque Danze slave (versione orchestrale dall'originale per pianoforte a quattro mani) - Orch. Filarm. di Vienna. PIANISTA EMIL GILELS: **L. van Beethoven**: Sonata in do maggiore op. 2 n. 3. VIOLISTA BRUNO GIURANNA: **R. Schumann**: Marchnbilder, quattro pezzi op. 113 per viola e pianoforte - B. Giuranna, v.la; G. Sacchetti, pf. - CHITARRISTA JOHN WILLIAMS: **M. Castelnuovo Tedesco**: Concerto in re maggiore op. 99 per chitarra e orchestra - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. E. Ormandy

▶ **15/CONCERTO OPERISTICO: L. van Beethoven**: Fidelio ouverture op. 72 - Orch. Concertgebouw Amsterdam dir. W. Mengelberg. **R. Wagner**: Tannhäuser: Allamacht ge jungfrau hor mein Flehen - Sopr. H. Behrens - Orch. della Radio di Monaco dir. P. Schneider. **G. Puccini**: Il tabarro: Nulla! Silenzio! - Bar. G. Taddei - Orch. Sinf. di Roma della Rai dir. A. Paoletti. **G. Verdi**: Rigoletto: ...E il sol dell'anima - R. Scotto, sopr.; L. Pavarotti, ten. - Orch. Teatro dell'Opera di Roma dir. C. M. Giulini. **L. Delibes**: Lakmè: Pourquoi dans le grand bois - Sopr. R. Doria - Orch. Solistes de Paris dir. J. Etcheverry. **W. A. Mozart**: Don Giovanni: Amici miei il mio tesoro intanto - Ten. P. Schreier - Orch. Staatskapelle di Dresda dir. O. Suitner. **G. Verdi**: Macbeth: Patria oppressa - Orch. Philharmonia e Coro Ambrosian dir. R. Muti - M° del Coro J. Mc Carthy. **C. M. von Weber**: Il franco cacciatore: Leise leise fromme eise - Sopr. E. Gruberova - Orch. Sinf. della Radio di Monaco dir. K. Einchhorn. **J. Massenet**: Manon: En fermant les yeux - Ten. G. Aragall - Orch. Sinf. della Radio di Monaco dir. L. Gardelli. **C. W. Gluck**: Orfeo ed Euridice: Ah se intorno - Orch. Filarm. di Colonia e Coro Dortmund dir. H. Panzer. **G. Puccini**: La Boheme: Donde lieta uscì - Sopr. M. Caballé - Orch. Sinf. di Londra dir. C. Mackerras. **G. Verdi**: Aida, sinfonia - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. C. Abbado

▶ **16,20/SOLTI E LA TERZA SINFONIA DI J. BRAHMS:** Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 - Orch. Sinf. di Chicago dir. G. Solti

▶ **17/LA SCUOLA NAZIONALE SPAGNOLA: J. Turina**: Tre Danzas fantasticas. **I. Albeniz**: Sei Composizioni vocali su testi italiani. **E. Granados**: Sei Scene romantiche per pianoforte. **M. de Falla**: L'amore stregone. **M. Ponce**: Sette Preludi per chitarra

▶ **18,30/FILOMUSICA: F. Waver Pokorny**: Concerto in fa maggiore per due corni e orchestra - Sol.i C. Kohler e H. Baumann - Orch. Concerto Amsterdam dir. J. Schröder. **J. S. Bach**: Concerto n. 3 in do maggiore BWV 594 (dal concerto in re maggiore op. 7 n. 5 di Vivaldi) - Org. M. Chapuis. **R. Wagner**: Tannhäuser: Inbrunst in Herzen, racconto del pellegrinaggio a Roma - Ten. J. King - Orch. dell'Opera di Vienna dir. D. Bernet. **F. Liszt**: Tannhäuser: Konzert paraphrase, libera trascrizione dell'Ouverture dell'opera di Wagner - Pf. M. Campanella. **O. Respighi**: Feste romane, poema sinfonico - Orch. New York Philharmonic dir. L. Bernstein

▶ **20/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH:** Alein zu dir, Herr Jesu Christ, cantata per soli, coro, orchestra e continuo BWV 33 - R. Jacobs, contro ten.; M. van Altena, ten.; M. van Egmond, bs. - Orch. Leonhardt Consort - Coro Knabenchor Hannover dir. G. Leonhardt

▶ **20,20/UN SETTIMINO: K. Kreutzer**: Settimino in mi bemolle maggiore per clarinetto, fagotto, corno, violino, viola,violoncello e contrabbasso op. 62

▶ **21/OPERE GIOVANILI: B. Bartók** (1881-1945): Quintetto per pianoforte e archi (1903-1904) - Pf. S. de Groote - Quartetto d'archi Chilingirian — Kossuth: poema sinfonico (1903) - Orch. Sinf. di Budapest dir. G. Lehel — Rapsodia per pianoforte e orchestra op. 1 (1904-1905) - Sol. G. Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. F. Fricsay — Scherzo per pianoforte e orchestra op. 2 (1904-1905) - Sol. Z. Kocsis - Orch. Budapest Festival dir. I. Fischer

▶ **23-24/A NOTTE ALTA:** Musiche di **J. Matthaus Leffloth - C. Ph. E. Bach - G. Ph. Telemann - E. Grieg - F. Petrini - H. Berlioz**

A COLAZIONE

Kinder®
colazione più
con malto e cinque cereali

Una buona prima colazione è fondamentale per iniziare bene la giornata. Kinder Colazione più ti dà tutta la ricchezza di cinque diversi cereali – grano, riso, orzo, segale e avena – e, oltre al malto, il buon gusto del cacao.

per una colazione più completa!

Kinder: prodotti sani per un mondo giovane

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

▶ **MUSICA IN STEREOFONIA**

▶ **6/FILOMUSICA: P. Hindemith**: Sinfonia Mathis der Mahler. **F. Chopin**: Tre Notturni op. 9. **W. A. Mozart**: Trio in sol maggiore per pianoforte, violino e violoncello K. 496. **J. N. Hummel**: Concerto per tromba e orchestra

▶ **7,30/CONCERTO DI APERTURA: F. Mendelssohn-Bartholdy**: Concerto n. 2 in re minore per pianoforte e orchestra op. 40. **N. Paganini**: Concerto n. 5 in la minore per violino e orchestra

▶ **8,30/I LIEDER DI HUGO WOLF:** Spanisches Liederbuch - D. Fischer-Dieskau, bar.; E. Schwarzkopf, sopr.; G. Moore, pf.

▶ **9/CONCERTI PER STRUMENTI VARI E ORCHESTRA: J. Daetwyler**: Concerto per corno delle Alpi, flauto, batteria e orchestra d'archi - J. Molnar,corno delle Alpi; B. Molnar, fl. - Orch. da Camera della Svizzera Orientale dir. U. Schneider. **F. Poulenc**: Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani - Org. G. Malcolm - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. I. Brown. **J. A. Kozeluh**: Concerto in do maggiore per fagotto e orchestra - Sol. F. Herman - Orch. da Camera di Praga dir. L. Pesek. **H. Villa-Lobos**: Concerto per armonica a bocca e orchestra - Sol. J. Sebastian - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. M. Rossi

▶ **10,30/TRII, QUARTETTI, QUINTETTI: L. Boccherini**: Trio in la maggiore op. 14 n. 3 per archi - Trio Euterpe. **M. Haydn**: Quintetto in sol maggiore per archi - W. Podushka e P. Wachter, vl.i; E. Kaufmann e E. Weiss, v.le; F. Bartolomey, vc. **J. Brahms**: Sestetto n. 1 in si bemolle maggiore op. 18 per archi - N. Brainin e S. Nissel, vl.i; P. Schidlof e Cecil Aronowitz, v.le; M. Lovett e W. Pleeth, vc.i

▶ **11,40/MUSICA PER BAMBINI: C. Debussy**: Children's Corner, suite - Sol. pf. J. Demus

▶ **12/CONCERTO OPERISTICO: G. Bizet**: Carmen: Carmen, sur tes pas nous pressons tous - K. Te Kanawa, sopr.; P. Domingo, ten. - Orch. London Philharmonic e Coro John Alldis dir. G. Solti. **P. Mascagni**: Cavalleria rusticana: Tu qui Santuzza - R. Tebaldi e L. Dani, sopr.i; J. Bjoerling, ten. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. A. Erede. **G. Rossini**: La Cenerentola: Signor una parola - T. Berganza, msopr.; L. Alva, ten.; R. Capecchi, bar.; P. Montarsolo e U. Trama, bs.i - London Symphony Orchestra dir. C. Abbado. **R. Wagner**: Il Vascello fantasma, Versank ich jetzt - B. Nilsson, sopr.; H. Hotter, bar. - Orch. Filarm. dir. L. Ludwig. **G. Verdi**: I Vespri siciliani: Sogno o son desto - C. Bergonzi, ten.; D. Fischer-Dieskau, bar. - Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. J. Lopez Cobos. **L. van Beethoven**: Fidelio: Coro dei prigionieri - Orch. Wiener Philharmoniker e Coro Wiener Staatsopernchor dir. L. Maazel. **P. I. Ciaikowski**: Eugene Onegin: Scena finale - G. Vishnevskaya, sopr.; G. Its, bar. - Orch. del Teatro Bolscioi dir. A. Melik-Pashqyev

▶ **13,30/LE GRANDI ORCHESTRE: LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA: W. A. Mozart**: Concerto in do maggiore K 467 per pianoforte e orchestra - Pf. M. Tipo - Dir. R. Chailly. **G. Mahler**: Sinfonia n. 4 in sol maggiore - Sopr. L. Price - Dir. J. Horenstein

▶ **15/CONCERTO SINFONICO. DIRETTORE ANDRÈ CLUYTENS. VIOLINISTA DAVID OISTRAKH: R. Wagner**: Lohengrin: Preludio dell'Atto I - Orch. du Théatre National de l'Opéra. **L. van Beethoven**: Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 61 - Orch. National de la Radiodiffusion Française. **R. Schumann**: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore - Orch. Sinf. di Milano della Rai. **M. Ravel**: Ma Mère l'Oye, suite dal balletto - Orch. del Conservatorio di Parigi

▶ **17/I CONCERTI DI FRANZ JOSEPH HAYDN:** Concerto in re maggiore per flauto, orchestra d'archi e continuo - Fl. A. Nicolet - Orch. Bach di Monaco dir. K. Richter — Concerto n. 1 in do maggiore per organo e orchestra - Org. J. Sebestyen

▶ **17,45/MUSICA ANTIQUA: D. De Guiot**: Chanterai pour mon corage - Early Music Consort di Londra dir. D. Munrow. **Anonimo**: Due Composizioni per flauto a becco, rinascimentale: Branle double — Sonata prima - Fl. R. Clemencic. **P. de Vitry**: Imprudenter circumvivi cum statum - Early Music Consort di Londra dir. D. Munrow

▶ **18,05/'900 STRUMENTALE ITALIANO: G. F. Ghedini**: Canzoni per orchestra (nuova versione 1949) - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. F. Caracciolo

▶ **18,30/FILOMUSICA: F. Krommer**: Concertino in do maggiore per flauto, oboe e orchestra da camera op. 65 - Orch. Inglese da Camera. **N. Paganini**: I palpiti, introduzione, tema e variazioni op. 13 dal Tancredi di Rossini - S. Accardo, vl.; A. Beltrami, pf. **F. Mendelsshon-Bartholdy**: Concerto in mi maggiore per due pianoforti e orchestra - Sol.i J. Ogdon e B. Lucas - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. N. Marriner. **G. Donizetti**: Anna Bolena, Piangete voi - Sopr. C. Gasdia - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. P. Urbini. **G. Puccini**: Turandot: Nessun dorma - Ten. E. Fernandi - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. T. Serafin. **F. Liszt**: Orpheus, poema sinfonico n. 4 - London Philharmonic dir. B. Haitink

▶ **20/OPERA BUFFA.** CRISPINO E LA COMARE: Melodramma fantastico giocoso in quattro atti. Testo di Francesco Maria Piave. Musica di **Luigi e Federico Ricci**: Crispino Tacchetta: M. Chiappi; Annetta: E. Ravaglia; Fabrizio: A. Corbelli; Mirabolano: A. Nosotti; Contino del Fiore: G. Pastine; Don Asdrubale di Caparotta: B. del Bagno; Lisetta: D. Carral; La Comare: L. Ciaffi Ricagno; Bortolo: W. Artioli - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. M. della Chiesa - M° del Coro F. Angius

▶ **22,20/ENSEMBLE BAROQUE DE PARIS: A. Vivaldi**: Concerto in sol minore op. 44 n. 13 per flauto, oboe, violino, fagotto e continuo. **J. C. Bach**: Sonata in sol maggiore per violino e cembalo. **M. Corrette**: Concert comique in do minore. **G. Ph. Telemann**: Quartetto n. 6 in mi minore per flauto, violino, fagotto e cembalo

▶ **23-24/A NOTTE ALTA:** Musiche di **A. Corelli - G. Croce - F. Chopin - F. M. Veracini - L. van Beethoven - J. Sibelius**

IV CANALE / Musica leggera

6/ANTOLOGIA - 8/REPERTORIO ITALIANO E MUSICHE DA FILM - 10/REPERTORIO INTERNAZIONALE - 12/MONOGRAFIE E SPECIALS - 13,30/FOLK E COUNTRY - 14,30/SPAZIO GIOVANI - 16,30/EVERGREEN - 18,30/RETROSPETTIVE INTERNAZIONALI - 20/OPERETTE E COMMEDIE MUSICALI - 22-23,30/JAZZ E DINTORNI

V CANALE / Auditorium

▶ **MUSICA IN STEREOFONIA**

▶ **6/FILOMUSICA:** Musiche di **F. Mendelssohn-Bartholdy - W. Brade - G. Rossini - G. Onslow - J. S. Bach**

▶ **7,30/CONCERTO DI APERTURA: W. A. Mozart**: Sonata n. 14 in do minore per pianoforte K 475. **R. Schumann**: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi. **J. B. Vanhal**: Sonata in si bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte

▶ **8,30/DEDICATO A GOETHE: L. van Beethoven**: Meeresstille und gluckliche Fahrt per coro e orchestra op. 112 - Orch. New Philharmonia e Coro John Alldis dir. P. Boulez. **A. Webern**: Due Lieder op. 19 per coro e strumenti - Strumentisti della London Symphony Orchestra e John Alldis Choir dir. P. Boulez. **J. Brahms**: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 53 - Cont. B. Finnilae - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. G. Sinopoli - M° del Coro F. Angius

▶ **9/DEDICATO A THOMAS AUGUSTINE ARNE:** Ouverture n. 8 in sol minore — Sonata n. 3 in sol maggiore — Comus 4 epilogo dal Masque (serenata a nove)

▶ **9,35/FRANZ SCHUBERT: PAGINE SINFONICHE:** Improvvisi op. 90 - Pf. R. Lupu — Sonata in la minore op. 164 - Pf. A. Brendel

▶ **10,30/DEDICATO A DIETRICH BUXTEHUDE:** Passacaglia in re minore - Org. P. Hurford — Sonata in si bemolle maggiore per violino, viola da gamba e continuo — Corale gelobet seist du Jesu Christ — Cantata herzlich lieb hab ich dich o Herr

▶ **11,20/GIUSEPPE VERDI: BALLETTI DA OPERE:** Macbeth: balletto atto 3° - Orch. London Symphony dir. A. de Almeida — Jerusalem: balletto atto 3° - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. A. de Almeida

▶ **12/LE ORCHESTRE DELLA RAI: L'ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO: C. Debussy**: Prima rapsodia per clarinetto e orchestra - Clar. R. Stoltzman - Dir. K. Melles. **W. A. Mozart**: Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra - Vl. B. Belkin - Dir. G. Ötvös. **A. Dvorak**: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 Dal nuovo mondo - Dir. R. Chailly

▶ **13,30/A CONFRONTO: W. A. Mozart**: Sinfonia in do maggiore K. 551 Jupiter - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. J. Krips — Stesso brano - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. N. Harnoncourt. **E. Grieg**: Allegro molto moderato dal concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra - Pf. R. Lupu - London Symphony Orchestra dir. A. Previn — Stesso brano - Pf. C. Arrau - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. C. von Dohnanyi. **N. Rimsky-Korsakov**: Festa a Bagdad: il mare, naufragio, da Shéhérazade - Royal Philharmonic Orchestra dir. T. Beecham — Stesso brano - Orch. Sinf. di Chicago dir. S. Ozawa

▶ **15/CONCERTO OPERISTICO: D. Kabalevsky**: Colas Breugnon: ouverture - Orch. Sinf. di Boston dir. J. Williams. **P. Mascagni**: Cavalleria rusticana: Voi lo sapete o mamma - Sopr. M. Callas - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. T. Serafin. **G. Verdi**: La Traviata: Libiam nei lieti calici - G. Di Stefano, ten.; A. Stella, sopr. - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. T. Serafin - M° del Coro N. Nola. **C. W. Gluck**: Ifigenia in Aulide: Scena e aria di Agamennone - Bs. B. Christoff - Orch. Sinf. della Radio Bulgara dir. E. Gracis. **J. Massenet**: Manon: Allons il le faut — Adieu nôtre petite table - Msopr. S. Verrett - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. G. Ferro. **G. Puccini**: Tosca: Mario! Mario son qui - K. Ricciarelli, sopr.; J. Carreras, ten. - Orch. Filarm. di Berlino dir. H. von Karajan. **L. Delibes**: Lakmè: Sous le ciel tout ètoile - Sopr. R. Doria - Orch. Solistes de Paris dir. J. Etcheverry. **P. Mascagni**: Cavalleria rusticana: Tu qui Santuzza? - M. Callas, sopr.; G. Di Stefano, ten.; A. M. Canali, msopr. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. T. Serafin. **W. A. Mozart**: Don Giovanni: Deh vieni alla finestra - Bs. J. Van Dam - Ensemble Orchestral di Parigi dir. J.-P. Wallez. **G. Verdi**: Il trovatore: Che non m'inganna - R. Plowright, sopr.; P. Domingo, ten. - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. C. M. Giulini. **C. M. von Weber**: Il franco cacciatore: Vittoria vittoria, coro dei contadini - Orch. e Coro dell'Opera di Berlino dir. G. Sinopoli - M° del Coro W. Hagen Groll. **G. Donizetti**: Lucia di Lammermoor: Regnava nel silenzio - J. Anderson, sopr.; D. Malavisi, msopr. - Orch. Sinf. dell'Emilia Romagna dir. A. M. Gomez. **C. M. von Weber**: Abu Hassan, ouverture - Orch. dell'Opera Nazionale di Parigi dir. H. Scherchen

▶ **16,20/L'ORCHESTRA NAZIONALE SCOZZESE: A. Scriabin**: Sinfonia n. 2 in do minore op. 29 - Dir. N. Jarvi

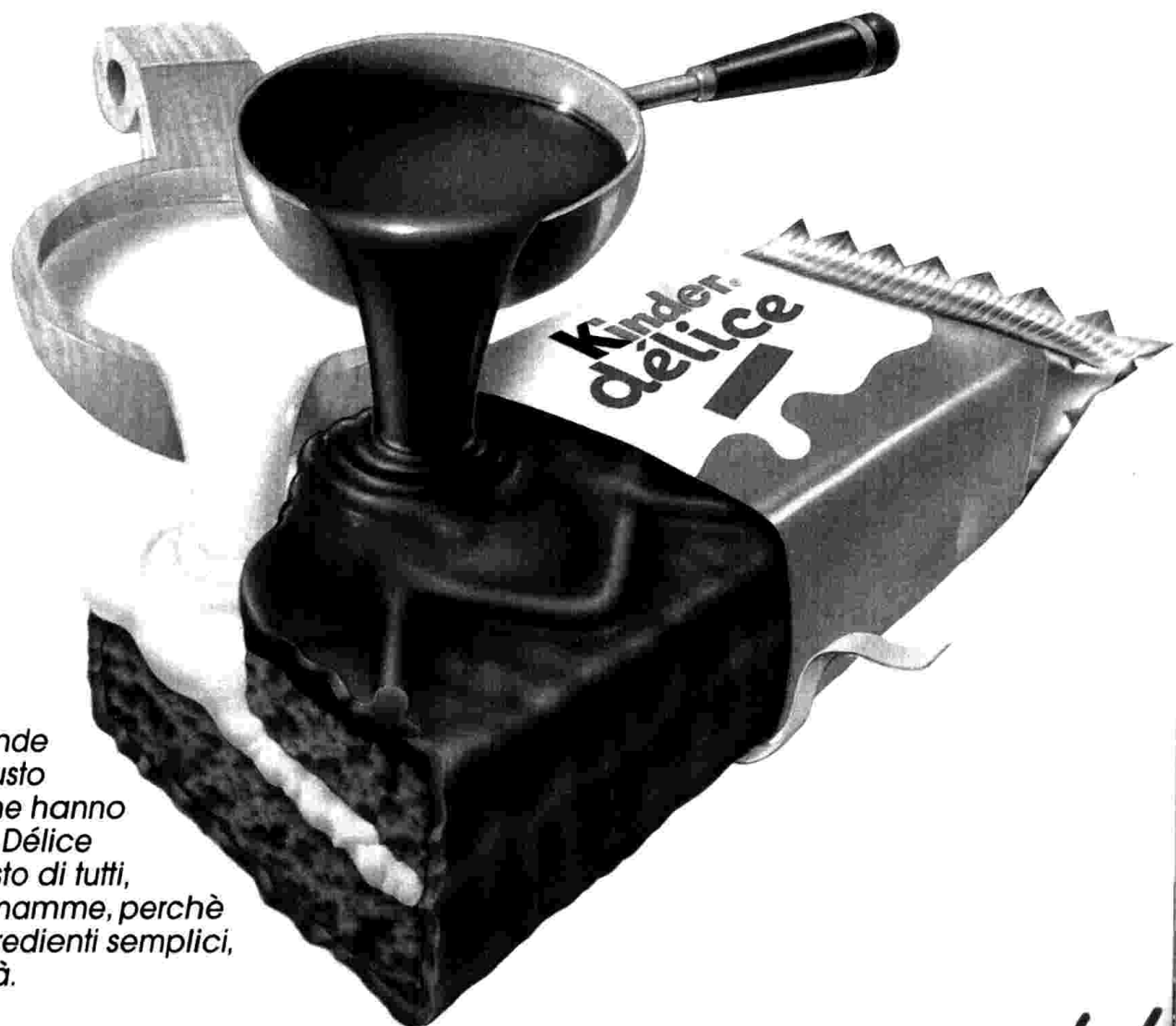
▶ **17/LE SCUOLE NAZIONALI: LA SCUOLA NAZIONALE INGLESE:** Musiche di: **J. Ireland - F. Bridge - F. Delius - W. Walton**

▶ **18,30/FILOMUSICA: F. Couperin**: Dieci Pezzi per cembalo - Sol. A. Uittenbosch. **W. A. Mozart**: Messa in do maggiore per soli, coro e orchestra dell'Incoronazione - Berliner Philharmoniker e Wiener Singverein dir. H. von Karajan. **L. van Beethoven**: Quartetto n. 2 in sol maggiore per archi op. 19 - Quartetto Beethoven. **L. Boccherini**: Sinfonia n. 4 in re minore op. 12 «La casa del diavolo» - I Solisti Veneti dir. C. Scimone

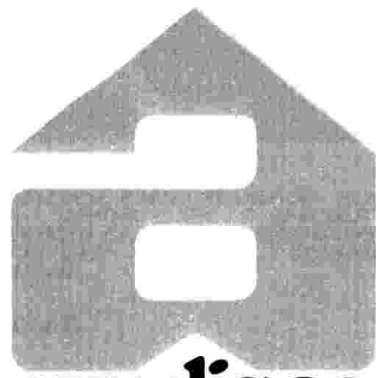
▶ **20/MARIS JANSONS DIRIGE RACHMANINOV: S. Rachmaninov**: Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27 - Orch. Philharmonia

▶ **20,55/IL SOLISTA: VIOLINISTA TAKAKO NISHIZAKI: L. Spohr**: Concerto in mi minore n. 7 per violino e orchestra - Orch. Filarm. da Camera di Bratislava dir. L. Pesek

▶ **21,30/I CLASSICI DEL '900: L. Dallapiccola**: Marsia, frammenti sinfonici - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. E. Gracis. **A. Honegger**: Una cantata de Noël per baritono, coro misto, coro di fanciulli, orchestra e organo - Bar. V. Zitek - Orch. Filarm. Ceca - Coro Filarm. Ceco e Coro di voci bianche Kuhn dir. L. Pesek - M.i dei Cori L. Matl e J. Chvala. **H. Eisler**: Sonata op. 1 - Pf. C. Keller. **A. Copland**: Music for a great city - Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. A. Copland

▶ **23-24/A NOTTE ALTA:** Musiche di **G. Tartini - F. Schubert - W. Byrd - R. Schumann - F. Liszt - A. Glazunov**

A cura di: **Tamara Mariani** (IV Canale)

Giancarlo Magalli

Ti porterà una scatola di regali...

AVEDISCO é l'Associazione delle aziende che offrono a domicilio del consumatore la dimostrazione di prodotti di qualità con garanzia totale. I venditori AVEDISCO sono qualificati da una tessera di riconoscimento dell'Associazione e dell'azienda per cui operano.

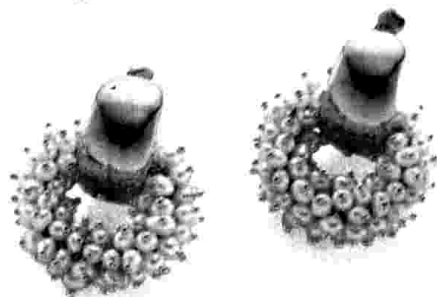
AVON
STAR DUST
AMC
AMC Italia
jafra
G&T Italia
IMCO INTERNATIONAL
doubletex
MAGLIFICIO CERVINO
VORWERK
Folletto
STANHOME
VORWERK
di fiorano
gruppo industriale tessile
Tupperware
S.C.E.
SELEZIONE CASA EUROPA

/uoi ricevere anche tu un magnifico regalo a...domicilio? Compila questo coupon in ogni sua parte, ritaglialo ed invialo a: TV Radiocorriere, "SERVIZIO A DOMICILIO" - Casella Postale 6093 - 00100 ROMA. Parteciperai così all'estrazione settimanale di 5 scatole-dono AVEDISCO.

NOME..........................
COGNOME....................
VIA...................N°......
CAP.... CITTÀ ... ... PROV....
TELEFONO......................

il punto grafico milano - P.R.C.

PER OGNI DONNA IL SUO GIOIELLO

Morbide, sinuose MOVENZE, preziosi giochi di SEGNI RITMI armoniosi... Scoprili sul catalogo aesse gioielli che hai trovato in regalo col numero 44 del TV Radiocorriere e ogni domenica a Toto TV.

SFOGLIA E CONSERVA IL CATALOGO, GUARDA CON ATTENZIONE QUESTA PAGINA, CERCA LE SEGRETE "AFFINITÀ ELETTIVE" TRA IL TUO MODO DI ESSERE E I GIOIELLI CHE AMI... SCOPRIRAI COME SCEGLIERE A COLPO SICURO E COME VINCERE - OGNI DOMENICA A TOTO TV (RAIUNO, ORE 14) - UNA NUOVA CREAZIONE FIRMATA aesse gioielli

TOTO TV RAD

DOMENICA 13 DICEMBRE 14,15 RAIUNO

Decreto ministeriale n. 4/9809 del 2-1-1991

PARTITE DEL 13/12/92 - CONCORSO 17					
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1	ATALANTA	BRESCIA	•		
2	FOGGIA	JUVENTUS		•	•
3	GENOA	NAPOLI	•	•	
4	LAZIO	INTER	•	•	•
5	MILAN	ANCONA	•		
6	PARMA	FIORENTINA	•		
7	PESCARA	SAMPDORIA	•	•	•
8	TORINO	ROMA	•	•	•
9	UDINESE	CAGLIARI	•	•	
10	LECCE	PISA	•	•	
11	TERNANA	MODENA	•	•	•
12	ALESSANDRIA	VICENZA	•	•	•
13	SIRACUSA	CASERTANA	•	•	

NATO IN MAR...

PARTITE DEL 13/12/92 - CONCORSO 17					
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1	ATALANTA	BRESCIA		•	
2	FOGGIA	JUVENTUS		•	•
3	GENOA	NAPOLI	•	•	
4	LAZIO	INTER	•	•	•
5	MILAN	ANCONA	•		
6	PARMA	FIORENTINA	•		
7	PESCARA	SAMPDORIA	•	•	•
8	TORINO	ROMA	•	•	•
9	UDINESE	CAGLIARI	•	•	
10	LECCE	PISA	•	•	
11	TERNANA	MODENA	•	•	•
12	ALESSANDRIA	VICENZA	•	•	•
13	SIRACUSA	CASERTANA	•	•	

AGHI...

(INDOLORI PER I PORTIERI PIÙ TOSTI)

SCOPRI IL CAMPIONE!

E PUOI VINCERE ANCORA DI PIU'

COME SI GIOCA

OGNI SCHEDINA E' CONTRASSEGNATA DA UNA PAROLA O FRASE CHE ANAGRAMMANDOLE SI TRASFORMERANNO IN UN COGNOME DI UN NOTO GIOCATORE DI CALCIO. NEL CORSO DELLA TRASMISSIONE SU RAIUNO ALLE ORE 14,15 I CONDUTTORI CHIEDERANNO A CHI TELEFONA, DI INDICARE IL COGNOME DEL GIOCATORE CHE E' L'ANAGRAMMA DELLA PAROLA CHE TROVERANNO ACCANTO ALLA MAGLIA DELLA SQUADRA PER LA QUALE IL CALCIATORE GIOCA. CHI RISPONDE ESATTAMENTE SI AGGIUDICA LA SCHEDINA PRESCELTA. LE NOSTRE SCHEDINE SONO SISTEMI INTEGRALI CONDIZIONATI, PER REALIZZARE LA VINCITA È NECESSARIO CHE ALMENO TRE DELLE CINQUE PARTITE CON PRONOSTICO TRIPLO FINISCANO IN PAREGGIO FERMO RESTANDO L'ESATTEZZA DEL RISULTATO DELLE RESTANTI DOPPIE E FISSE. TUTTE LE SETTIMANE, A COLORO CHE HANNO RISPOSTO ESATTAMENTE E HANNO VINTO UNO DEI QUATTRO SISTEMI, CHE PERO' NON HANNO RAGGIUNTO UN PUNTEGGIO VINCENTE, VIENE OFFERTA UNA SCHEDINA DI CONSOLAZIONE DEL VALORE DI L. 172.800.

PARTITE DEL 13/12/92 - CONCORSO 17					
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1	ATALANTA	BRESCIA	•	•	•
2	FOGGIA	JUVENTUS			•
3	GENOA	NAPOLI	•	•	•
4	LAZIO	INTER	•	•	
5	MILAN	ANCONA	•		
6	PARMA	FIORENTINA	•	•	•
7	PESCARA	SAMPDORIA	•	•	
8	TORINO	ROMA	•	•	•
9	UDINESE	CAGLIARI	•		
10	LECCE	PISA	•	•	
11	TERNANA	MODENA	•	•	
12	ALESSANDRIA	VICENZA		•	•
13	SIRACUSA	CASERTANA	•	•	•

La schedina pubblicata qui a destra, giocata dal TV RADIOCORRIERE, viene riservata mediante sorteggio ai nostri lettori. E' un sistema del valore di 1.305.600 lire e, per partecipare alla sua assegnazione, è necessario compilare il tagliando qui a destra, incollarlo su una cartolina postale e spedirlo a: TVRADIOCORRIERE - Concorso L'ACCHIAPPATREDICI - Casella Postale 6093 - 00100 ROMA. i conduttori annunceranno il nome del vincitore della schedina nella trasmissione del TOTO TV RADIOCORRIERE (domenica RAIUNO ore 14,00) e il vincitore potrà, seguendo i risultati delle partite, sapere subito se è in possesso del sistema vincente.

GIOCATE AL TELEFONO CHIAMATE IL NUMERO 0769/73966 DALLE ORE 12,45 DI DOMENICA

IOCORRIERE

	PARTITE DEL 13/12/92 - CONCORSO 17				
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1	ATALANTA	BRESCIA	•		
2	FOGGIA	JUVENTUS		•	•
3	GENOA	NAPOLI	•	•	
4	LAZIO	INTER	•	•	•
5	MILAN	ANCONA	•		
6	PARMA	FIORENTINA		•	
7	PESCARA	SAMPDORIA	•	•	•
8	TORINO	ROMA	•	•	•
9	UDINESE	CAGLIARI	•	•	
10	LECCE	PISA	•	•	
11	TERNANA	MODENA	•	•	•
12	ALESSANDRIA	VICENZA	•	•	•
13	SIRACUSA	CASERTANA	•	•	

E' SURF...

(NEL LITORALE LAZIALE)

	PARTITE DEL 13/12/92 - CONCORSO 17				
	SQUADRA 1ª	SQUADRA 2ª	1	X	2
1	ATALANTA	BRESCIA		•	
2	FOGGIA	JUVENTUS		•	•
3	GENOA	NAPOLI	•	•	
4	LAZIO	INTER	•	•	•
5	MILAN	ANCONA	•		
6	PARMA	FIORENTINA		•	
7	PESCARA	SAMPDORIA	•	•	•
8	TORINO	ROMA	•	•	•
9	UDINESE	CAGLIARI	•	•	
10	LECCE	PISA	•	•	
11	TERNANA	MODENA	•	•	•
12	ALESSANDRIA	VICENZA	•	•	•
13	SIRACUSA	CASERTANA	•	•	

(L'ARBITRO TI PUNIRÀ)

DA QUEST'ANNO SI PUO' VINCERE ANCORA DI PIU', INFATTI, IL TELESPETTATORE CHE HA RISOLTO L'ANAGRAMMA HA UNA ULTERIORE POSSIBILITA' DI VINCERE UN PREMIO DI LIRE 500.000 IN GETTONI D'ORO, SE INDOVINERA' IN QUALE DELLE SEDICI CASELLE NUMERATE, DISPOSTE SU UN PANNELLO, SI TROVA LO "SCUDETTO" DELLA SQUADRA DI APPARTENENZA DEL GIOCATORE INDOVINATO. SE IL TELESPETTATORE NON TROVERA' LO SCUDETTO CORRISPONDENTE I GETTONI D'ORO ANDRANNO AD ARRICCHIRE IL MONTEPREMI DEL GIOCATORE SUCCESSIVO.

PIANISTI? NO, MAESTRI DI STORIA

Un fantastico torneo di pianisti, di grandi, grandissimi pianisti del nostro secolo, alcuni viventi altri scomparsi, è proposto dalla Emi con una serie di uscite recenti. Si tratta di materiale storico, in qualche caso molto vecchio.

Un caposcuola, Schnabel, è talmente importante da essere ricordato in un alone di leggenda. E appunto in un'atmosfera mitica, con una commozione difficilmente eguagliabile, si ascoltano i due Cd con sue interpretazioni schubertiane della fine degli anni '30: la *Sonata* in re maggiore D.850, i *Momenti musicali*, la *Marcia* D.606, la *Sonata* in la maggiore D.959, la *Sonata* in si bemolle maggiore D.960. Si diceva l'emozione. Ascoltiamo Schnabel nell'*Andantino* della *Sonata* in la maggiore. C'è qui un pathos che non si sa quanto attribuire alla poetica del tempo (siamo nel 1937) e quanto alla grandiosità tragica del progetto interpretativo. Come una premonizione di grandi tragedie storiche.

Di Arthur Rubinstein in due Cd tutti chopiniani abbiamo le interpretazioni dei *Concerti* n. 1 e n. 2 per pianoforte e orchestra (registrazioni rispettivamente del 1937 e del 1931 con la London Symphony Orchestra diretta da John Barbirolli), il *Valzer* op. 64 n. 2 (registrazione del 1930), i *Notturni* da 1 a 19 registrati tra il 1936 e il 1937. E' il Rubinstein tra i quaranta e i cinquant'anni, con esempi luminosi del suo lirismo.

Marcello Mencarini

Sviatoslav Richter

Quattro i Cd del cofanetto Richter, con tre *Sonate* di Beethoven, il beethoveniano *Andante favori*, una *Sonata* e la *Fantasia Wanderer* di Schubert, una *Sonata*, la *Fantasia* in do maggiore, *Papillons* e *Carnevale di Vienna* di Schumann, il *Concerto* n. 5 di Prokofiev e il *Concerto da camera* per piano, violino e strumenti a fiato di Berg. Registrazioni dal '62 al '77, superlativa l'interpretazione del lavoro di Berg. Registrazioni dal '39 al '48 nel Cd di Benedetti Michelangeli, con brani di Bach-Busoni, Scarlatti, Beethoven, Brahms, Grieg, Mompou, Granados, Albeniz. Un Albeniz (*Malagueña)* lucente e meditato, da illuminista. Così come è piacevole e scarno quello di Alicia De Larrocha in un vero e proprio festival (un Cd doppio e un Cd singolo) inciso dal '59 al '62. Infine il Pollini degli esordi concertistici (1960) col *Concerto* n.1 di Chopin e il Pollini, sempre chopiniano, del '68 con quattro *Notturni*, una *Ballata* e una *Polacca*. Tutto in un Cd davvero prezioso.

Mario Gamba

POP/ITALIA

Francesco De Vitis

AZZIMO E AZZIMATO

Inconfondibile Fred. La sua voce torna per fare da filo conduttore tra i vari generi musicali che affiorano tra i solchi del nuovo album per la Nar, *Io dopo il giorno degli azzimi*. Titolo curioso, ermetico (al di là del riferimento alla Pasqua ebraica), forse depistante per un **Fred Bongusto** in gran forma, pronto a spaziare da Milano a Napoli e a Rio, a circondarsi di musicisti giovani, a lasciare il segno con gustose intuizioni come la versione franco-napoletana di *Oh che sarà* di Chico Buarque de Hollanda, che qui diventa *Non me ne 'mporta niente*, o l'omaggio a Nat King Cole con il medley tra *Unforgettable* e *Non dimenticar*. E' un Bongusto che, tra i remake di *Capri* e *Innamorati d'improvviso*, propone canzoni d'amore, come *La signora è "addo'va"* e *Facciamo finta di volerci bene*, e trova spazio anche per la protesta de *La luna*, intima al punto da sembrare confidenziale. Ovvero in stile- Fred.

POP/WORLD

Nicola Sisto

STILE ORIZZONTALE

See the Light, Hell to Pay, e ora *Feel This* (Arista): titoli brevi e secchi, capitoli di una discografia che da quattro anni ha acceso più di una speranza nell'inflazionato panorama del rock blues. Esaurita la spinta un tantino baracconesca, la chitarra orizzontale di **Jeff Healey** prosegue con stile personale e consolidato a rovesciare sull'ascoltatore un volume di fuoco esaltante, a farsi protagonista di una musica compatta e sincera, a continuare una tradizione di cui molti si sono autoeletti a prosecutori pur non possedendone il titolo. Questo nuovo album della **Jeff Healey Band**, lunghissimo, non promette e non offre mirabilie: Healey non è il nuovo Hendrix, ma un onesto artista che parla al cuore di chi ama davvero il rock e il blues e lo gusta nei piccoli club con un boccale di birra davanti. Più Gallagher che Clapton, insomma, e il buon Jeff meriterebbe davvero una band brava come i vecchi Taste.

JAZZ

Salvatore G. Biamonte

SPECIALITA' FRANCESI

Richard Galliano, fisarmonicista francese che fu allievo di Astor Piazzolla (è nato a Cannes 42 anni fa), è un po' l'uomo del giorno nel jazz europeo per le sue frequenti collaborazioni con musicisti di altri paesi. Fra gli altri, ha suonato con Toots Thielemans, con Ron Carter e con i nostri Enrico Rava e Gabriele Mirabassi. Solista di straordinaria eleganza e compositore molto personale, ha inciso una scelta delle sue specialità più applaudite in un Cd dell'etichetta francese Label Bleu, distribuita in Italia dalla Ird: *New Musette*. In questo disco Galliano suona in quartetto con altri tre personaggi di larga rinomanza: il batterista Aldo Romano (italiano trapiantato a Parigi), il chitarrista belga Philip Catherine e il contrabbassista Pierre Michelot, una delle vecchie glorie del jazz francese che fu accanto, fra gli altri, a Bud Powell.

CLASSICA

Mario Gamba

CHE DOLCE AMBIGUITA'

Una scoperta veramente piacevole questa **Nathalie Stutzmann,** ventisettenne contralto parigina. La sua voce è grossa, con inflessioni che diremo ambigue. Insomma, è a tratti viriloide. Ma non solo per il fatto di doversi adattare a ruoli maschili nelle arie da opere di **George Friedrich Händel** che figurano in un nuovo Cd della Rca Victor. Pensiamo che si tratti di caratteri propri e di una particolare sapienza della cantante. La Stutzmann non ama le lusinghe del lirismo conclamato né gli squilli poderosi. Rimane in una sorta di zona franca, dove può tenere la voce come "sott'acqua", con esiti di ineffabile leggiadria. Ma sa anche trovare accenti di incantevole e dolorosa trasparenza, però sempre sommessa, come in *Cara sposa, amante cara* da *Rinaldo*, *Se dolce m'era già* da *Floridante*, *Ombra cara di mia sposa* da *Radamisto*. **The Hanover Band** diretta da **Roy Goodman** è il pregevole ensemble che accompagna.

Questo prezioso servizio di porcellana in regalo?

TOP PARADE

a cura di Paolo Zefferi

HIT PARADE

Questi gli appuntamenti con la *Hit Parade* su Radiodue: sabato, dalle 11,03 alle 12,10, classifica dal primo al ventesimo posto dei 33 giri; ancora sabato, dalle 15,53 alle 16,30, spazio dedicato alle monografie; domenica, dalle 12,50 alle 14, presentazione dei compact disc più venduti della settimana. In studio Elisabetta Grande e Mario Tagliaferri. La Hit Parade viene trasmessa anche da *Radio Verde Rai*, dal martedì al sabato dalle 18,07 alle 18,33. Le classifiche sono elaborate dalla AGB Italia.

COMPACT

1	MISERERE **ZUCCHERO**
2	ANCORASSIEME **C. BAGLIONI**
3	NAPOLI PUNTO E A CAPO **R. ARBORE**
4	THE FREDDIE MERCURY... **F. MERCURY**
5	LOVE DELUXE **SADE**
6	SORELLE LUMIERE **MINA**
7	900 **PAOLO CONTE**
8	GOLD **ABBA**
9	DA S. SIRO A SAMARCANDA **A. VENDITTI**
10	LE FOGLIE E IL VENTO **RON**

COMPILATION

1	**DANCETERIA VOL. 3** (Fri Records)
2	**PINOCCHIO COMPILATION** (Disco Magic)
3	**BLONDES IN LOVE 2** (Cgd)
4	**HOUSE PARTY 2** (Arcade)
5	**DISCO ROCK 80** (DiscoMagic)
6	**130 B.P.M.** (Dig It)
7	**DISCOTTANTAQUATTRO** (Dig It)
8	**SUENO DE VALENTIA** (Mega Beat)
9	**ACID RAVE URAGANO** (Bmg)
10	**HARDCORE VOL. 3** (Extreme)

RAI - 33 GIRI

11	900 **PAOLO CONTE**
12	MORANDI MORANDI **GIANNI MORANDI**
13	AUTOMATIC FOR THE ... **R.E.M.**
14	EROTICA **MADONNA**
15	IL CIELO E' BLU SOPRA... **POOH**
16	IN VIAGGIO **FABIO CONCATO**
17	LE ORIGINI **LUCIO BATTISTI**
18	GLITTERING PRIZE **SIMPLE MINDS**
19	THE BEST OF... **STEPHEN SCHLAKS**
20	THE BODYGUARD **COLONNA SONORA**

33 GIRI

	RAI	BBC	Billboard
1	**NAPOLI PUNTO E A CAPO** (2) R. Arbore (Fonit-Ricordi)	**POP! THE FIRST 20 HITS** (n) Erasure (Mute)	**I WILL ALWAYS LOVE YOU** (1) W. Huoston (Arista)
2	**MISERERE** (1) Zucchero (Polydor)	**CHER'S GREATEST HITS '65-'92** (1) Cher (Geffen)	**IF I EVER FALL IN LOVE** (3) Shai (Gasoline)
3	**ANCORASSIEME** (n) Claudio Baglioni (Sony)	**LIVE- THE WAY WE WALK VOL. 1** (n) Genesis (Virgin)	**RUMP SHAKER** (4) Wreckx-N-Effect (MCA)
4	**THE FREDDIE MERCURY ALBUM** (7) Freddie Mercury (EMI)	**THE FREDDIE MERCURY...** (n) F. Mercury (Parlophone)	**HOW DO YOU TALK TO...** (2) The Heights (Capitol)
5	**ABBA GOLD** (3) Abba (Polydor)	**GLITTERING PRIZE 81/92** (2) Simple Minds (Virgin)	**I'D DIE WITHOUT YOU** (5) PM Dawn (Gee Street)
6	**LOVE DELUXE** (6) Sade (Epic)	**TIMELESS (THE CLASSICS)** (3) Michael Bolton (Columbia)	**RHYTHM IS A DANCER** (7) Snap (Arista)
7	**DA S. SIRO A SAMARCANDA** (4) A. Venditti(Ricordi)	**GREATEST HITS** (4) Gloria Estefan (Epic)	**REAL LOVE** (8) Mary J. Blige (Uptown)
8	**SORELLE LUMIERE** (9) Mina (PDU)	**GOLD-GREATEST HITS** (7) Abba (Polydor)	**GOOD ENOUGH** (10) Bobby Brown (MCA)
9	**CANZONI D'AMORE** (10) F. De Gregori (Columbia)	**AUTOMATIC FOR THE PEOPLE** (6) R.E.M. (Warner)	**WHAT ABOUT YOUR FRIENDS** (9) TLC (Laface)
10	**LE FOGLIE E IL VENTO** (13) Ron (WEA)	**THE CELTS** (n) Enya (WEA)	**END OF THE ROAD** (6) Boyz II Men (Motown)

45 GIRI

	RAI	BBC	Billboard
1	**I WILL ALWAYS LOVE YOU** (n) Whitney Houston (BMG)	**WOULD I LIE TO YOU?** (1) Charles & Eddie (Capitol)	**THE PREDATOR** (n) Ice Cube (Priority)
2	**MY BODY AND SOUL** (2) M. Gardens (Beat Club)	**I WILL ALWAYS LOVE YOU** (4) Withney Houston (Arista)	**THE BODYGUARD** (n) Soundtrack (Arista)
3	**SLEEPING SATELLITE** (3) Tasmin Archer (EMI)	**END OF THE ROAD** (2) Boyz II Men (Motown)	**THE CHASE** (1) Garth Brooks (Liberty)
4	**DON'T YOU WANT ME** (1) Felix (GFB)	**TEMPATION** (9) Heaven 17 (Virgin)	**TIMELESS** (2) Michael Bolton (Columbia)
5	**BECAUSE THE NIGHT** (4) Co. Ro. (Propio)	**NEVER LET HER SLIP AWAY** (5) Undercover (PWL)	**UNPLUGGED** (3) Eric Clapton (Duck)
6	**BAKER STREET** (n) Undercover (PWL)	**OUT OF SPACE** (n) Prodigy (XL)	**SOME GAVE ALL** (4) Billy Ray Cyrus (Mercury)
7	**MY NAME IS PRINCE** (6) Prince (WEA)	**PEOPLE EVERYDAY** (3) Arrested Dev (Cooltempo)	**PURE COUNTRY** (6) George Strait (MCA)
8	**IT'S PROBABLY ME** (5) Sting-E. Clapton (Polygram)	**YESTERDAYS** (n) Gun N Roses (Geffen)	**LOVE DELUXE** (5) Sade (Epic)
9	**DUR DUR D'ETRE BEBE** (n) Jordy (Columbia)	**BOSS DRUM** (6) The Shamen (One Little)	**BREATHLESS** (n) Kenny G. (Arista)
10	**YERBA DEL DIABLO** (10) Datura (Trance)	**INVISIBLE TOUCH (LIVE)** (7) Genesis (Virgin)	**AUTOMATIC FOR THE PEOPLE** (8) R.E.M. (WB)

È tuo con Dash Ultra.

Con un numero limitato di prove d'acquisto
Dash Ultra ti regala uno splendido servizio di piatti
piani e fondi, in elegante porcellana e con
un raffinato disegno. Segui le istruzioni riportate
nelle confezioni di Dash Ultra da
2.2 Kg con i piatti in offerta, potrai così ottenere
il servizio che preferisci: da 2, da 4 o
da 6 persone. E scoprirai che solo Dash Ultra
poteva avere per te un pensiero così.

Dash Ultra. Più bianco non si può.

Aut. Min. Offerta valida fino al 31.8.93

ANTONELLO VENDITTI
DA SAN SIRO A SAMARCANDA
l'amore insegna agli uomini

Pamela Prati

BEAUTIFUL

Mela mangio al posto della pasta

Pamela, una nostra lettrice di Napoli scrive e pone una domanda da un milione... «Belle si nasce»?

«Con un po' di fortuna, belle si nasce. Ma se non succede, belle si diventa. Oggi la cosmesi moderna fa miracoli. Prodigi che però non servono a nulla se una donna non si ama. E possono amarsi anche i propri piccoli e gravi difetti: è un modo infallibile per farli diventare pregi o vezzi. Non era forse strabica Venere? Bene. La regola numero uno della bellezza, dunque, è lo spirito».

Cioè l'anima?

«Sì, proprio quella. Perché "chi è bello dentro è bello anche fuori"».

Ognuno ha la sua bellezza interiore. Per te qual è?

«Credo sia il raggiungimento di una certa serenità. E serenità vuol dire amare il marito o il ragazzo giusto. Avere rapporti amichevoli con la gente. Sbarazzarsi di tutto quello che non piace, non convince, fa stare in ansia... Cose o persone che siano. E poi sorridere, sorridere sempre. Un sorriso può superare qualsiasi barriera e aiuta a volersi bene. In tutto questo non dimenticherei il sano esercizio dell'ironia: sdrammatizzare i problemi per affrontarli con più energia».

Non dimentichiamo la salute...

«Fondamentale. Non ricordo più chi ha detto che noi siamo ciò che mangiamo. A Los Angeles ricordo che su una stessa strada c'erano due ristoranti: un drugstore e uno di quei posti con la cucina naturale: era incredibile vedere che gente usciva da uno e quale dall'altro. Dal drugstore signore sfatte e grasse che si nutrivano di hot-dog e roba fritta; dall'altro signore eleganti e sorridenti, con la pelle levigata, il passo leggero...».

Tu che dieta fai?

«Una dieta di mantenimento: non fa perdere chili, ma è disintossicante e fa benissimo alla pelle. La mattina una spremuta d'arancia, una tazza di the e otto biscotti secchi. A pranzo, un po' di pasta condita con pomodoro fresco, formaggio magro, insalata mista, frutta di stagione. A cena, invece, verdura cotta, pesce bollito o carne alla griglia. Niente frutta. Un giorno alla settimana ci si "premia" con una fetta di dolce».

Se una sera si va a cena fuori e si fa «baldoria», il giorno dopo si può rimediare a quell'etto in più?

«Bisogna perderlo subito: al posto della pasta, a pranzo, una bella mela. Una punizione necessaria».

a cura di Serena Iannicelli

RISPOSTE AI LETTORI

Videocassette sulla storia d'Italia

«È possibile acquistare le videocassette della *Straordinaria storia d'Italia*», scrive Gaetano Munoz da Bologna, «che ho vivamente apprezzato per la sua completezza e per l'interesse che caratterizza tutto il montaggio?».
L'opera citata dal lettore non è commercializzata in videocassetta. Sull'argomento, comunque, sono disponibili numerose collane alternative che consigliamo di ricercare su *VHS Film Guida* edito dalla Nuova Eri e disponibile in edicola e libreria.

Serial interrotto su Raidue

«Il serial tv *La clinica della foresta nera*», scrive Elide Balestrero da Arquata Scrivia (Alessandria), «trasmesso da Raidue tutti i giorni è stato interrotto alla 60ª puntata. Era stato annunciato in 70 puntate. Speriamo che, almeno, riprenda la prossima estate».

Trentennale di 007

«Ricorre quest'anno il trentennale della realizzazione del primo 007 interpretato da Sean Connery», scrive Aldo Paolo Bottino da Terni. «Desidererei sapere se tutti i film relativi a 007 sono disponibili in home video e presso quale editore».
I film su James Bond di Ian Fleming sono proprietà della Warner Bros. La Warner Home Video (02-721281) li ha editati tutti in videocassetta ormai da anni; sono attualmente inclusi nella collana a basso prezzo «Gli Scudi». *Agente 007. Mai dire mai* è il solo uscito su un altro marchio (Manzotti Home Video), mentre *James Bond 007 Casino Royale* è stato distribuito dalla Columbia Tristar Home Video.

Sul concerto per il Fondo per l'Ambiente

«Gentile Direttore, Le sono estremamente grata per lo spazio che ha voluto dedicare al Concerto del 19 ottobre alla Scala tenuto in onore del Fondo per l'Ambiente Italiano.
Voglia ricevere i miei saluti di viva cordialità».

Giulia Maria Mozzoni Crespi

Luca Sardella

FIORI & FIORI

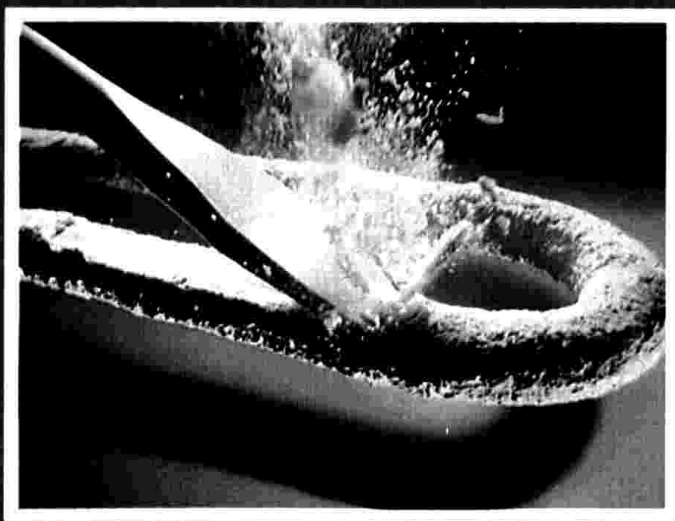
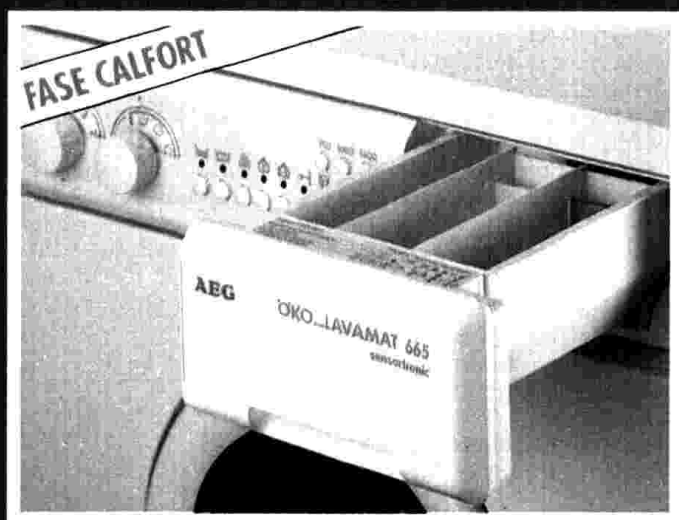
Quella grande margherita di nome gerbera

Il nome gerbera ricorda quello di Trangott Gerber, naturalista tedesco vissuto nel 1700, che compì numerosi viaggi nell'Asia Minore, una delle terre d'origine di questa splendida «margheritona». Oggi la gerbera è molto diffusa, anche perché i suoi elegantissimi fiori, recisi, si rivelano duraturi e quindi adatti a formare composizioni di notevole effetto ornamentale. I genetisti olandesi, che attraverso fantasiosi incroci sono alla perenne ricerca di nuove e strabilianti varietà, sono riusciti ad ottenere una gerbera dal colore particolare. Un incredibile rosa-salmone infatti, con sfumature leggermente più scure e con un «cuore» (il centro del fiore) nero circondato da piccoli petali color giallo-chiaro, caratterizza il «volto» della neonata «Meritsa». Anche le estremità, il retro ed i lati dei petali (rigidi, robusti e dalla punta arrotondata) sono tinti di giallo-chiaro. Il diametro dei fiori è di circa 10 centimetri: i petali sono lunghi 3 centimetri e mezzo di media e il gambo, infine, ha una lunghezza compresa fra i 55 e i 60 cm.

La gerbera più famosa, «capostipite» di tutti gli ibridi che ne sono derivati, è la Jamesonii, più conosciuta come «margherita di Transvaal». Fiorisce da maggio a settembre creando decorativissime macchie di colore (gialle o arancio, rosse, rosa e un'infinità di gradazioni intermedie) sui balconi, sui terrazzi e nei giardini; particolarissimi sono i semi fusiformi e appuntiti della Gerbera Jamesonii, di inconsueto colore rossiccio. Lynch, che fu capo-giardiniere dell'orto botanico di Cambridge, con le sue ibridazioni dette il via a innumerevoli varietà che divennero note in tutto il mondo, suscitando alla fine dell'Ottocento l'interesse scientifico di studiosi e ricercatori della riviera francese e ligure.

Se coltivate la gerbera in clima rigido durante i mesi più freddi dovrete ricoverare le piante in locali temperati, luminosi e asciutti; invece in clima mite, anche d'inverno, le gerbere potranno svernare all'esterno purché protette con la «pacciamatura» (strato-copertura di foglie secche, paglia, torba, fogli di carta appallottolati).

Questa pianta vive bene in terriccio leggero, permeabile, organico, acido e misto a sabbia. Non dimenticate di drenare bene il fondo del vaso o della buca con uno strato di ghiaia e argilla espansa. Le gerbere prediligono una sistemazione all'ombra. Le annaffiature vanno effettuate una volta a settimana, durante il periodo della crescita; almeno due volte quando la temperatura supera i 21-22 °C; eliminatele, invece, del tutto se la temperatura dovesse scendere al di sotto dei 15 °C. In primavera e in estate la gerbera necessita di adeguato nutrimento per cui, ogni 14 giorni, concimatela con Granverde liquido (1 tappo-misurino da diluire in 3-4 litri dell'acqua delle annaffiature). Chi volesse, infine, cimentarsi nella riproduzione delle gerbere non deve fare altro che rimuovere delicatamente, con un coltello ben affilato, i teneri germogli laterali e interrarli.

La Meritsa è una varietà di recente creazione della diffusissima gerbera, pianta ornamentale dagli eleganti e duraturi fiori

Dante Guardamagna

PALCOSCENICO

Un angelo per l'ultima estate

Da sette settimane il pubblico accorre al Piccolo Eliseo di Roma per vedere *Il treno del latte non si ferma più qui* di Tennessee Williams, con Rossella Falk, e si prenota per le feste, fino al 31 gennaio. Spettacolo non certo spensierato. Ma, fra disgusti esistenziali e presentimenti di morte, l'autore esprime anche un suo «senso del comico», che non è proprio «humour». «La fine arriva per i buffoni come per i re e per gli eroi», scrisse Williams, «la morte di Sissy è essenzialmente quella di un buffone, ma forse sarete portati a sentire pietà, per questo buffone in gonnella, perfino quando i suoi ultimi sforzi di sfuggire all'annientamento vi avranno fatto ridere di lei». Altro che «in gonnella»: le mises di Flora Goforth, «Sissy» per gli amici, sono create dal costumista Folco che sa come vestire chi ha la vocazione del Fascino e può indossare i paramenti rituali.

Affascinante, dunque, è Rossella Falk, con quei vestiti e anche «senza», poiché la scena di Bertacca evoca un lussuoso «buen retiro» amalfitano, e ne svela con effetti di trasparenza le intimità più o meno segrete. Qui Sissy vive con ostentata leggerezza i suoi ultimi giorni. Scrive, cioè detta la sua storia (un documento sul «jet set» degli anni '60, visto da chi l'ha vissuto come protagonista: bella, viziata e viziosa vedova di cinque miliardari). Declama con estri non sempre spontanei — dato che cura i suoi dolori con alcol e droghe — nei microfoni collegati fra letti, spiagge, e registratore della segretaria (Valentina Emeri): pietosa ma scandalizzata da quell'agonia blasfema. Sono giorni già vuoti.

Ma arriva un poeta, un pellegrino, quasi un profeta, che si chiama Chris (Stefano Madia), è fisicamente «carino» e, chissà quando, sarebbe stato invitato da Mrs. Goforth. Il suo mondo effettivamente lui l'ha frequentato, ma in circostanze che la turbano: assistendo, come Ultimo Compagno e Consolatore, non si sa quanto interessato, certe vecchie signore per le quali, ormai, «il treno del latte non si ferma più» (il traduttore, Masolino d'Amico, ci avverte che l'espressione corrisponde al nostro «essere arrivati»). E c'è chi lo ha ribattezzato «l'Angelo della Morte». Una pettegola e pittoresca amica di Sissy (Marisa Mantovani) la mette in guardia: è chiaro che vuol portarglielo via. Sissy, comunque, lo riceve con dispettosa diffidenza; lo lascia dormire ma — con la scusa della sua dieta — lo affama; lui subisce con rassegnazione mistica.

Lei dichiara che solo un amplesso può consolarla. Ma Chris, che forse in passato non aveva certi scrupoli, ha scelto questo momento per averne; osa rifiutare l'invito e invano propone la sua fraterna filosofia: la vita è Qualcosa e la morte è Niente. Schernito e scacciato, non si offende: lascia un dono — una «scultura» di latta — e scende per la scogliera. Allora Sissy lo chiama, disperata: è il finale. Tornerà, Chris? Non sappiamo. Chi e come consolerà questa troppo bella e troppo viva morente? Il pubblico applaude, sorpreso dal risvolto definitivamente drammatico — forse anche perché la gran tenda di quel bel terrazzo amalfitano arriva fino in platea — e abbiamo l'impressione, così sovrastati, «di essere tutti sotto quel finto cielo».

Le Pera

Rossella Falk è la protagonista del dramma di Tennessee Williams* Il treno del latte non si ferma più qui, *in scena al Piccolo Eliseo di Roma

da mercoledì 9 a martedì 15 dicembre

I NATI DELLA SETTIMANA

Kirk Douglas, attore 9/12/16 - Eva Robins, attrice 10/12/58 - Nino Frassica, comico 11/12/50 - Frank Sinatra, (la Voce) 12/12/15 - Karim Aga Khan 13/12/36 - Maurice Mességué, fitologo 14/12/21 - Terza Rete RAI, 15/12/79.

CURIOSITÀ

Il ricchissimo finanziere G.P. Morgan aveva il suo astrologo e un giorno, criticato da un giornalista, disse: «I milionari non si servono dell'astrologo; i miliardari sì».

ARIETE (dal 21/03 al 20/04)

L'accento andrà messo sull'amicizia. Infatti gli amici saranno generosi, tolleranti, entusiasti, fedeli e carini nei vostri riguardi. Sarà un'ottima settimana per conoscere gente, per incontrare parenti, per viaggiare e per iniziare nuovi legami di qualsiasi tipo. Possibili malintesi sul lavoro.

TORO (dal 21/04 al 21/05)

Nell'ambiente dove si svolge il vostro abituale lavoro (a casa, se siete casalinghe) succederà un fatto piacevole. Potrà nascere un affetto o una amicizia. Sarete interessati al mondo dei sogni e del soprannaturale. Una pratica burocratica andrà a posto. Siate prudenti durante spostamenti o viaggi.

GEMELLI (dal 22/05 al 21/06)

Sarà un periodo positivo per iniziare nuove imprese insieme con altre persone. Potrete associarvi, iscrivervi ad un circolo, legarvi sentimentalmente, aprire una nuova attività commerciale. Gioveranno i contatti con l'estero o con stranieri. Ottimo momento poi per preparare un viaggio.

CANCRO (dal 22/06 al 22/07)

Questa per voi sarà una settimana movimentata. Potrà succedere di tutto. Per fortuna il Marte nel segno riceverà frequenze positive. Giocate e rischiate un po' di più. Voi che siete un po' diffidenti difficilmente capirete il proverbio: «Chi non risica non rosica!». Anche la salute sarà buona.

LEONE (dal 23/07 al 23/08)

Sarete romantici, capricciosi e desiderosi di affetto. Esisterà la possibilità di corteggiare o essere corteggiati con il risultato della nascita di un nuovo legame. Urano vi renderà soggetti a crampi o piccole cadute. Siate prudenti anche vicino all'elettricità. Favoriti senz'altro il gioco, lotto, toto e roulette.

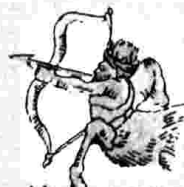
VERGINE (dal 24/08 al 23/09)

Numero uno: se volete essere amati o apprezzati cercate di non criticare nessuno, nemmeno voi stessi. Non sarà una settimana facile e molto dipenderà dal vostro saper fare, dalla diplomazia che usate, dal riconoscere le buone occasioni che per altro si presenteranno sicuramente. La salute sarà buona.

BILANCIA (dal 24/09 al 23/10)

Comunicherete bene. Converrà frequentare la gente, stringere nuove amicizie e farsi un po' di pubblicità. Con Giove afflitto nel segno sarete portati ad esagerare un po' in tutto. Fatelo pure nel gioco o nell'affrontare un'impresa rischiosa, ma non di fronte a persone che vivono e lavorano insieme con voi.

SCORPIONE (dal 24/10 al 22/11)

Soldi, soldi, soldi. Sì, arriveranno, ma se non farete un severo controllo partiranno con la stessa velocità. Potrete risparmiare qualche cosa, comprando i regali di Natale subito, prima che aumentino i prezzi. Se un parente o conoscente tenterà di provocarvi, non reagite con la violenza.

SAGITTARIO (dal 23/11 al 21/12)

Buone notizie per voi. Un cambiamento che temevate tornerà a vostro vantaggio. Non tutti i mali vengono per nuocere. Siate voi stessi e non cedete le vostre idee a nessuno. Non accettate che gli amici intervengano nella vostra vita finanziaria almeno per questa settimana.

CAPRICORNO (dal 22/12 al 20/01)

Buona settimana per guadagni o extra incassi, non tanto per poter dimostrare le vostre vere qualità. Vi darete da fare più del solito senza però ottenere i desiderati risultati. Pazienza! Sarebbe il caso di prepararvi per le vacanze, divertirvi con gli amici e le persone care. Siate semplici e gentili.

ACQUARIO (dal 21/01 al 19/02)

Una buona notizia: il pianeta Venere è appena entrato nel vostro segno aumentando tutte le possibilità di essere amati, incontrare artisti e di avere a che fare con il mondo della moda e della bellezza. Vi troverete in buona compagnia. Cercate di essere un po' più aperti, meno egocentrici.

PESCI (dal 20/02 al 20/03)

Questa per molti di voi sarà una settimana un po' marziale. Sarete più combattivi, più irascibili, più attivi. Non trattate male gli amici se non volete pentirvi dopo. Potrete avere fortuna in un gioco. Nell'amore sarete poco coerenti, mossi di più dal sentimento che dal ragionamento.

PRONTO, CHI SCAMBIA?
TUTTI GLI AMICI DI
Kinder SORPRESA
POSSONO SCAMBIARSI
I LORO COCCODRITTI
DAL 28 NOVEMBRE A FINE GENNAIO
TELEFONANDO ALLA RAI:
RADIO VERDE RAI
il sabato e la domenica dalle 13,30 alle 14
tel. 06-380972
Pomeriggio insieme
RADIO RAI
il giovedì e il venerdì dalle 17 alle 17,30
tel. 06-3215281
+ LATTE
- CACAO
Kinder
SORPRESA
© FERRERO D 91

sped. in abb. post.